

Guía para el docente



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

Quinto Grado



Escuela: _____

AUTORIDADES MINISTERIALES

Lic. Dennis Alonzo Mazariegos

Ministro de Educación

M.Sc. Roberto Monroy Rivas

Viceministro Administrativo

M.A. Jorge Manuel Raymundo Velásquez

Viceministro de Educación Bilingüe Intercultural

M.A. Miguel Angel Franco de León

Viceministro de Diseño y Verificación de la Calidad

Lic. José Enrique Cortez Sic

Dirección General de Gestión de Calidad Educativa -DIGECADE-

Lic. Oscar René Saquil Bol

Dirección General de Educación Bilingüe Intercultural -DIGEBI-

Lic. Daniel Domingo López

Dirección General de Currículo -DIGECUR-

Guatemala es un país rico en diversidad cultural, la cual se refleja por medio de diferentes expresiones artísticas que constituyen un patrimonio nacional invaluable.

El Ministerio de Educación en esta oportunidad ha escogido la expresión pictórica para rendir un homenaje a las y los artistas de la plástica guatemalteca, seleccionando algunas obras representativas de esa rama de las bellas artes para realzar las portadas de los textos escolares. De esta forma, el Ministerio de Educación contribuye a divulgar los valores del arte nacional a toda la población, partiendo del sector más sensible de la sociedad, que es la niñez.



Este material ha sido elaborado con fondos de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID), bajo la Orden de Trabajo No. GEW-I-03-02-00020-00 con Juárez y Asociados, y en apoyo al Convenio de Donación de Objetivo Estratégico No. 520-0436.7, "Inversión Social: Personas más Sanas y con Mejor Nivel de Educación". Las opiniones expresadas por los autores no reflejan necesariamente los puntos de vista de USAID o del Gobierno de los Estados Unidos de América.

© MINEDUC

Ministerio de Educación de Guatemala

6ª calle 1-87, zona 10, 01010

Teléfono: (502) 24119595

www.mineduc.gob.gt / www.mineduc.edu.gt

ISBN 978-99939-76-83-7

Guatemala, 2011.

Este libro contribuye a la construcción de nuevos conocimientos de los alumnos y alumnas que lo utilizan; por lo tanto, apoya el alcance efectivo de las competencias propuestas por el Currículo Nacional Base -CNB- y los estándares de aprendizaje definidos para el país.

Se puede reproducir total o parcialmente, siempre y cuando se cite al Ministerio de Educación, -MINEDUC- como fuente de origen y que no sea con usos comerciales.



Estimados maestros y maestras:

Reciban un caluroso saludo.

Nos complace entregar en sus manos la versión revisada de la Guía para Docentes de Comunicación y Lenguaje. La revisión se realizó con base en las sugerencias que manifestaron algunos docentes con el afán de contar con una Guía que responda a sus necesidades y expectativas.

Esta Guía para Docentes constituye un documento de apoyo para el desarrollo del Área de Comunicación y Lenguaje; en ella se orienta el tratamiento de los componentes del área tomando en consideración el enfoque constructivista y los aprendizajes significativos que sugiere el Curriculum Nacional Base.

Hace énfasis en el desarrollo de habilidades, destrezas y estrategias que van en función de las habilidades lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir. En cada página de la Guía aparecen las páginas del texto del niño, esto con el propósito de que la o el docente tenga a la vista el desarrollo de los contenidos de acuerdo con la competencia y al mismo tiempo cuente con otras sugerencias metodológicas para su desarrollo.

Su aplicación permitirá que la o el docente parta de las actividades descritas en cada una de las páginas y complementa con su creatividad el logro de las competencias del área en los niños y las niñas. Asimismo, se les sugiere que relacionen las competencias del Área de Comunicación y Lenguaje con otras áreas curriculares.

En nombre de la niñez guatemalteca, nuestro agradecimiento a todas y todos los docentes que facilitan el proceso enseñanza-aprendizaje, piezas fundamentales en la formación de las nuevas generaciones para hacer de nuestro país una gran nación.

Cordialmente,



Dennis Alonzo Mazariegos
Ministro de Educación



GOBIERNO DE ÁLVARO COLOM
GUATEMALA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN



Índice

Explicación del Uso de la guía	6
Descripción del área y competencias de Comunicación y Lenguaje	8
Competencias y estándares de primer grado	10
Tabla de alcance y secuencia del ciclo	12
Rúbrica del grado (Verifico mi avance)	18
Explicación del libro de texto	22
Unidad 1	24
Ejercicios adicionales	72
Evaluación de la unidad	74
Unidad 2	76
Ejercicios adicionales	124
Evaluación de la unidad	126
Unidad 3	128
Ejercicios adicionales	176
Evaluación de la unidad	178
Unidad 4	180
Ejercicios adicionales	228
Evaluación de la unidad	230
Antología del estudiante	232
Sugerencias para el docente	236
Antología	247
Sitios de consulta	255
Bibliografía	256

Uso de la guía

Estimado docente:

Esta guía le proporciona material de apoyo para su tarea educativa. Aquí encontrará una explicación del libro de texto de *Comunicación y Lenguaje*; también un ejemplo de cada una de las secciones de la guía.

Descripción del área y competencias



Descripción del área curricular de Comunicación y Lenguaje y las competencias del grado establecida en el Currículo Nacional Base de Guatemala –CNB–

Competencias y estándares

Competencias y estándares (aprendizajes esperados) que los estudiantes deben alcanzar al finalizar el grado.



Rúbrica del grado

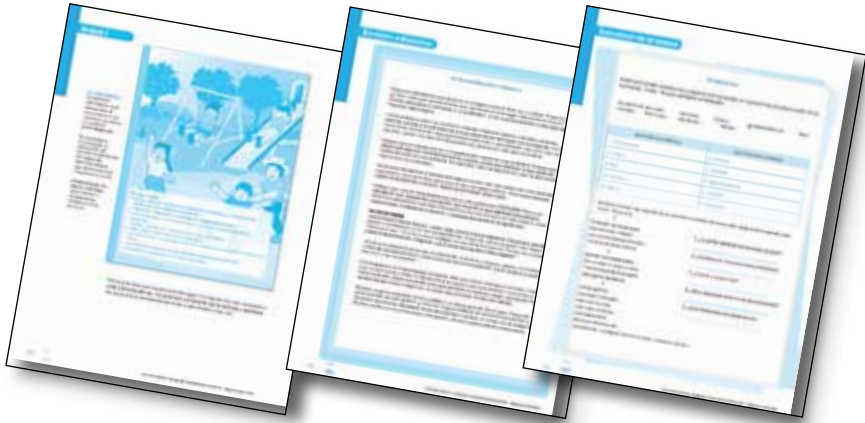


Le permitirá verificar el avance de los estudiantes a lo largo del ciclo escolar.

Explicación del libro de texto

Le permitirá visualizar cómo está organizado el texto del estudiante.






Contenido

En cada unidad encontrará sugerencias metodológicas, prácticas adicionales y evaluación del estudiante.


Sugerencias para el docente




Incluye sugerencias de actividades comunicativas para desarrollar la escucha, habla, lectura y escritura de los estudiantes.

Antología

Material de lectura que puede utilizar con sus estudiantes.



Sitios de consulta



Incluye información que servirán como referencia.

Abreviaturas

R.A. = Respuesta abierta
 R.V. = Respuesta variada
 R.C. = Respuesta cerrada

Área de Comunicación y Lenguaje

La constitución de la identidad de los seres humanos “está fundamentada en procesos comunicacionales de orden social y cultural, siendo el desarrollo del lenguaje la condición para que estos procesos puedan realizarse”. (Bethencourt y Borjas: 2002, 1).

Desde este punto de vista el lenguaje es una herramienta culturalmente elaborada que sirve para comunicarse en el entorno social y se considera como un instrumento del pensamiento para representar, categorizar y comprender la realidad, regular la conducta propia y, de alguna manera, influir en la de los demás. Es también un medio de representación del mundo; está estrechamente relacionado con el pensamiento y, en particular, con el conocimiento. Por medio de él nos comunicamos con nosotros/as mismos/as, analizamos los problemas que encontramos, organizamos la información, elaboramos planes, decidimos alternativas; en resumen, regulamos nuestra propia actividad.

Aprender una lengua o idioma es aprender un mundo de significados culturales. Desde temprana edad los niños y las niñas aprenden la lengua materna (L 1) en la interacción con las personas de su entorno, no aprenden únicamente unas palabras o un completo sistema de signos, sino también aprenden los significados culturales que estos signos transmiten y, con tales significados, la forma como las personas de su entorno entienden e interpretan la realidad. El lenguaje contribuye, así, a construir una representación del mundo socialmente compartida.

Por ello, desde una perspectiva didáctica, el aprendizaje de la lengua o idioma en la escuela se producirá partiendo de contextos reales de comunicación y no así de situaciones y textos creados artificialmente. Esto significa también partir de la lengua del entorno social que rodea a los y las estudiantes porque ésta constituye su bagaje sobre la lengua misma, sobre la cultura de su comunidad y sobre el papel del lenguaje en dicha cultura. Asimismo, han de respetarse

los estilos propios de las distintas culturas, comunidades socio-lingüísticas o los diversos grupos sociales.

De importancia en esta área es el aprendizaje de una segunda (L 2) y de una tercera lengua (L 3) por parte de los y las estudiantes. La segunda lengua (L 2) es la lengua o idioma que una persona aprende después de su lengua materna, por lo tanto, para el desarrollo de la competencia lingüística en una segunda lengua se parte de los conocimientos que han desarrollado los niños y las niñas en su idioma materno. Se toma en cuenta que las destrezas de pensamiento y de comunicación en una segunda lengua responden a un proceso necesario frente al multilingüismo del país en donde se hablan 24 idiomas. Esta diversidad lingüística permite la opción de desarrollar su idioma materno L 1 y de aprender un segundo idioma L 2.

Por otro lado, el dominio de un tercer idioma L 3 contribuye al enriquecimiento cultural, social, político y económico de la persona y al mejoramiento de la calidad de vida. Proporciona una herramienta más para un buen desempeño en el campo laboral, contribuyendo a enfrentar los retos del momento. Tanto el segundo idioma (español, garífuna, maya o xinka) como el tercero (inglés, francés, alemán u otro idioma nacional) serán determinados por las necesidades e intereses de la comunidad.

Se hace necesario destacar que el aprendizaje debe iniciarse en la lengua materna lo cual fortalece la autoestima de la persona, da relevancia a la cultura que trae al ambiente escolar y facilita la transferencia de habilidades lingüísticas a la hora de realizar aprendizaje de otras lenguas.

Área de Comunicación y Lenguaje L 1 (Lengua Materna)

Competencias de Área

1. Utiliza el lenguaje no verbal como apoyo a la comunicación en función del contexto socio-cultural.
2. Utiliza la lectura como medio de información, ampliación de conocimientos de manera comprensiva.
3. Emplea un vocabulario rico y abundante en producciones orales y escritas.
4. Produce textos escritos con diferentes intenciones comunicativas (informativa, narrativa, recreativa, literaria, entre otras) apegándose a las normas del idioma.
5. Utiliza el lenguaje oral y escrito como instrumento para el aprendizaje, la investigación y la generación de conocimientos en su vida cotidiana.

¿En qué consiste el área?

El área de Comunicación y Lenguaje L 1 propicia el espacio en el cual los alumnos y las alumnas aprenden funciones, significados, normas del lenguaje, así como su utilidad como herramienta para apropiarse de la realidad e interactuar con ella.

¿Cuáles son sus componentes?

El área de Comunicación y Lenguaje L 1 comprende dos componentes: Escuchar, hablar y actitudes comunicativas; Leer, escribir, creación y producción comunicativa.

Escuchar, hablar y actitudes comunicativas: es el componente por medio del cual las y los estudiantes desarrollan las competencias que les servirán para recibir, producir y organizar mensajes orales en forma crítica y creativa para tomar decisiones individuales y grupales por medio del diálogo, así como la comprensión y respeto por la lengua materna y las lenguas que hablan miembros de otras culturas.

Leer, escribir, creación y producción comunicativa: conforman el componente que desarrolla en los y las estudiantes la capacidad de identificar, procesar, organizar, producir y divulgar información escrita. La lectura ayuda a la formación del pensamiento, al desarrollo de la afectividad e imaginación y ayuda en la construcción de nuevos conocimientos. Leer y escribir requieren del desarrollo de competencias comunes, los aprendizajes en lectura apoyan a los aprendizajes en la producción de textos y viceversa.

Tomado de Currículo Nacional Base de Primaria p. 52-53

Competencias y estándares de quinto grado



Competencia

- 1 Interpreta diferentes tipos de mensajes orales que orientan en la realización de un trabajo.

Estándar ·

Escucha mensajes transmitidos por medio de técnicas de discusión grupal como foros, debates, etcétera, producidos en el contexto escolar y social e identifica las diferentes posturas sobre el mismo tema.



Competencias

- 2 Utiliza el lenguaje oral en el intercambio de ideas, información y opiniones.
- 3 Produce mensajes verbales, no verbales, icónicos e ícono - verbales como apoyo a las actividades planeadas en los proyectos de aprendizaje.

Estándar ··

Expone sus argumentos respetando la opinión de sus interlocutores en técnicas de discusión grupal (conversatorios, coloquios, debates, mesas redondas y otras).

Estándar ...

Interpreta mensajes implícitos y explícitos transmitidos a través de gestos en técnicas de discusión grupal.



Competencia

- 4 Lee textos y, con base en la estructura, el contenido y la finalidad de los diferentes tipos, selecciona los materiales que responden a sus necesidades

Estándar

Formula hipótesis de materiales de lectura a partir de la estructura y las palabras clave, las ideas principales y los párrafos fundamentales.

Estándar —

Lee silenciosamente, al menos diez libros recreativos apropiados al nivel, sin vocalizar a una velocidad de, al menos, trescientas palabras por minuto, con apoyo de elementos gráficos del texto.

Glosario

COLOQUIO. Reunión en que se invita a pocas personas para que debatan un problema, sin que necesariamente lleguen a ponerse de acuerdo.

ELEMENTOS GRÁFICOS DEL TEXTO. Estos elementos ayudan a comprender el texto y son, entre otros, uso de negritas, subrayados, mayúsculas, cursiva, tamaño de letra.



Competencia

5 Produce textos informativos y con intención literaria de acuerdo con aspectos normativos y contenidos propios de la escritura de los idiomas de las diversas culturas.

Estándar ...

Redacta un escrito informativo y otro creativo por mes, de más o menos seis párrafos o estrofas, utilizando la argumentación.

Estándar ...

Utiliza en su comunicación, palabras de los diferentes registros (coloquial, literario, técnico), con apoyo de fuentes referenciales (diccionarios, enciclopedias, Internet).



Competencias

6 Utiliza el vocabulario adecuado en los diferentes tipos de lenguaje de acuerdo con las distintas culturas.

7 Utiliza las estructuras básicas y los elementos normativos del idioma materno en la comunicación oral y escrita.

Estándar :-

Utiliza la forma y función de las palabras respetando el orden lógico del idioma y la concordancia en la redacción de párrafos con oraciones complejas coordinadas de varios tipos y de no más de veinte palabras.

Estándar :-

Utiliza la ortografía de la letra, la acentuación con el signo correspondiente al idioma y los signos de puntuación.



Competencia

8 Utiliza estrategias que permiten organizar la información esencial de fuentes escritas y tecnológicas.

Estándar ==

Utiliza el lenguaje oral y escrito para obtener, estructurar y procesar información obtenida de medios impresos, orales o audiovisuales y registra el contenido por medio de esquemas, cuadros, mapas mentales, diagramas y formatos o modelos de información como resúmenes, cuadros de doble entrada, y otros.

Estándar :-

Implementa con precisión actividades escolares y extraescolares siguiendo instrucciones orales y escritas.

GESTO. Movimiento del rostro, de las manos o de otras partes del cuerpo con que se expresan las personas. Por ejemplo, quíñan el ojo o mover las manos para decir adiós.

LECTURA SILENCIOSA. Se capta mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabras. Algunas veces se le llama leer solo con la vista.

ORACIÓN COMPLEJA. Es aquella que tienen dos o más predicados.

VOCALIZACIÓN. Se considera un defecto de lectura y se produce cuando los lectores articulan o pronuncian lo que están leyendo.

Tabla de alcance y secuencia

Subcom- ponente	Cuarto	Quinto	Sexto
Escuchar	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de personajes, lugares, fechas y otros, contenidos en información escuchada a través de radio, discos compactos, entre otros. (En CNB1.1.2.) Interpretación de mensajes recibidos por medio de noticias, anuncios, biografías y material informativo leído por el o la docente. (En CNB 1.1.3.) Análisis de la función del mensaje en el acto comunicativo: expresar estados de ánimo, informar, entretener, entre otros. (En CNB 1.2.1.) Anticipación de los eventos en mensajes que escucha, suponer ideas relacionadas. (Comprensión semántica) (En CNB1.2.4.) Análisis y evaluación del contenido según el mensaje que se lee o escucha. (Comprensión crítica) (En CNB 1.2.5.) Interpretación de situaciones dadas en las narraciones que escucha según la experiencia personal (En CNB1.3.4.) 	<ul style="list-style-type: none"> Atención al tema que se está tratando. (En CNB 1.1.1.) Discriminación entre la información relevante y la complementaria en el mensaje oral. (En CNB 1.1.4.) Interpretación del mensaje a través de la inflexión de la voz, lenguaje gestual, pausas y silencios, intención del emisor. (En CNB 1.1.5.) Identificación de la información pertinente transmitida oralmente y por medios de comunicación masiva. (En CNB 1.3.1.) Utilización de la información obtenida oralmente y por medios de comunicación masiva en la planificación de actividades para orientar la realización de su trabajo (Establecimiento de los propósitos para realizar el trabajo, selección del tema central y de las ideas secundarias, definición de los apoyos gráficos a utilizar, entre otros). (En CNB 1.3.3.) 	<ul style="list-style-type: none"> Atención a las ideas importantes del mensaje. (En CNB 1.1.1.) Utilización de las destrezas de la escucha en mensajes orales: memoria, conciencia, percepción y discriminación auditivas. (En CNB 1.1.2.) Percepción auditiva y visual de la intencionalidad con la que se emite el mensaje. (En CNB 1.1.3.) Atención a detalles significativos: emociones y sentimientos que se expresan a lo largo del mensaje. (En CNB 1.1.4.) Organización secuencial de eventos según la intención del mensaje. (En CNB 1.3.2.) Identificación del propósito del mensaje y de lo que se debe realizar en una situación dada. (En CNB 1.3.3.)
Hablar	<ul style="list-style-type: none"> Respuesta precisa en forma oral o escrita a preguntas que se formulan. (En CNB 1.3.1.) Formulación de preguntas para obtener información. (En CNB 1.3.2.) Identificación de las herramientas de la comunicación oral: pausas, entonación, contacto visual, entre otras. (En CNB 2.1.1.) Modulación de la voz y pronunciación de las palabras con la entonación y el timbre adecuados según la circunstancia comunicativa. (En CNB 2.1.2.) Selección de las pausas que hace al hablar de acuerdo con la situación y con la audiencia. (En CNB 2.1.4.) Creación oral de noticias (reales o ficticias), cuentos, poemas, rimas, retahílas, adivinanzas, canciones, entre otras. (En CNB 2.2.6.) Formulación de preguntas y anticipación de la respuesta. (En CNB 2.3.2.) Participación en dramatizaciones, diálogos y conversaciones en clase. Declamación de poemas en clase. Expresión de comentarios y opiniones en clase. Exposición en una conferencia. 	<ul style="list-style-type: none"> Participación efectiva en conversaciones incidentales y diálogos espontáneos. (En CNB 2.1.1.) Expresión de ideas que reflejan secuencia lógica de los eventos. (En CNB 2.1.3.) Utilización de recursos y estrategias para hablar en público: precisión léxica, entonación, proyección de la voz, fluidez, selección de registros, lenguaje no verbal como apoyo a la expresión no verbal, gestos, movimiento corporal. (En CNB 2.1.4.) Demostración de aprecio y respeto por las opiniones de las y los demás como forma de vida. (En CNB 2.3.2.) Solicitud oportuna de la palabra para proponer alternativas en situaciones comunicativas, utilizando palabras que indican inicio, cambio y final de un tema. (En CNB 2.3.34) Participación en técnicas de discusión grupal: debate, mesa redonda y panel. (En CNB 2.3.5) 	<ul style="list-style-type: none"> Dominio del tema a tratar en las situaciones comunicativas. (En CNB 2.1.1.) Utilización del vocabulario adecuado a la situación comunicativa. (En CNB 2.1.2.) Aplicación de las destrezas del habla en diálogos, conversaciones, discusiones, argumentaciones entre otras (pronunciación, entonación y articulación). (En CNB 2.1.3.) Producción de mensajes orales con intención argumentativa. (En CNB 2.1.5.) Utilización de recursos para mantener la atención de las personas que escuchan (gestos, movimientos, manejo sorpresivo de la voz, entre otros). (En CNB 2.1.6.) Definición de técnicas y procedimientos para participar en debates y mesas redondas sobre temas determinados (Investigar y documentar el punto, elaborar un documento con sus puntos de vista, presentar sus argumentos y respetar la opinión de las y los demás). (En CNB 2.3.3.) Participación en conversatorios, coloquios y otras formas de discusión grupal.

Subcomponente	Cuarto	Quinto	Sexto
Lenguaje no verbal	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de gestos y movimientos corporales para aclarar o modificar mensajes. (En CNB 3.1.2.) Identificación de signos y señales convencionales y naturales en su entorno desde la cosmovisión de los pueblos. (En CNB 3.2.1.) Interpretación de señales de tránsito y otros símbolos que expresan orientación, precaución, riesgo, peligro o alerta y referencias sanitarias. (En CNB 3.2.2.) 	<ul style="list-style-type: none"> Descripción de imágenes y textos ícono verbales. (En CNB 3.1.1.) Utilización de estrategias para interpretar mensajes en textos ícono verbales: análisis de los distintos símbolos y señales, asociación del significado implícito con los recursos gráficos utilizados, signos que apoyan los textos, entre otros. (En CNB 3.1.5.) Interpretación de las señales de tránsito y de señales convencionales y no convencionales a nivel comunitario, regional y del país. (En CNB 3.2.2.) Decodificación de símbolos cartográficos de uso frecuente en la comunidad: señalización de calles y la ubicación de sitios importantes (iglesia, escuela, gasolinera, lugar para comer, entre otros.) (En CNB 3.2.4.) Utilización de los símbolos relacionados con el manejo de la informática. (En CNB 3.2.5.) 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de signos y señales convencionales y naturales en su entorno desde la cosmovisión de su cultura. (En CNB 3.2.3.) Lectura de símbolos cartográficos y códigos en mapas, croquis y planos. (En CNB 3.3.1.) Interpretación del significado de los símbolos propios de la cultura contenidos en tejidos, cerámica, calendarios, entre otros. (En CNB 3.3.3.)
Lectura	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de la idea principal de un texto, de las ideas secundarias y de los detalles importantes. (En CNB 4.1.4.) Definición de la secuencia de los eventos en un texto dado. (En CNB 4.1.5.) Identificación de la relación de causa y efecto en textos específicos. (En CNB 4.1.7.) Utilización de recursos variados para predecir el tema de la lectura. (En CNB 4.1.8.) Formulación de hipótesis sobre un tema que permita orientar la búsqueda de información. (En CNB 4.1.9.) Interpretación de cómo los personajes de una historia resuelven el problema en el que se ven involucrados. (En CNB 4.3.3.) Formulación de respuestas a preguntas que no están directamente expresadas en el texto. (Hacer inferencias o hacer deducciones) (En CNB 4.3.4) Discriminación entre hechos y opiniones presentados en los textos escritos. (En CNB 4.3.7) Análisis de una lectura para determinar las partes que corroboran el punto de vista del lector. (En CNB 4.3.8) Demostración del punto de vista que el lector o lectora sostiene con respecto al tema. (En CNB 4.3.9.) Utilización de diferentes estrategias para aumentar la velocidad lectora: ampliación de campo visual, fortalecimiento de la relación ojo-mente, entre otras. (En CNB 4.3.10.) Lectura de textos literarios: rimas, como recreación, retahílas, poemas y cuentos. (En CNB 4.3.14) 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de la idea principal de un texto, de las ideas secundarias y de los detalles importantes. (En CNB 4.2.3.) Definición de la secuencia de los eventos en un texto dado. (En CNB 4.2.4.) Identificación de la relación de causa y efecto. (En CNB 4.2.6.) Predicción sobre el tema de la lectura. (En CNB 4.2.7.) Identificación de enunciados que reflejan una generalización y los que incluyen datos específicos que apoyan la generalización. (En CNB 4.2.9.) Análisis del texto para determinar si lo que presenta es un hecho o una opinión. (En CNB 4.3.1.) Interpretación de los sentimientos de los personajes. (En CNB 4.3.2.) Diferenciación entre hechos y opiniones (En CNB 4.3.4.) Selección de las partes del texto que corroboran el punto de vista del lector. (En CNB 4.3.5.) Incremento de la velocidad en la comprensión lectora. (En CNB 4.1.9.) 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretación de la información presentada por medio de tablas, mapas y otros recursos gráficos. (En CNB 3.2.1.) Localización de la información mediante la lectura rápida y selectiva con el apoyo de la organización del texto. (En CNB 4.1.2.) Conclusiones que se pueden sacar de la comparación entre los conceptos identificados. (En CNB 4.1.5.) Utilización del significado de títulos y subtítulos para determinar si la información es pertinente o no. (En CNB 4.2.4.) Aplicación de destrezas de comprensión lectora: selección de ideas introductorias, principales y concluyentes, inferencias con respecto a la intencionalidad del mensaje, predicción de resultados, entre otras. (En CNB 4.2.5.) Relación entre conocimientos o eventos previos y lo que se presenta en el texto. (En CNB 4.3.1.) Predicciones sobre los posibles resultados del evento bajo análisis. (En CNB 4.3.4.) Identificación de las ideas principales y secundarias, secuencia de causa y efecto y tiempo espacial en la interpretación de manuales y materiales normativos: reglamentos, códigos, leyes, acuerdos, Constitución Política de la República entre otros. (En CNB 4.4.1.) Incremento de la velocidad en la comprensión de lectura silenciosa. (En CNB 4.1.6.)

Tabla de alcance y secuencia

Subcom- ponente	Cuarto	Quinto	Sexto
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de los adjetivos apropiados en la descripción de personajes, objetos y lugares. (En CNB 2.3.3.) Utilización de oraciones declarativas, interrogativas y exclamativas en narraciones y descripciones. (En CNB 5.4.5) Identificación de la estructura de la palabra: sílaba o su equivalente. (En CNB 7.1.4.) Identificación de la estructura de la palabra según los distintos idiomas: morfema base (raíz), morfema clase (terminación), afijos (prefijos y sufijos) (En CNB 7.1.6.) Aplicación, en los textos que produce, de cambios verbales en verbos regulares e irregulares (persona, número, aspecto y tiempo). (En CNB 7.1.7.) Utilización de los modificadores del verbo: adverbios de lugar, tiempo, negación, modo, duda. (En CNB 7.1.8.) Utilización de las diferentes clases de sustantivo (común, propio, individual, colectivo en español; por la posición y composición en idiomas mayas) y sus modificadores (el artículo y el adjetivo); función del sustantivo en la oración. (En CNB 7.1.9.) Reconocimiento de los tipos de oraciones según la actitud del hablante: enunciativas (afirmativas y negativas), interrogativas, exclamativas, desiderativas. (En CNB 7.2.1.) Clasificación de la oración según su estructura sintáctica: unimembres y bimembres, simples y compuestas. (En CNB 7.2.2.) Utilización del sustantivo como núcleo del sujeto. (En CNB 7.2.4.) Utilización del sujeto tácito en la expresión escrita. (En CNB 7.2.5.) Generación de oraciones con sujeto y predicado compuestos. (En CNB 7.2.6.) Utilización de los diferentes cambios o accidentes verbales: número, persona, aspecto y tiempo. (En CNB 7.2.8.) Aplicación de las reglas de concordancia: sustantivo, artículo, adjetivo. (En CNB 7.3.6.) Aplicación, en su producción oral o escrita, de los elementos de la palabra propios del idioma: El pronombre, el adverbio, preposiciones y conjunciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de formas verbales para expresar estado de ánimo, acción o pasión. (En CNB 5.2.3.) Aplicación, en su producción oral o escrita, de los elementos de la palabra propios del idioma: fonemas, grafemas o signos gráficos propios de los idiomas, morfemas o constituyentes de la palabra, grafías o palabras. (En CNB 7.1.1.) Discriminación de fonemas en las palabras. (En CNB 7.1.2.) Utilización de los grafemas, fonemas y otros signos gráficos propios de los idiomas. (En CNB 7.1.3.) Reconocimiento de la estructura de las palabras: morfema base (raíz) y morfema clase (prefijos y sufijos) (En CNB 7.1.4.) Estructuración de la oración en los diversos tipos de texto, según criterio sintáctico. (En CNB 7.2.1.) Organización lógica de las partes de la oración bimembre, en los diversos tipos de texto. (En CNB 7.2.2.) Estructuración de oraciones con sujeto y predicado compuesto. (En CNB 7.2.3.) Concordancia en la estructura de los componentes de la oración. (En CNB 7.2.4.) Utilización, en los textos que redacta, de oraciones que responden a la actitud del hablante: afirmativa, negativa, exclamativa, exhortativa e interrogativa. (En CNB 7.2.5.) Clasificación de la oración por su estructura: unimembres y bimembres; simples y compuestas. (En CNB 7.2.6.) Estructura de la zona del sujeto y del predicado (tipos, núcleos, modificadores) (En CNB 7.2.7.) Identificación de las clases o categorías de palabras: nombre o sustantivo (clases, según los idiomas; función en la oración), pronombre (clases y función en la oración), modificadores del sustantivo (según estructura de los idiomas), adjetivo (tomando en cuenta la normativa particular de cada idioma), verbo (cambios verbales: persona, número, modo, aspecto, tiempos simples y compuestos), auxiliares (copulativos, impersonales, unipersonales), verboides, adverbio. (En CNB 7.2.8.) Utilización de las clases de sustantivo para enriquecer la expresión escrita. (En CNB 7.2.9.) Establecimiento de la concordancia entre los elementos que forman los textos orales y escritos. (En CNB 7.3.5.) 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de las palabras con las que se inicia el mensaje: verbos en imperativo. (En CNB 1.3.1.) Utilización de formas verbales para expresar estados de ánimo, acción o pasión. (En CNB 5.2.3.) Aplicación de la función del nombre o sustantivo, y de sus modificadores (adjetivo - clase, del predicativo-grado de significación y artículo) en los textos que produce. (En CNB 7.1.1.) Utilización pertinente de las variaciones de género y número en los textos que escribe. (En CNB 7.1.2.) Aplicación de los cambios verbales, conjugación verbal (modo indicativo, regulares e irregulares, aspecto, tiempos simples y compuestos) en los textos que escribe. (En CNB 7.1.3.) Utilización pertinente de los verboides (clases) en los textos que escribe. (En CNB 7.1.4.) Reconocimiento de las preposiciones (clase y función en la oración) y de las interjecciones. (En CNB 7.1.5.) Aplicación, en los textos que redacta, de los elementos de la palabra: fonemas (unidades más pequeñas de sonido que distinguen una palabra de otra), grafemas (signos gráficos propios de los idiomas), morfemas (elemento o propiedad del lenguaje que señala relación gramatical). (En CNB 7.2.1.) Utilización de la estructura de la palabra: morfema base (raíz) y morfema clase (terminación o desinencia) en la generación de vocablos para incluir en los textos que redacta. (En CNB 7.2.3.) Integración, en los textos que redacta, de oraciones según la clasificación que se utilice (bimembres y unimembres o simples y compuestas). (En CNB 7.2.5.) Utilización de los elementos de la oración bimembre: sujeto y predicado. (En CNB 7.2.6.) Identificación de los elementos sintácticos de la oración: núcleo del sujeto y del predicado (en idiomas Mayas: predicado estativo y verbal), modificadores, objetos. (En CNB 7.2.7.) Ampliación de párrafos y significados textuales mediante el uso de proposiciones y conjunciones comparativas. (En CNB 7.2.8.)



Subcomponente	Cuarto	Quinto	Sexto
Ortografía	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la ortografía puntual (signos de puntuación propios del idioma). (En CNB 7.3.3.) • Utilización de la ortografía literal (combinación de letras y unidades lingüísticas). (En CNB 7.3.4.) • Aplicación de la ortografía acentual. (En CNB 7.3.5.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la ortografía puntual (signos de puntuación). (En CNB 7.3.1.) • Aplicación de la ortografía literal (combinaciones de tipos de grafías). (En CNB 7.3.2.) • Aplicación de la ortografía acentual (según estructuras específicas de los idiomas). (En CNB 7.3.3.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de las normas de acentuación de las palabras en el caso del diptongo, triptongo y hiato. (En CNB 7.2.2.) • Utilización de la ortografía puntual: signos de puntuación y entonación propios de los distintos idiomas. (En CNB 7.3.4.) • Utilización de la ortografía literal: combinación de letras y unidades lingüísticas de los distintos idiomas. (En CNB 7.3.5.)
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> • Inferencia del significado de una palabra en el contexto de la situación comunicativa. (En CNB 6.1.2.) • Utilización de palabras equivalentes (sinónimos) en los textos que produce. (En CNB 6.1.3.) • Utilización de palabras con significado opuesto (antónimos) en los textos que produce. (En CNB 6.1.4.) • Relación de significados en palabras polisémicas. (dos o más significados) (En CNB 6.1.5.) • Relación de significado en palabras homónimas (igual escritura) y homófonas (igual pronunciación pero diferente escritura). (En CNB 6.1.6.) • Interpretación del significado de dichos populares y otras expresiones orales locales. (En CNB 6.2.1.) • Identificación de las variaciones lingüísticas: modismos, regionalismos, dichos y frases hechas. (En CNB 6.2.2.) • Formación de familias de palabras. (En CNB 7.1.10.) • Transformación y formación de palabras: derivación, composición o parasíntesis. (En CNB 7.1.11.) • Agrupación de las palabras por su relación: campos semánticos, red de palabras. (En CNB 7.1.12.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización del vocabulario apropiado y específico dentro de la situación comunicativa. (En CNB 6.1.1) • Uso de vocabulario de la lengua materna con los aportes de otras culturas. (En CNB 6.1.3.) • Interpretación de modismos y regionalismos propios de su cultura, comunidad y religión. (En CNB 6.1.4.) • Relación de significado entre las palabras: sinónimos, antónimos, homónimos, homófonos, homógrafos. (En CNB 6.2.1.) • Aplicación del significado entre palabras polisémicas (doble significación) y homónimas (homógrafas-igual escritura u homófonas - igual sonido). (En CNB 6.2.4.) • Aplicación de los diferentes niveles o registros de la lengua: coloquial, literario, técnico o científico. (En CNB 6.3.2.) • Utilización de palabras propias de otros idiomas incorporadas a la lengua materna. (En CNB 6.3.3.) • Agrupación de palabras por su relación: campos semánticos, red de palabras, entre otros. (En CNB 7.1.7.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de las palabras como connotativas (señalan objetos indicando sus particularidades) y no connotativas (nombran sin caracterizar a los objetos) (En CNB 5.2.2.) • Identificación de la diversidad de idiomas en el contexto nacional: idioma materno, segundo idioma y tercer idioma. (En CNB 6.1.2.) • Identificación de los niveles o registros de la lengua: coloquial, literaria, técnica o científica. (En CNB 6.1.3.) • Reconocimiento de las variaciones lingüísticas: neologismos, tecnicismos, regionalismos, modismos. (En CNB 6.1.4.) • Utilización de expresiones coloquiales en intercambios interculturales. (En CNB 6.2.1.) • Reconocimiento del significado de palabras propias de otros idiomas. (En CNB 6.3.1.) • Generación de familias de palabras y campos semánticos (aumentativos y diminutivos) para enriquecer su vocabulario. (En CNB 7.2.4.)
Escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la estructura externa de los textos: titulación y subtitulación. (En CNB 5.1.1.) • Identificación de las ideas tópicas (centrales) en los párrafos de un texto (Estructura interna) (En CNB 5.1.2.) • Utilización de la estructura y contenido del texto periodístico en la producción de materiales informativos. (En CNB 5.2.3.) • Utilización de recursos iconográficos del periódico en textos que se producen: signos, símbolos, señales, ilustraciones, esquemas, mapas, fotografías, entre otros. (En CNB 5.2.4.) • Comparación entre la estructura de textos en prosa y en verso. (En CNB 5.3.1.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración del texto expositivo: selección del tema, planeación, redacción de la explicación, explicación de la relación de causa y efecto. (En CNB 5.1.1.) • Elaboración del texto argumentativo: argumentación, conclusiones o justificaciones. (En CNB 5.1.3.) • Identificación de los elementos en un texto narrativo - estructura (título, autor), intención, ámbito o lugar, tiempo, secuencia, tipos de personajes, argumento, tema, tipo de final. (En CNB 5.1.4.) • Redacción de diferentes tipos de texto narrativo: fábula, leyenda, mito, creencia, anécdota, biografía, autobiografía, cuento. (En CNB 5.1.5.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de los bloques de texto: márgenes, títulos, subtítulos, recursos de imagen y tipográficos. (En CNB 5.1.1.) • Organización lógica del contenido del texto siguiendo la estructura básica: introducción, desarrollo y conclusión. (En CNB 5.1.3.) • Identificación de la estructura, intencionalidad y función, del texto narrativo. (En CNB 5.1.5.) • Aplicación de los principios del texto poético: prosa y verso en su producción literaria. (En CNB 5.1.6.) • Identificación de la estructura del texto dramático: recursos del teatro, tipos de obras dramáticas. (En CNB 5.1.7.)

Tabla de alcance y secuencia

Subcom- ponente	Cuarto	Quinto	Sexto
Escritura	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de los recursos del texto poético (ritmo, rima, métrica) en producciones personales. (En CNB 5.3.2.) Redacción de creaciones propias teniendo en cuenta las unidades del texto poético. (verso, estrofa, poema) (En CNB 5.3.3.) Reconocimiento de los elementos del texto narrativo: título, tema, intención, ámbito o lugar, tiempo, secuencia de los hechos, personajes, argumento, desenlace. (En CNB 5.3.5.) Identificación de los tipos de texto narrativo: cuento, fábula, leyenda, anécdota, biografía, autobiografía. (En CNB 5.3.6.) Relación de los tipos de texto narrativo: cuentos, fábula, leyenda, anécdota, biografía y autobiografía. (En CNB 5.3.7.) Producción de textos que responden a los aspectos formales de la lengua escrita. Legibilidad y calidad en su presentación. (En CNB 7.3.1.) Utilización de la estructura del texto (introducción, desarrollo y conclusiones) en los materiales que produce. (En CNB 7.3.2.) 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretación de la intencionalidad y mensaje (idea central o moraleja) del texto narrativo. (En CNB 5.1.7.) Aplicación de estrategias para la presentación de textos escritos: toma de notas, composición, revisión, corrección o edición y redacción final. (En CNB 5.1.8.) Inclusión de símiles en textos poéticos (comparación que se expresa utilizando un término de comparación: como, semejante a..., parece, entre otros) y metáforas (comparaciones entre objetos que no parecen poder ser comparados, no se usa término de comparación. (En CNB 5.3.2.) 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de la tipografía propia del guión teatral, juego dramático como iniciación, títeres, marionetas, pantomimas y juego de roles. (En CNB 5.1.8.) Utilización de los elementos del lenguaje figurado. (En CNB 5.3.1.) Inclusión de símiles (comparación que se expresa utilizando un término de comparación: como, semejante a..., parece, entre otros) y metáforas (comparaciones entre objetos que no parecen poder ser comparados, no se usa término de comparación). (En CNB 5.3.2.) Identificación de fuentes documentales, orales y escritas de su comunidad. (En CNB 5.4.1.)
Lenguaje para el aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de la información presentada por medio de tablas, mapas y otros recursos gráficos. (En CNB 3.1.3.) Búsqueda de la información en fuentes escritas empleando técnicas de intercambio de información. (En CNB 8.1.1.) Utilización del diccionario: secciones, palabras guía, entrada, información acerca de la palabra (artículo), claves de pronunciación, clasificación de la palabra, significados posibles, criterios para seleccionar el significado preciso. (En CNB 8.1.3.) Reconocimiento de fuentes tecnológicas de consulta: Internet, buscadores y otros recursos audiovisuales de información. (En CNB 8.2.1.) Utilización de formatos o modelos para la recopilación de información: resúmenes, apuntes, cuadros de doble entrada, entre otros. (En CNB 8.3.1.) Manejo de organizadores gráficos: esquemas, ficheros, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes, inventarios, entre otros. (En CNB 8.3.2.) Elaboración de esquemas que indican la distribución de tareas de aprendizaje: horarios, agendas, calendarios, entre otros. (En CNB 8.3.4.) 	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de mapas: comprensión y manejo de la esfera, interpretación de la clave de los mapas, de las líneas de latitud y longitud. (En CNB 4.1.2.) Interpretación de información organizada en forma de gráficos. (En CNB 4.1.4.) Clasificación de la información en fichas: orden alfabético, numérico, temático, autor, por índice, entre otros. (En CNB 8.1.5.) Aplicación de destrezas de estudio y manejo de la información: toma de notas, organizadores gráficos (cuadros sinópticos, organigramas, mapas conceptuales, tablas de cotejo), formatos o modelos para la recopilación de información (resúmenes, apuntes, cuadros de doble entrada, otros). (En CNB 8.2.1.) Utilización de estrategias para el desarrollo de destrezas de estudio y organización de la información. (En CNB 8.2.2.) Procesamiento de la información mediante formatos y modelos de recopilación de información. (En CNB 8.2.3.) Utilización de fuentes tecnológicas de consulta: Internet, buscadores y otros recursos audiovisuales de información de acuerdo al contexto. (En CNB 8.3.2.) 	<ul style="list-style-type: none"> Comparación de la estructura del texto periodístico con otros tipos de texto utilizados en mensajes transmitidos por los medios de comunicación. (En CNB 3.1.2.) Identificación de las características y funciones de los textos publicitarios según el contexto en el que ocurren. (En CNB 3.1.3.) Utilización de fuentes tecnológicas de consulta: Internet, buscadores y otros recursos audiovisuales. (En CNB 8.1.3.) Utilización de fuentes de información escrita: periódico, diccionario, enciclopedias, manuales, atlas, libros especializados. (En CNB 8.2.5.) Utilización de los diferentes tipos de informe escrito: resúmenes o síntesis, técnico, de contenido. (En CNB 8.2.6.) Presentación de informes escritos: toma de notas, primer borrador, composición, revisión, corrección, edición, redacción final. (En CNB 8.2.7.) Presentación de la información por medio de organizadores gráficos y mapas conceptuales. (En CNB 8.3.2.) Procesamiento de la información mediante formatos, modelos de recopilación de información, apuntes, cuadros, organizadores gráficos. (En CNB 8.3.3.)

Subcom- ponente	Cuarto	Quinto	Sexto
Seguimiento de Instrucciones	<ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento de instrucciones y descripciones orales de cuatro o más acciones. (En CNB 1.1.4.) • Reproducción oral de conversaciones telefónicas o de instrucciones recibidas. (En CNB 2.2.7.) • Seguimiento de instrucciones escritas de cuatro o más acciones. (En CNB 4.3.1) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las palabras que indican los pasos a tener en cuenta en la realización de una tarea: primero, después, por último, segundo, tercero, entre otros. (En CNB 1.1.2.) • Ejecución de tareas que implican movilizarse de un lugar a otro: hacia allá, hacia el norte, sur, este, oeste. (En CNB 1.2.1.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las palabras que indican los pasos a tener en cuenta en la realización de una tarea: primero, después, por último, segundo, tercero, entre otros. • Ejecución de tareas que implican movilizarse de un lugar a otro: hacia allá, hacia el norte, sur, este, oeste.

Rúbrica Herramienta de evaluación

*...paso a paso para que al finalizar el ciclo escolar
cada estudiante haya logrado las competencias
y los estándares educativos de ese grado...*

La rúbrica es una herramienta de apoyo para la evaluación en el aula. Le servirá de referencia para evaluar el logro o alcance de las competencias y los estándares educativos de los y las estudiantes.

Para facilitar el monitoreo del logro de la competencia, se han establecido estándares educativos (criterios), en cada grado. Éstos se han dosificado o dividido en las cuatro unidades de trabajo del ciclo escolar; de esta manera, usted podrá orientar a cada estudiante para que vaya alcanzando lo que se espera que logre al finalizar el grado.

Cómo utilizarla

Esta rúbrica está en las páginas 206-207 del texto del alumno. En esta hoja se presenta un formato que puede reproducirse en su cuaderno para que cada uno coloree el indicador de logro alcanzado. Cada estudiante se ejercitará en la identificación de los indicadores de logro de la competencia y conforme los alcance, irá anotando su avance. Como sugerencia puede utilizar colores, indicar la fecha o escribir alguna observación dentro de cada cuadro.

Tome en cuenta que no todos los estudiantes avanzan al mismo ritmo. Algunos alcanzan antes que otros lo propuesto para una unidad. Ellos o ellas pueden profundizar en los temas de esa competencia o seguir avanzando para alcanzar lo propuesto en la siguiente... ¡no los detenga!

Recuerde que ellos son los protagonistas o el centro del aprendizaje, por eso, orientelos para que trabajen en función del "autoaprendizaje" y que soliciten la orientación y apoyo del docente para resolver dudas o aclarar los puntos que no tienen claros.

Otros estudiantes necesitan más tiempo y/o que el docente use otras estrategias para orientarlos en el logro de lo propuesto en la unidad que está trabajando. La rúbrica le ayudará a identificar en qué aspectos el o la estudiante necesita más apoyo, así como más esfuerzo por parte de él o ella.

Esta información le permitirá definir estrategias de refuerzo pertinentes en el momento oportuno, para ayudar a que todos los estudiantes alcancen la competencias comunicativas para este grado.

Nombre _____

Grado _____

Subcomponente	Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4
Escuchar				
Hablar				
Lenguaje no verbal				
Lectura comprensiva				
Fluidez lectora				
Gramática				
Ortografía				
Vocabulario				
Escritura				
Lenguaje para el aprendizaje				
Seguimiento de Instrucciones				

Verifico el avance

Con la ayuda de la siguiente rúbrica, verifico cómo va el avance de los estudiantes al final de cada unidad.


Subcom- ponente	Unidad 1 ●	Unidad 2 ●●
Escuchar	Pongo atención a mis compañeros y compañeras al interpretar el significado de imágenes y poemas.	Escucho sin interrupción las narraciones de las experiencias de mis compañeros y lo que expresan en conversaciones.
Hablar	Respondo oralmente a mensajes y a preguntas sencillas. Además, leo en voz alta y reconozco la rima, el ritmo y la sonoridad de los poemas.	Expreso mis emociones y sentimientos en conversaciones con mis compañeros y compañeras.
Lenguaje no verbal	Expreso mis estados de ánimo por medio de gestos y utilizo gestos para reforzar los mensajes.	Utilizo mi lenguaje corporal para reforzar los mensajes en las conversaciones con mis compañeros y compañeras.
Lectura comprensiva	Leo en voz alta, con fluidez y precisión, poemas reconociendo la rima y el ritmo. También historias cortas donde identifico al personaje principal.	Leo en voz alta diferenciando textos literarios e informativos, utilizando las ilustraciones del texto, reconociendo similitudes y diferencias, y relaciones causa-efecto.
Fluidez lectora	Leo dos libros adecuados a mi nivel, identificando al personaje principal.	Leo dos libros adecuados a mi nivel, ilustrando el contenido de cada uno.
Gramática	Identifico los sustantivos comunes y propios. También, adjetivos calificativos, aumentativos y diminutivos.	Utilizo el género y número de los sustantivos, el verbo y los tiempos verbales en la redacción de oraciones.
Ortografía	Diferencio las mayúsculas de las minúsculas, uso mayúscula inicial en oraciones y párrafos y escribo m antes de p y b.	Utilizo la coma y la combinación bl en las oraciones que escribo.
Vocabulario	Identifico el cambio de significado debido a cambio de letras en las palabras. Además, utilizo voces onomatopéyicas y busco palabras en el diccionario para ampliar mi vocabulario.	Utilizo palabras nuevas utilizando claves de contexto y el diccionario.
Escritura	Redacto textos de un párrafo sobre algo sucedido.	Redacto una estrofa de un poema y una carta familiar.
Lenguaje para el aprendizaje	Registro información en fichas e identifico secuencias en dichos y refranes.	Identifico las palabras clave y utilizo una tabla para organizar mis tareas.
Seguimiento de instrucciones	Sigo instrucciones al realizar tareas escolares. Escribo instrucciones para contar una experiencia.	Sigo instrucciones para elaborar su rincón de lectura y otro de estudio.



Subcom- ponente	Unidad 3 ●●●	Unidad 4 ●●●●
Escuchar	Interpreto mensajes en conversaciones, descripciones y exposiciones.	Escucho las respuestas a preguntas en una entrevista y en diálogos.
Hablar	Me expreso con confianza y argumento en conversaciones, descripciones y exposiciones, en mi salón de clase.	Participo en diálogos y entrevistas con diferentes personas en la vida diaria.
Lenguaje no verbal	Utilizo el lenguaje corporal para reforzar mi comunicación en conversaciones, descripciones y exposiciones en clase. Además, identifico las señales.	Interpreto los gestos utilizados por otros en entrevistas y diálogos.
Lectura comprensiva	Leo en voz alta diferenciando las ideas y personajes principales de los secundarios, utilizando la predicción y haciendo inferencias de lo leído.	Leo en voz alta textos informativos y literarios (obra de teatro) y escribo resúmenes de lo leído. También identifico detalles importantes de la lectura.
Fluidez lectora	Leo tres libros adecuados a mi nivel, dramatizando el contenido de cada uno de ellos.	Leo tres libros adecuados a mi nivel, elaborando un resumen de cada uno de ellos.
Gramática	Utilizo artículos, oraciones interrogativas y exclamativas en las canciones y noticias que escribo.	Redacto oraciones con sujeto y predicado y utilizo apropiadamente los pronombres personales.
Ortografía	Uso adecuadamente las palabras con ll, rr y ch, sh (dígrafos) y los signos de interrogación y admiración en los párrafos que escribo.	Identifico las sílabas tónicas, átonas y que, qui, gue, gui, güe, güi.
Vocabulario	Identifico los parónimos y el nombre de las partes del libro.	Identifico sinónimos, antónimos y palabras de origen maya.
Escritura	Redacto dos estrofas de una canción y una noticia, relacionando el título con el tema.	Redacto una leyenda y una carta de solicitud.
Lenguaje para el aprendizaje	Me comunico por medio de afiches. Elaboro diagramas radiales y cuadros comparativos para organizar la información.	Elaboro un horario y un esquema cronológico
Seguimiento de instrucciones	Sigo instrucciones para observar un suceso familiar mediante una ficha de observación y escribir un diario personal.	Sigo instrucciones identificando la secuencia de las acciones y para narrar un suceso.

El texto del estudiante está dividido en cuatro unidades, visualmente identificadas por una portada que incluye: el número y nombre de la unidad, los indicadores de logro que los estudiantes deben alcanzar durante este período.

¿Cómo es mi libro?



Te damos la bienvenida a quinto grado y a la aventura de aprender. En este libro encontrarás actividades que te ayudarán a escuchar, hablar, leer y escribir mejor.

En tu libro encontrarás instrucciones que te indicarán cómo debes trabajar:

- Trabajo individualmente
- Trabajo en pareja
- Trabajo en equipo

Expresión oral: encontrarás ejercicios para fortalecer tus habilidades para conversar, dialogar y exponer oralmente. Además, practicarás el seguimiento de instrucciones.

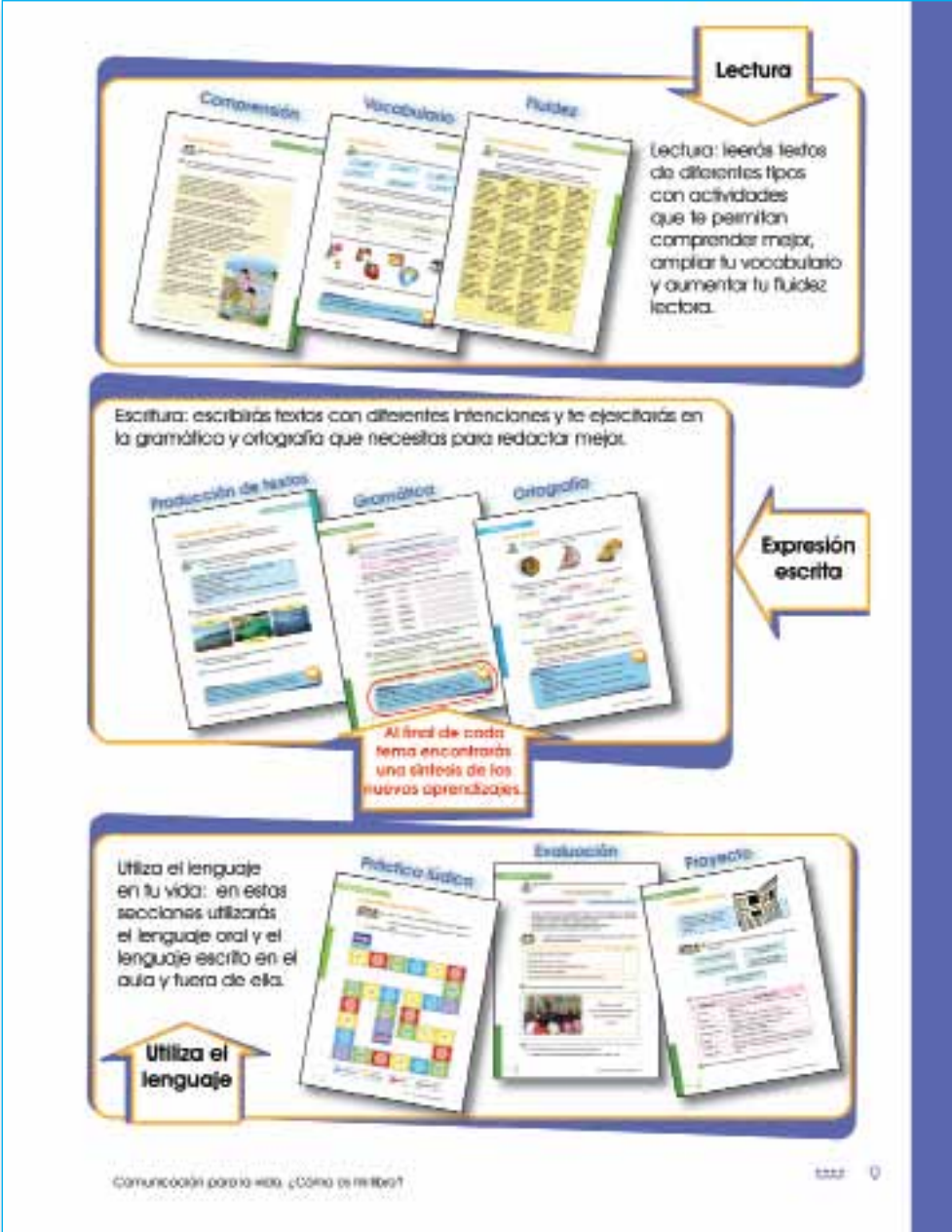
Expresión oral

Aprendizaje previo, Expresión oral, Seguimiento de instrucciones

Comunicación y Lengua: Quinto grado

Cada unidad incluye:

- **Expresión oral**
- **Seguimiento de instrucciones**
- **Lectura**
Comprensión
Vocabulario
- **Expresión escrita**
Producción de textos
Gramática
Ortografía
- **Utilización del lenguaje**
Práctica lúdica
Lenguaje para aprender
- **Evaluación**
- **Proyecto**
- **Antología**



Para trabajar los temas del texto, la guía incluye sugerencias siguiendo los pasos del aprendizaje significativo y otros recursos de apoyo.

Aprendizajes previos

Actividades que indagan qué saben los estudiantes del tema.

Nuevos aprendizajes

Preguntas y actividades que despiertan interés y lo inducen al tema.

Ejercitación y Más actividades

Práctica del tema que están trabajando.

Aplicación – relación con otras áreas

Actividades que integran el tema trabajado con actividades de la vida.

Estrategias de trabajo

Ejercicios adicionales.

Vocabulario

Palabras nuevas.

Recursos

Sugerencias y material de apoyo.

Evaluación

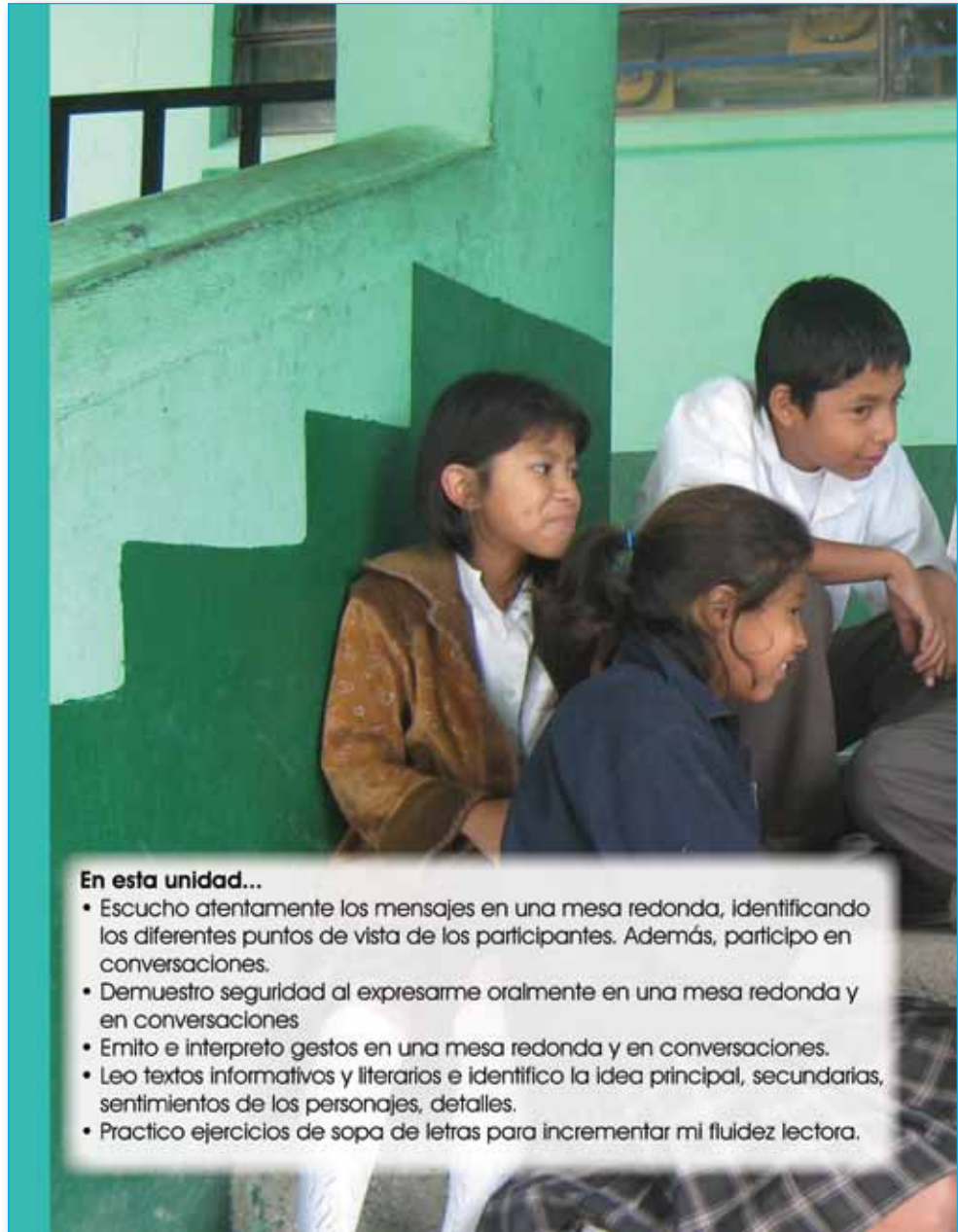
Herramienta continua y sistemática para verificar el logro de los aprendizajes.

Reflexionamos

Docente es aquel que hace nacer en el estudiante el deseo de aprender.

En esta unidad

En esta unidad se aplicarán estrategias para desarrollar competencias comunicativas orales y escritas. Se interpretarán diferentes clases de mensajes orales y escucharán mensajes transmitidos por medio de técnicas de discusión grupal. Trabajarán la redacción de cuentos y anécdotas, respetando la estructura de cada texto.



En esta unidad...

- Escucho atentamente los mensajes en una mesa redonda, identificando los diferentes puntos de vista de los participantes. Además, participo en conversaciones.
- Demuestro seguridad al expresarme oralmente en una mesa redonda y en conversaciones.
- Emito e interpreto gestos en una mesa redonda y en conversaciones.
- Leo textos informativos y literarios e identifico la idea principal, secundarias, sentimientos de los personajes, detalles.
- Practico ejercicios de sopa de letras para incrementar mi fluidez lectora.



Unidad 1

Compartamos nuestras experiencias

- Conjugo adecuadamente los verbos y utilizo la concordancia entre sustantivo, artículo y adjetivo al escribir cuentos y anécdotas.
- Uso adecuadamente los paréntesis y el punto y coma al escribir cuentos y anécdotas.
- Identifico regionalismos en los textos que leo.
- Redacto una anécdota y un cuento, respetando la estructura de cada texto.
- Leo cuentos, artículos y obras literarias cortas y los resumo oralmente.
- Sigo instrucciones escritas para realizar actividades escolares y extraescolares.

Al inicio

Motive a los estudiantes para que:

- Escriban una lista sobre lo que supone que piensan los personajes de la fotografía.
- Dibujen seis caras y coloquen al lado de cada una nube con su respectivo pensamiento.

Reflexionemos

“Con mis maestros he aprendido mucho; con mis colegas, más; con mis compañeros, todavía más.”

Proverbio hindú

Aprendizajes Previos

Pida a los estudiantes que cierren sus ojos por un momento y piensen en alguna experiencia grata o anécdota que recuerden luego la compartan oralmente.

Nuevos Aprendizajes

Pregunte a los estudiantes:

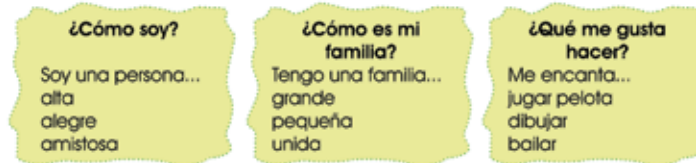
- ¿Por qué es importante compartir cada día con nuestros compañeros y compañeras? (R.V. Porque es divertido, porque permanecemos juntos una buena parte del día).
- ¿Cómo podemos aprender unos de otros? (R.V. Respetando las ideas de las demás personas. Aprendiendo de la correcta actitud de cada persona).

Aprendizajes previos

- 1) Observo la fotografía de la página anterior y respondo en mi cuaderno.
 - ¿Quiénes están en la fotografía? R.A.
 - ¿Qué hacen? R.A.
 - ¿En qué lugar se encuentran? En la escuela
 - ¿Sobre qué pueden estar hablando? R.A.
- 2) Dibujo un cuadro como el siguiente en una hoja. Anoto lo que veo en la fotografía según lo que corresponda a cada recuadro.
 - 1) Cinco sustantivos de diferentes clases Niña, niño, zapato, María, alegría
 - 2) Cinco adjetivos contentos, distraídos, entretenidos, interesados, motivados
 - 3) Cinco verbos Riendo, platicando, compartiendo, escuchando, pensando
 - 4) Una oración R.A.



- 3) En grupo, cuento:



- Escucho atentamente lo que me cuentan mis compañeras y compañeros.

Estrategias de trabajo

Integre con los estudiantes una mesa redonda e invite al grupo para que se describan unos a otros de manera alterna, utilizando sustantivos, adjetivos y verbos, hasta formar una oración. Por ejemplo: María es alegre y le encanta regalar sonrisas.

Vocabulario

Sugérenles crear un diccionario gramatical, utilizando tiras de papel que se colocarán alrededor de la clase, con la definición de las siguientes palabras:

- El sustantivo: nombra a personas, animales y objetos.
- El adjetivo: califica al sustantivo.
- El verbo: realiza la acción en la oración.

Expresión oral

La conversación



1 Saludo a la persona que tengo a la par con todas las formas que conozco.

¿Cómo nos saludamos?

- estrechando nuestras manos
- diciendo ¡hola!
- sonriendo
- dándonos un abrazo

• Pienso en todas las formas como saludo a otras personas.

2 Hablo con un compañero o compañera de un tema que sea de nuestro interés.

Pienso y propongo el tema de conversación

- mis canciones favoritas
- los animales que conozco
- la feria del próximo mes
- el trabajo de mis papás
- la escasez del agua
- otro:

3 Escribo, en mi cuaderno, lo más interesante de la conversación que tuve con mi compañero o compañera.

La **conversación** es un intercambio de comunicación entre dos o más personas. Para entablar una conversación, primero buscas el contacto con la otra persona. Este enlace se realiza por medio de un saludo o al presentarte. Luego, de una manera espontánea, se proponen y desarrollan los temas. Es importante terminar de abordar cada tema.



Ejercitación

Motive a los estudiantes a cantar y crear gestos con la siguiente canción:

Cuando vengo ligerito de mi casa hacia el jardín traigo un grillo en el bolsillo que me canta siempre así criqui, criqui. Buenas tardes señorita buenas tardes mi jardín buenas tardes amiguitos otra vez estoy aquí criqui, criqui.

Aplicación - relación con otras áreas

Informe a los estudiantes que la Feria de Jocotenango se realiza en agosto en honor a la Virgen de la Asunción, patrona de la Ciudad de Guatemala. Motive a los estudiantes para que escriban e ilustren una anécdota con el tema de la feria y que comenten lo divertido que fue compartir en familia. ¿Cuándo es la feria de la comunidad? ¿Por qué se celebra en esa fecha? (R.A.)

Recursos

Papel periódico, crayones, recortes de revistas para ilustrar temas conversados en clase.

Aprendizajes previos

Indique a los estudiantes que le cuenten un chiste a la pared. Después de una breve pausa, pídeles que compartan sobre lo que sintieron al no tener respuesta. Muchas veces hablamos y nadie nos escucha, ¿en qué se parece esa experiencia al hecho de hablar con la pared? (R.V. en que nos sentimos tristes cuando no somos escuchados).

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿por qué es importante hacer gestos (gesticular) cuando hablamos? (R.V. porque al utilizar gestos mientras hablamos nos damos a entender mejor, porque nuestros gestos expresan nuestros sentimientos)

Expresión oral

Los gestos en la conversación

4 Observo lo que las personas están comunicando.



• ¿Cómo lo hacen? ¿Por medio de palabras o gestos? **Por medio de gestos.**



5 Hablo durante 2 minutos ante mis compañeras y compañeros acerca de lo que hice el último fin de semana.

- Uso solamente palabras para expresarme. No puedo usar ni mis manos ni movimientos del cuerpo.
- Al finalizar la actividad, expreso cómo me sentí al no poder hacer ningún movimiento.

6 Realizo, junto con un grupo, el juego de los gestos. Cada integrante expresará, por medio de gestos, estas ideas:

El jugo está muy ácido.

Me duele la cabeza.

Tengo mucho frío.

Estoy feliz.

Estoy muy triste.

Tengo sueño.

¡Qué calor hace aquí!

¡Eso me enoja!

- Observo a cada participante y reconozco si la forma de expresarse fue adecuada.

Cuando nos comunicamos no lo hacemos solo con palabras. También podemos hacerlo únicamente con **gestos** o con la combinación de palabras y gestos.



Estrategias de trabajo

Organícelos en grupo para que realicen el juego de los gestos. Un voluntario hace una mímica y los demás interpretan lo que el voluntario está expresando.

Vocabulario

Escriba en la esquina superior derecha del pizarrón, el significado de Expresión: efecto de decir algo sin palabras.



Seguimiento de instrucciones

Juegos de presentación



1 Participo en un juego para conocer más y mejor a mis compañeras y compañeros.

- Primero, nos colocamos en círculo.
- Luego, cada persona se presenta de la siguiente forma: dice su nombre y algo que le gusta mucho realizar, pero lo expresa con gestos y movimientos de acuerdo con lo que diga. Ejemplo:

Me llamo Rodolfo y me gusta bailar (lo dice moviendo su cuerpo).
Me llamo Eugenia y me gusta jugar pelota (lo dice haciendo como que juega fútbol).

- Después, nos sentamos en el piso, siempre formando el círculo.
- Por último, comentamos cómo nos sentimos al hacer el juego.

2 Juego, junto con mis compañeras y compañeros, a la tenta cooperativa.

- Una persona corre a atrapar a las demás.
- Todas las que alcance se unen (tomadas de las manos o con una cinta) y de esta forma corren para atrapar a las personas que falta atrapar.

3 Propongo un juego que todo el grupo conozca.

- Escucho las opiniones de los demás participantes.
- Entre todos y todas elegimos un juego y lo realizamos.

4 Invento un juego y lo dirijo.

- Utilizo: pelota plástica, el patio, un yeso.
- En las instrucciones debo tomar en cuenta que se organicen en grupos mixtos.

5 Converso con un grupo acerca de los juegos que más me gusta realizar.

Para realizar diversas actividades necesitamos seguir **instrucciones**. Por ejemplo, cuando jugamos. Es importante que escuchemos con mucha atención las instrucciones que van diciendo. Muchas veces se utilizan las palabras: primero, luego, después, por último.



Ejercitación

Oriéntelos para que canten y realicen los movimientos de la siguiente canción:

*Bailamos con el cuerpo
El pie derecho aquí
el pie derecho allá
el pie derecho aquí
sacudiéndolo muy bien bailando el poqui poqui
girando en el lugar
y así vuelvo a empezar*

Motívelos a que continúen la canción utilizando las diferentes partes del cuerpo.

Aplicación - relación con otras áreas

Comparta con sus alumnos que el Aprendizaje Cooperativo es una estrategia que promueve la participación y colaboración entre los estudiantes, con el propósito de conseguir que todo el grupo se ayude mutuamente para alcanzar sus objetivos.

Evaluación

Motive a los estudiantes para que en grupos creen un juego, le den un nombre y lo organicen con instrucciones claras para poderlo jugar en diferentes espacios recreativos.

Recursos

canciones, yeso, pelotas

Aprendizajes previos

Escriba en el pizarrón la palabra "maíz", y a partir de ella organice una lluvia de ideas, en donde cada participante escribirá ejemplos de alimentos que se preparan con maíz.

Nuevos Aprendizajes

Pregunte al grupo: ¿por qué los mayas reverencian el maíz? (R.C. porque es su alimento principal)

Lectura

El maíz



1 Observe las fotografías y respondo en forma oral.

- ¿Qué veo en cada imagen? *Alimentos que se preparan a base de maíz*
- ¿Se relacionan entre sí? ¿Por qué? *Sí porque son de maíz, es comida nacional.*
- ¿Qué puedo recordar al verlas? *R.A.*



Los tamales están presentes en diferentes fiestas y reuniones. Son un plato típico de gran importancia.



Las tortillas forman parte del alimento diario de los guatemaltecos y guatemaltecas.



2 Leo.

La siembra

Los mayas saben mucho sobre la siembra. Cada vez que siembran, reverencian mucho las semillas, especialmente el maíz. Este ritual es compartido con sus hijos con la finalidad de que aprendan y continúen con la tradición.

Un día antes de la fecha de siembra, el papá dice: Chawaq yajtikon, wakam! qawaraj i! ija'tz. Vamos a velar toda la noche la semilla del maíz porque mañana es el gran día de la siembra.

Mayores, jóvenes y niños de las

familias de la comunidad participan en la vela ritual. Esta vela representa el respeto que se le rinde a la semilla el día antes de ser esparcida. Durante el ritual queman incienso sobre el precioso grano y señalan los puntos cardinales con candelas encendidas. De esta manera, el aire no podrá entrar y botar la milpa cuando ésta esté jiloteando.

La posición de las candelas sugiere las cuatro esquinas de la casa. Así aprenden los hijos a ofrendar con mucha devoción y a compartir con los vecinos su alimento en los

Estrategias de trabajo

Promueva la lectura en parejas. Los estudiantes al inicio leen la lectura y subrayan el tema principal. Seguidamente realizarán las actividades relacionadas con la siembra del maíz.

Vocabulario

Propicie la lectura de las siguientes palabras:

Ritual: Actividad Religiosa con una función sagrada.

Mito: narración maravillosa que con frecuencia interpreta el origen del mundo.

Lectura

días de siembra. Al actuar de esta manera, piden para que nada le pase a la milpa.



En América del Sur, el maíz es conocido con otros nombres: choclo y jajoto.

Así como dicen cuando siembran, dicen cuando tapiscan: K'oj chinqamtyoxil chí re ri lo'olá Ajaw ri q'ixim. Nqak'ul ri urtisanik paruw'it'qatiko. Tenemos que reverenciar al maíz que nos da Dios. Ahora, está presente la bendición en lo que sembramos.

Luego, queman incienso sobre las mazorcas y sobre el palo donde van a colgarlas; de esta manera, piden que la siguiente cosecha sea tan buena como la presente y que no falte la semilla para la próxima siembra.

Ileana Cofre (traducción)

3 Vuelvo a leer el texto en silencio.

4 Respondo las preguntas en mi cuaderno.

- ¿De qué trata la lectura? **El culto o ritual al maíz**
- ¿Por qué los mayas cada vez que siembran reverencian la semilla? **Respeto a la naturaleza**

5 Escribo en el cuaderno, las palabras que no conozco del texto y busco sus significados en el diccionario.



Los textos que comunican datos concretos y reales se llaman **informativos**. Estos pueden exponer información de algún tema, como en el caso de la lectura *La siembra*, o narrar algún hecho verídico.



Ejercitación

Divida a la clase en grupos heterogéneos de cuatro o cinco personas y pídeles que cada uno dramatice un momento de la lectura.

Aplicación - relación con otras áreas

Motívelos para que investiguen acerca de los departamentos que cultivan maíz como parte de su producción agrícola y los señalen sobre el mapa de Guatemala, creado por ellos. Como símbolos pueden dibujar mazorcas. Este mapa será exhibido en el salón de clase.

Evaluación

Pregunte: ¿qué ritual realizan los mayas antes de sembrar el maíz? (R.C. Velan la semilla toda la noche). ¿Qué representa la vela ritual? (R.C. Representa el respeto que se le rinde a la semilla) ¿Cuáles son algunos de los ritos realizados antes de la siembra? (R.V. Se quema incienso, se señalan puntos cardinales con candelas encendidas).

Recursos

Cartulina para dibujar el mapa de Guatemala, mazorcas para motivar a los estudiantes con la lectura.

Aprendizajes Previos

Solicite un voluntario para que comparta con sus compañeros el tema principal de "La Siembra".

Nuevos aprendizajes

Pregunte al grupo: ¿han participado alguna vez en la siembra del maíz? (R.A.)
 ¿Qué colores de mazorca conocen? (R.V. Negro, amarillo, blanco, rojo, mixto)

Lectura



- 6 Cuento el número de párrafos en el que se divide la lectura *La siembra*.
 • ¿Cuántos párrafos tiene el texto? **seis**

- 7 Elaboro y completo en mi cuaderno una tabla como la siguiente. En ella coloco la idea que trata cada párrafo de la lectura anterior.

Párrafos	Trata sobre...
Párrafo 1	
Párrafo 2	
Párrafo 3	
Párrafo 4	
Párrafo 5	
Párrafo 6	

- 8 Subrayo las respuestas correctas.
 • ¿Qué es el maíz?

una verdura un cereal una flor

- Contesto ¿Cuál es el ritual para reverenciar la semilla? **Se vela la noche previa, se quema incienso, se colocan velas.**
 ¿Qué es la vela ritual?

Representa el respeto que se le da a la semilla.



- 9 Comento con un compañero o compañera esta pregunta.
 • ¿Me ayudó identificar la idea de cada párrafo para responder más rápido las preguntas de la actividad anterior? **R.A.**

Los **párrafos** son los fragmentos en que se divide todo un texto escrito. Los puedo reconocer porque comienzan con letra mayúscula y terminan con punto y aparte. Dentro de dos párrafos hay un espacio en blanco. Cada párrafo de un texto contiene una **idea principal**. Muchas veces, las ideas principales están expresadas en forma literal, pero no siempre es así. Hay párrafos en los que hay que interpretarlos.



Estrategias de trabajo

Comparta con los estudiantes que para encontrar con más facilidad la idea principal en un párrafo buscamos en él la información sobre la que gira todo el contenido.

Vocabulario

Promueva el aprendizaje de la palabra:
 Reverencia: respeto que se le da a una persona, situación o alimento.



Lectura



10 Converso en grupo acerca de lo siguiente.

- 1 ¿Qué comidas elaboradas con maíz he probado?
- 2 ¿Cuál es la que más me gusta?
- 3 ¿Cómo se prepara?
- 4 ¿Se come en fiestas especiales o en cualquier momento?
- 5 ¿Qué otras comidas llevan maíz pero no las he probado?
- 6 ¿Cuál me gustaría probar?

- Escucho atentamente las respuestas de mis compañeros y compañeras.



11 Investigo más acerca de la siembra y cosecha del maíz.

- Busco información en libros de la biblioteca y le pregunto a personas que conocen del tema.
- Escribo los datos más importantes.
- Intercambio mi trabajo con el de un compañero o compañera.
- Leo los datos que anotó mi pareja y los comparo con los míos.

12 Respondo en el cuaderno. Luego, comparto mis respuestas en una reunión de grupo.

- ¿Comprendí con facilidad la lectura *La siembra*? ¿Por qué?
- ¿Cómo me pareció la lectura? ¿Qué aprendí de ella?
- ¿Cómo puedo reconocer los párrafos que componen un texto?

13 Leo y opino.

Los grandes cambios que sufren la naturaleza y el clima provocan que muchas cosechas se pierdan.

14 Agrego un párrafo a la lectura *La siembra*. En él explico el mito según el cual los hombres y mujeres de mi país fueron hechos de maíz.

- Escribo 5 ó 6 párrafos.

15 Represento en mi cuaderno la idea central del párrafo que escribí en la actividad anterior.

Ejercitación

Motive al grupo a dibujar una mazorca, pueden guiarse con una real. Su dibujo llevará el nombre de: "Los Regalos del Maíz", y a continuación señalarán para qué sirve cada parte: Espiga para tamales, hojas verdes para envoltura de alimentos, cabello para medicina, caña para dulce, planta seca para alimento de ganado, elote para alimento, olote para artesanía y combustible.

Aplicación - relación con otras áreas

Promueva una exposición en la que los estudiantes recolecten mazorcas de diferentes clases de maíz, tomando en cuenta los siguientes aspectos: Color, forma, tamaño del grano, textura, número de hileras que forman el grano.

Evaluación

Motíuelos a leer "La Creación del hombre de Maíz", del *Popol Vuh* y a escribir a partir de la lectura, 5 ó 6 párrafos en donde expliquen la importancia del maíz para los guatemaltecos. (Puede encontrar el fragmento en la Antología).

Recursos

Mazorcas, láminas dibujadas por los alumnos, lecturas sobre la creación del hombre de maíz.

Aprendizajes Previos

Comience con la frase, Estaba un día de lluvia, sentado en mi casa, cuando... Luego cada uno seguirá el relato hasta terminar la narración. Entre todos analizarán el cuento. Es importante que identifiquen, el inicio, el nudo y el desenlace.

Nuevos Aprendizajes

Pregunte: ¿Qué significa las expresiones? “Me importa un bledo” (R.V. por parte de los estudiantes: Me importa poco, no me importa) y “Eres una pata de chucho”, (R.V. le gusta pasear mucho)

Lectura

Regionalismos



16 Copio en el cuaderno, las palabras del recuadro Mi diccionario de la página 17. Luego, escribo la definición de cada una.



17 Converso en grupo ¿Qué hice para encontrar las definiciones de las palabras en la actividad anterior? Señalo la respuesta.

- Usé un diccionario.
- Pregunté a alguna persona adulta.
- Escribí lo que ya sabía.
- Busqué información en otros libros.

18 Leo los significados que puede tener el término chuchito.

1 Perro pequeño

2 Comida guatemalteca que se prepara con masa de maíz, carne y especias.

- Dibujo ¿qué significa chuchito?
- Comento en grupo las siguientes preguntas. ¿Conozco otro significado para el término chuchito? ¿Cuál? R.A. ¿El chuchito que forma parte de los antojitos típicos de mi país es conocido con ese nombre en otros lugares? R.A.



19 Copio este cuadro en el cuaderno y lo completo. En él anoto otros términos que se emplean para cada una de las palabras.



Las palabras que son propias de un lugar se llaman **regionalismos**. Algunos ejemplos son chuchito, tamaño, patayo, chula, canche, chancleto y otros.



Estrategias de trabajo

Organice, en grupos, un rincón de aprendizaje dentro del aula. Corte tarjetas tamaño ½ carta para exhibir ejemplos ilustrados de regionalismos guatemaltecos, investigados por los alumnos.

Vocabulario

Comparta con el grupo que la expresión “Me importa un bledo” proviene de la región de Antigua Guatemala, en donde la planta se cocinaba y se comía acompañada con chirmol, por esa razón se les conoce a los antiguenses como “Panzas verdes”.



Sopa de letras



20 Busca todas las letras e, g, m, p, a posibles en la siguiente sopa de letras, uso solo la vista. Es decir, sin emplear algún objeto o dedo para señalar o marcar.



- Identifico, rápidamente, las letras e, g, m, p, a.
- Escribo las letras en el cuaderno y dibujo un cuadrillo a la par de cada una.
- Cuento el número de veces que se repite cada letra y lo anoto en los cuadrillos que dibujé.

21 Escribo palabras que comiencen con cada una de las letras identificadas. Deben relacionarse con la lectura *El maíz*.



- Explico en grupo por qué escribí esas palabras.

22 Trato de identificar figuras que se forman con letras iguales. Copio las formas en el cuaderno.

Ejercitación

Guíe a los alumnos para que rellenen los espacios del siguiente fragmento con las letras que hagan falta:

(___ n u ___ lu ___ ar
d ___ ___ uate ___ ala
d ___ cu ___ no
___ b ___ n ___ pu
___ o acord ___
___)(R.C. En un lugar de Guatemala de cuyo nombre no puedo acordarme).

Aplicación - relación con otras áreas

Promueva el diseño de un juego de memoria, aplicando las palabras de la Sopa de Letras. Motíuelos a utilizar material reciclado en su elaboración.

Evaluación

Utilice el mapa que usó con la lectura "La Siembra". Esta vez los niños y niñas investigan sobre regionalismos que se utilizan en cada lugar en donde no se cultiva maíz y los escriben.

Recursos

Cajas de cereal, tijeras, crayones, papel manila.

Aprendizajes previos

- Lectura de imágenes:
- Introduzca la lectura presentando una serie de imágenes a base de recortes o dibujadas por usted.
 - El objetivo es ejercitar la imaginación de los estudiantes como actividad interpretativa.

Nuevos aprendizajes

Pregunte a los estudiantes:

¿Recuerdan ustedes alguna experiencia inolvidable que les haya ocurrido cuando eran pequeños? (R.V. subieron a un caballo, vieron una catarata) ¿Cuál ha sido el mejor regalo que han recibido de sus papás? (R.V. una mascota, una carta)

Expresión escrita

Las anécdotas



1 Comparto en grupo, algún suceso curioso que me ocurrió en este mes. Escucho los hechos que me cuentan mis compañeros y compañeras.



2 Leo.

Una experiencia inolvidable

Mi nombre es Alejandro y quedé sordo desde que era pequeño. A causa de este impedimento físico, mis papás me han protegido demasiado. Por eso, nunca me habían dejado ir de excursión a un volcán.

Pero sucedió que un día, unos vecinos me invitaron a escalar el Pacayo. No sé cómo mis papás cambiaron de opinión, pero lo cierto es que pude ir a esa gran aventura.

Nunca olvidaré esa experiencia. Llegamos a San Vicente Pacayo muy temprano. Queríamos que nos abundara la mañana. Estaba nervioso y emocionado, pero muy

concentrado para leer bien los labios de los guías. Una compañera me tradujo varias de las instrucciones con el lenguaje de señas.

El primer tramo de la subida fue el que sentí más duro y largo, porque ese espacio es más estrecho y casi es imposible descansar un rato. Luego, ya pude ir más tranquilo, a mi ritmo y contemplando el bello paisaje. Claro que nunca me alejé demasiado del grupo.

De pronto cambió completamente la naturaleza. Hasta cierta altura se pueden contemplar árboles, gramíneas, flores... Luego, todo desaparece y solo se ve el pica lleno de arena volcánica.

Fue fascinante observar tan de cerca la lava. Eso sí, el olor a azufre no me gustó mucho, pero nada impidió que gozara de ese momento. Mi silencio se llenó de todas esas imágenes que contemplé.

Regresé a mi casa muy cansado, con nuevas amistades y con una satisfacción plena.



Estrategias de trabajo

Motíuelos a predecir qué ocurrirá en la historia "Una experiencia inolvidable" (R.V. El personaje vio por primera vez un volcán en erupción, explorar el volcán fue toda una aventura.)

Vocabulario

Propicie el aprendizaje de las siguientes palabras:

- Arena volcánica: arena de volcán con un alto grado de azufre, utilizada en jardinería.
- Lava: materia derretida que sale de un volcán al tiempo de una erupción.
- Influenza: gripe.
- Síntoma: fenómeno revelador de una enfermedad.

Expresión escrita

Ese día sentí miedo

Recuerdo el día que tuvimos que ir al centro de salud. Mis papás trabajan duro, por eso me dejaron la responsabilidad de cuidar a mis hermanos pequeños.

En la escuela nos indicaron que pasáramos a alguna clínica para que nos examinaran a causa de una



gripe o influenza que estaba dando. Mis hermanos no querían ir y comenzaron a llorar. Como hermana mayor debía portarme valiente para demostrarles que no nos sucedería nada malo. Traté de estar tranquila, pero la verdad era que me sentía muy preocupada.

Llegamos y nos atendió una enfermera muy amable. Luego de revisarnos, explicó que no era necesario hacemos todos los exámenes porque no teníamos los síntomas de esa gripe. En ese momento respiré y me tranquilicé completamente. Me di cuenta de que no hay que preocuparse antes de tiempo y que es importante ir a un control médico de vez en cuando.

El mejor regalo

La celebración del cumpleaños de mi papá fue muy especial. Nadie se imaginó la sorpresa que le preparamos mi abuelita y yo.

En el almuerzo servimos su comida preferida: caldo de chunto. Luego, mis hermanas mostraron sus regalos. Mientras seguía la celebración, todas se me quedaban viendo esperando el momento

que entregara mi regalo. Fue entonces cuando llamé a mi abuela, la llevé frente a papá, saqué un libro de mi bolsa y dije: —Este es mi regalo.

La abuelita abrió el libro y empezó a leerlo. Mi papá se emocionó mucho y sus ojos se llenaron de lágrimas. Toda mi familia se abrazó y celebró el momento. Fue el mejor regalo que recibí mi papá.

Las **anécdotas** son narraciones de experiencias. Pueden ser contadas en forma oral o en forma escrita. En ellas se narran diferentes acontecimientos: un paseo, un susto, entre otros.



Comunicación para la vida. Compartamos nuestras experiencias.

Ejercitación

Promueva una discusión con los estudiantes acerca de las recomendaciones que deben seguir para no contagiarse con la influenza.

Aplicación - relación con otras áreas

Motívelos para que en grupo elaboren carteles para prevenir la influenza.

- Evitar reuniones de muchas personas.
- Cubrirse la nariz y la boca al toser o estornudar,
- No escupir en lugares públicos,
- Si presenta síntomas de gripe o resfriado común no asistir a la escuela.
- Si presenta fiebre alta, visite el servicio de salud más cercano.

Evaluación

Guíe a sus estudiantes en la compilación de anécdotas, para que formen una antología, agregando carátula, índice con el nombre de los y las integrantes y presenten el material en orden alfabético.

Recursos

Recortes, papel periódico, crayones de colores, goma y tijeras.

Aprendizajes previos

Comparta con los estudiantes una anécdota ocurrida durante su niñez: El terremoto, el Huracán Mitch, el Cometa Halley.

Nuevos Aprendizajes

Pregúnteles: ¿qué saben del fenómeno del Niño? (R.V. Causa tormentas, origina clima frío, produce sequía en los departamentos).

Expresión escrita

3 Escribe en el cuaderno, una frase que encierre el tema de cada una de las anécdotas que leí. R.A.

4 Redacta una anécdota de alguna experiencia que sucedió en mi comunidad.

- Converso con familiares, vecinos y vecinas acerca de anécdotas que les han sucedido.
- Anoto las que me parezcan más curiosas o interesantes.
- Elijo una y escribo la primera redacción de la anécdota.
- Invento un lugar específico para la historia, por ejemplo:

un bosque o parque



la escuela



- Sigo estos pasos para redactar la anécdota:

- 1 Al inicio, explico quién es el personaje que cuenta la historia y el lugar donde sucederán los hechos. Escribo el texto en primera persona, como si yo fuera el personaje que vive la experiencia. Ejemplo: mi nombre es Marina, soy de Asunción Mita. ...
- 2 Luego, describo el acontecimiento central que quiero contar. Ejemplo: iba por el cementerio cuando...
- 3 Por último, puedo finalizar la historia de muchas maneras: explicando que gracias a esa experiencia aprendí algo nuevo; concluyendo que fue una experiencia única o maravillosa ...

Para redactar un texto, lo primero que se realiza es la **planificación**. Esta consiste en decidir varios aspectos antes de empezar a escribir: qué tema tratar, quiénes serán los personajes, qué situación se va a contar.

Comunicación y Lenguaje. Quinto grado.

Estrategias de trabajo

Explique a los estudiantes que al redactar una anécdota, primero deben determinar cuál será el tema, luego escogen el lugar y seguidamente, deciden sobre los personajes que aparecen en ella.

Vocabulario

Refuerce el siguiente vocabulario:

Inicio: introducción de la historia

Nudo: acontecimiento central, el problema o la acción en la historia

Desenlace: cómo finaliza la historia



Expresión escrita

La concordancia



- 5 Reviso el primer texto que escribí para contar la anécdota.
- Compruebo que la historia se comprenda fácilmente.
 - Leo las oraciones y reviso que no sean muy largas.
 - Presto atención en las palabras del sujeto de cada oración. Veo si el nombre o sustantivo concuerda con el artículo y el adjetivo que lo acompañan. A esto se le llama concordancia.

El sustantivo no concuerda en número con el artículo ni con el adjetivo

Cuando no coinciden en singular o plural.

los día	las gata blancas	niños estudioso
---------	------------------	-----------------

El sustantivo concuerda en número con el artículo y con el adjetivo.

Cuando coinciden en singular o plural.

el día	las gatas blancas	niño estudioso
--------	-------------------	----------------

El sustantivo no concuerda en género con el artículo y el adjetivo.

Cuando no coinciden en femenino o masculino.

un perica	los amigos platicadoras	hermosos naranjas
-----------	-------------------------	-------------------

El sustantivo concuerda en género con el artículo y el adjetivo.

Cuando coinciden en femenino o masculino.

una perica	los amigos platicadores	jugosas naranjas
------------	-------------------------	------------------



- 6 Realizo este ejercicio para practicar la concordancia.
- Copio estos sustantivos en mi cuaderno.
 - Anoto a la par de cada uno, un adjetivo que también esté en singular y que coincida en su género (masculino o femenino).

Rosa	río	camioneta	casa	bosque
escuela	escritorio	moesta	montaña	valle

- Redacto una oración con cada una de las parejas que formé.

Comunicación para la vida. Compartamos nuestras experiencias.

Ejercitación

Pídales que reescriban el siguiente párrafo, aplicando correctamente la concordancia:

El cometa Halley, son un cometa grande y brillante que orbita alrededor del Sol cada 75-76 años. Es uno de los mejores conocidos y más brillantes de los cometas. Se le observó por última vez en los años de 1986 en las cercanías de la órbita de la Tierra, se calcula que la siguiente visita sea en el año 2061. (R.C. es un cometa, mejor conocido, en el año de.)

Aplicación - relación con otras áreas

Comparta con los estudiantes: *Rafael Arévalo Martínez, escritor guatemalteco, pertenece a la Generación llamada "del Cometa", porque principia a publicar sus obras en 1910, año en que pasó por Guatemala el Cometa Halley.*

Evaluación

Motive a los alumnos a crear una anécdota, incluyendo por lo menos tres parejas del ejercicio final, verificando la concordancia entre todos sus elementos.

Recursos

Ilustraciones, hojas de papel.



Aprendizajes Previos

Promueva el aprendizaje cooperativo:

- Coloque debajo del escritorio de algunos estudiantes tiras de papel que contengan sustantivos, artículos o adjetivos.
- Pídales que formen las oraciones correspondientes mientras sus compañeros determinan si concuerdan o no.

Nuevos aprendizajes

Escriba en el pizarrón la siguiente oración: La Sierra de las Minas que atraviesa Guatemala, regula la flora y la fauna de nuestro país. Pregúnteles: ¿A qué palabras acompañan las palabras subrayadas? (R.C. los sustantivos)

Expresión escrita

7 Vuelvo a leer la anécdota que escribí y reviso si en las oraciones las palabras del sujeto concuerdan con las del predicado. Ejemplos:

Manuela

Ella

Alejandro y Mario

sujeto

→

→

→

predicado

No concuerdan

Manuela

Ella

Alejandro y Mario

sujeto

→

→

→

predicado

Concuerdan

8 Redacto una segunda versión de la anécdota que elegí. Recuerdo que se debe notar la concordancia entre las palabras.

9 Muestro mi texto a un compañero o compañera.

- Leo la anécdota de mi pareja y la reviso. Observo si las oraciones son cortas y si usó la concordancia entre el sujeto y el predicado.

10 Respondo en el cuaderno las preguntas. ¿Fue fácil escribir una anécdota? ¿Por qué? ¿Qué aspectos debo mejorar al redactar un texto?

Se da la **concordancia** en una oración cuando las terminaciones de las palabras que la conforman coinciden en número, género y persona.

Comunicación y Lenguaje, Quinto primario.

Ejercitación

Organice a los estudiantes en parejas para que completen el siguiente esquema:

	El niño y su	hermana son	honrados.
género	masculino	femenino	masculino
número	singular	singular	plural

Aplicación - relación con otras áreas

Motívelos a recordar que para que haya concordancia en las ideas, el sustantivo y el adjetivo tienen que concordar en género y número.



Expresión escrita

Los paréntesis



11 Elija una de las tres anécdotas que se encuentran en las páginas 22 y 23, y la copie en el cuaderno.

12 Agregue algunas explicaciones o aclaraciones a la anécdota.

- Las encierro entre paréntesis. Ejemplo:

Luego, mis hermanas mostraron sus regalos (camisetas, semillas de flores, caja de herramientas...).

13 Leo las explicaciones que agregué. Además, observo si el texto se altera al dejar o quitar esos agregados que coloqué entre paréntesis.

14 Investigo otras normas para el uso de los paréntesis. En el cuaderno, dibujo un cuadro como el siguiente y las escribo.

Los paréntesis se utilizan	Ejemplos:
Para encerrar aclaraciones o explicaciones	María (la del suéter azul).
Para encerrar siglos	(I.G.S.S.)
Para... resaltar nombres	La autora (Rigoberta Menchú)



15 Conversa, en pareja, acerca de las normas para el uso de los paréntesis. Luego comparo el cuadro que elaboré con el de mi compañero o compañera.



16 Redacto, en el cuaderno, cinco oraciones en las que empleo los paréntesis.

- Reviso que en las oraciones concuerde la zona del sujeto con el predicado.
- Observo que estén bien utilizados los paréntesis.

Los paréntesis son signos de puntuación que se emplean en un texto para encerrar algún dato.



Aprendizajes Previos

Pida a los estudiantes que le agreguen algunas explicaciones o aclaraciones a la anécdota que redactaron en la página anterior y las encierren entre paréntesis. Luego invite a dos voluntarios a escribir parte de ellas en el pizarrón.

Nuevos aprendizajes

¿Son los paréntesis un signo que se pronuncia al leer? (R.V. no hay un cambio de entonación)

Ejercitación

Copie estas oraciones en el pizarrón para que les agreguen paréntesis.

- Al zapatero del barrio, en sus años de estudiante, le encantaba la música y la danza y era un excelente diseñador.
- Carmen, la sobrina del carnicero de la Calle Martí, se presentó en la fiesta sin invitación.
- Francisco, el campeón de natación, no vino a la escuela hoy.

Aplicación - relación con otras áreas

Asigne por parejas personajes famosos guatemaltecos para que investiguen su vida y redacten un informe aplicando los paréntesis.

Otros juegos

Promueva en los estudiantes la creación artística en el aula. Pídeles que moldeen sustantivos con plastilina en género masculino y en género femenino, los coloquen sobre una tablita y creen una historia, teniendo cuidado que las oraciones tengan concordancia.

Práctica lúdica

Lotería de sustantivos

Para jugar esta lotería, realice las siguientes actividades:



1 Corto una hoja de papel bond a la mitad.

2 Trazo líneas que dividan la hoja en cuatro columnas y cuatro filas para formar cuadros. En cada uno, anoto un sustantivo diferente. Observe el ejemplo:

pez	María	hormiga	maíz
ejército	Guatemala	hormiguero	toro
Sol	pelota	ganado	elefante
escuela	volcán	compañeras	árboles

• De esta manera, tengo el cartón para jugar.

Más actividades

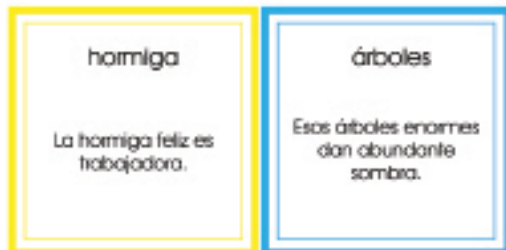
- Invítelos a jugar con los nombres propios, *Con «V» empieza mi nombre, suelo ir con la corriente, dicen de mí -por costumbre- que donde voy, va la gente.* (R.C. El viento)
- Organícelos en parejas para que encuentren tres sustantivos femeninos y tres masculinos.

M	C	E	N	E	J	O	A	U
A	D	A	V	I	D	Z	R	T
R	U	N	R	R	D	E	U	I
I	N	A	H	J	K	L	J	M
A	G	P	E	D	R	O	T	A
U	V	L	D	T	H	B	Y	R
R	O	L	A	N	D	O	A	T
P	D	L	X	V	L	N	N	A
V	W	E	L	E	N	A	P	V

Práctica lúdica

3 Corta la otra mitad de la hoja en 20 cuadradas.

- En cada cuadrado anota los mismos sustantivos del cuadro grande, pero le agrega una oración. Ejemplo:



4 Reviso que las oraciones tengan concordancia. Recuerda que para observar la concordancia debo prestar atención a que las palabras coincidan en singular, plural, masculino o femenino.



5 Juego, con todo mi grupo, a la lotería de sustantivos.

- Me quedo con el cartón que elaboré y deposito en una bolsa o caja los cuadros que recorté.
- Revolvemos todas los cuadros y elegimos a un alumno o alumna para "cantar la lotería".
- Le pedimos que mencione las oraciones.
- Colocamos una marca en cada cuadro de nuestro cartón conforme vayan saliendo las palabras.
- Gana quien llene primero el cartón.

6 Intercambio cartones cada vez que juego a la lotería, de manera que siempre me quede uno diferente y desconocido.

7 Colocamos los cartones y las tarjetas en el rincón de la lectura. Jugamos a la lotería cada vez que podamos.



8 Escribo, después del juego, una pequeña historia en la que utilice todas las sustantivos que se encontraban en el último cartón que usé.

Solicite a los alumnos que estructuren una oración, en forma oral, con los sustantivos de su cartón de lotería; los demás deben identificar los sustantivos y anotarlos en su cuaderno. Promueva al final del juego, las actitudes negativas y positivas que se manifestaron durante la actividad y cómo se puede mejorar.



Es importante saber

Explique que este juego:

- Desarrollamos el lenguaje.
- Nos ayuda a controlar los impulsos.
- Nos ayuda a coordinar manos y ojos.
- Nos permite compartir nuestras experiencias.

Aprendizajes Previos

Inicie una conversación acerca de las distintas maneras en que se comunican los animales.

Nuevos Aprendizajes

Pregunte a los estudiantes: ¿cómo se comunican las ballenas? (R.V. A través de sonidos que se escuchan a muchas millas de distancia).
 ¿Cómo se comunican los perros? (R.V. Con las patas delanteras extendidas hacia delante, con el movimiento de cola, con las orejas)

Lenguaje para aprender

El resumen



¿Cómo se comunican?

Los elefantes también necesitan comunicarse entre ellos. Los científicos han descubierto que lo hacen de manera similar a la nuestra.

Los científicos están creando una lista de las señales y los sonidos que producen los elefantes. Aún se sabe poco sobre ellos y la lista ayudará a entenderlos mejor.

Comunicación y lenguaje, 2007.

Al igual que las personas, los elefantes saben dar datos y mostrar lo que sienten. Claro que no usan palabras. Los elefantes se comunican con el cuerpo y con sonidos.



Por ejemplo, el elefante africano produce cerca de 70 sonidos distintos. Rugir, chillar y bramar para decir: "estoy aquí", "vamos" y "hola". Además, usa su cara para expresar o mostrar lo que siente. Si tiene miedo, pone ojos grandes. Si está contento de ver a otros elefantes, alza las orejas. Si juega o se divierte, sonríe.

2 Anota en el cuaderno ¿cuántos párrafos tiene la lectura? **Cuatro**

3 Escribe, en el cuaderno, las ideas principales de cada párrafo.
Ejemplos:

párrafo 1

Los científicos han descubierto que los elefantes se comunican de manera similar a la de los humanos.

párrafo 2

Los elefantes se comunican con el cuerpo y con sonidos.

Estrategias de trabajo

Pídales que escriban una ficha informativa que incluya el dibujo del elefante en un extremo y en el otro las ideas principales de la lectura.

Vocabulario

Promueva el aprendizaje de:
 Rugir. hacer ruido fuerte
 Bramar. producir ruido estrepitoso



Lenguaje para aprender



4 Elaboro un nuevo texto a partir del que leí. Utilizo solamente las ideas principales que anoté en el cuaderno.
Ejemplo del inicio:

Los científicos han descubierto cómo se comunican los elefantes entre ellos. Lo hacen mediante el cuerpo y sonidos.

5 Leo el texto que escribí y lo reviso.

- Observo que tenga las ideas fundamentales.
- Compruebo que el nuevo texto sea más corto que el anterior.

6 Leo un texto informativo acerca de alguno de estos animales.



- Identifico sus ideas fundamentales y las anoto en el cuaderno.
- Elaboro un nuevo texto que contenga estas ideas.
- Leo el nuevo texto ante mis compañeras y compañeros.

Los medios de comunicación que usan los animales



7 Me reúno con una compañera o compañero y le muestro mi texto. Compara el texto que elaboré con el de mi pareja.

Para elaborar el resumen de un texto, se deben escribir las ideas principales. De esa forma, surge un texto menos extenso, pero con los datos esenciales.



Ejercitación

Guíelos para que apliquen la técnica de lluvia de ideas que les ayudará a determinar mejor sobre el tema de redacción, al ir colocando alrededor del animal del cual escribirán, ideas y datos sobre él.

Aplicación - relación con otras áreas

Pregunte: ¿sabías que los elefantes escuchan sonidos a 18 km. de distancia?

Evaluación

Lea en voz alta:

El Quetzal

Ave de vistoso plumaje, la cola esta formada por largas plumas verdes y azules.

Se dice que en 1525, cuando los conquistadores bajo el mando de Don Pedro de Alvarado atacaron la ciudad de Xela-hu, Los guerreros mayas fueron masacrados y los quetzales se posaron sobre los cadáveres, en donde permanecieron toda la noche.

Pídales que escriban un resumen con las ideas principales.

Recursos

Fichas, cuaderno, hojas

Aprendizajes previos

Pregunte a sus estudiantes:
¿cuál es la diferencia entre una anécdota y una noticia? (R.V. anécdota es un relato personal y la noticia es un hecho público).

Nuevos aprendizajes

Pregúnteles: ¿por qué es importante levantar la mano cuando queremos expresar nuestras ideas o preguntar? (R.V. Para promover el orden en la clase, para escuchar en silencio a nuestros compañeros y compañeras, para convivir en armonía)

Evaluación



1 Escucho las preguntas que plantea la maestra o maestro. Levanto la mano cuando he cumplido con lo que me preguntan durante esta unidad.



- ¿Escuché y seguí las instrucciones que recibí? R.A.
- ¿Participé activamente en cada una de las actividades? R.A.
- ¿Identifiqué las ideas principales de los textos informativos que leí? R.A.
- ¿Escribí una anécdota? R.A.
- ¿Reconoci la concordancia en las oraciones? R.A.
- ¿Utilicé los paréntesis al redactar un texto? R.A.
- ¿Elaboré un resumen? R.A.
- ¿Mostré respeto a mis compañeros y compañeras en las diferentes actividades? R.A.



2 Me reúno con una compañera o compañero y conversamos acerca de dos temas.

los textos informativos

las anécdotas

- ¿Qué son? Los textos I. Nos dan datos acerca de un tema. Las anécdotas relatan experiencias.
- ¿Cuáles son sus características? T.I. proporciona datos reales.
- ¿Cuáles son algunos ejemplos? Anécdotas: Experiencias vividas.

3 Escucho a mi pareja y evalúo si su intervención fue acertada.

4 Hablo de los temas y mi pareja me evalúa.



5 Redacto un texto informativo de seis párrafos.
• Uso la concordancia en las oraciones.
• Empleo los paréntesis para encerrar explicaciones.

Ejercitación

Pídales que lean un artículo del periódico o de una revista, lo recorten, subrayen el o los temas principales, lo peguen en su cuaderno y que finalmente escriban un texto informativo o una anécdota acerca de lo que leyeron, empleando los paréntesis y la concordancia de manera apropiada.

Aplicación - relación con otras áreas

Promueva el aprendizaje de la regla básica de concordancia entre sustantivo y adjetivo:

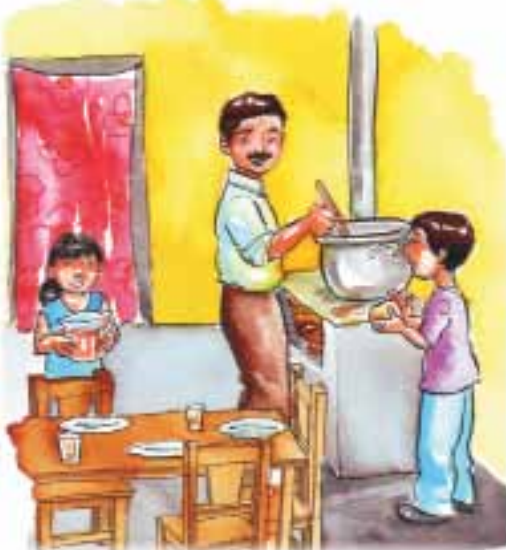
Si el sustantivo es masculino, también lo será el adjetivo: "El venado corredor";
" Si el sustantivo es femenino, igual deberá serlo el adjetivo: "La montaña hechizada".



Subunidad

¿Qué pensamos?

Aprendizajes previos



- 1 Observa la imagen y responde en el cuaderno.
 - ¿Qué están haciendo las personas que aparecen en la imagen? **Poniendo la mesa**
 - ¿Considero adecuada la acción del señor? **R.A.**
 - ¿Es importante la acción de la niña? ¿y la del niño? **R.A.**
- 2 Escribo mi opinión acerca de que los hombres realicen trabajos en el hogar o en la escuela ¿Estoy de acuerdo o no? ¿Por qué? **R.A.**
- 3 Converso en grupo, acerca de la imagen y de las respuestas que escribí. **R.A.**
- 4 Comento en el grupo acerca de las tareas de los niños y niñas en sus hogares.
 - ¿Estoy de acuerdo? ¿Crea que los niños y niñas únicamente deben estudiar? ¿Por qué? **R.A.**

Comunicación para la vida. Compartamos nuestras experiencias.

35

Aprendizajes Previos

Promueva el trabajo en equipo dentro del aula. Todos se organizarán para desarrollar diferentes actividades de limpieza, organización de mobiliario, útiles y decoración. El objetivo de esta actividad es el de afianzar en los estudiantes el valor del trabajo compartido y motivarlos a trabajar en espacios limpios y ordenados.

Nuevos aprendizajes

Pregunte al grupo de estudiantes de qué manera ayudan ellos en las tareas del hogar. (R.V. con las tareas de limpieza, lavando trastos, acarreando agua).

Ejercitación

Organice al grupo en una mesa redonda y dialoguen acerca del valor de realizar en equipo las tareas del hogar (R.V. para ayudar a mamá, para vivir en armonía, para tener derechos y responsabilidades).

Aplicación - relación con otras áreas

Explíqueles que ellos pueden colaborar en casa y ayudar a su mamá o abuelita haciendo las siguientes tareas:

- Mantener su pieza o habitación ordenada.
- Preparar su ropa para el día siguiente.
- Hacer la cama los fines de semana.
- Recoger lo que está tirado.
- Poner la mesa.

Aprendizajes previos


Invítelos a diseñar en parejas un afiche sobre "Los derechos de los niños y las niñas". Los ilustran y los exhiben en áreas visibles dentro de la escuela.

Nuevos aprendizajes

Promueva el diálogo en la clase en relación a las siguientes preguntas: ¿Por qué debemos respetar a nuestros abuelitos? (R.V. porque ellos son mayores, porque aparte de nuestros padres, son quienes más nos quieren).

Expresión oral

La mesa redonda



1 En grupo elegimos uno de estos temas para hablar sobre él.


Los derechos de los niños y las niñas

Cuidados para los adultos mayores

Cómo prevenir enfermedades respiratorias

¿Por qué es necesario el trabajo?


Importancia de conservar las tradiciones



2 Busco información acerca del tema elegido. Puedo investigar en textos o preguntar a maestras, profesores, alumnos de sexto grado, familiares, entre otros.

3 Escribo en mi cuaderno, los datos importantes que investigué.

4 Agrego lo que pienso acerca del tema.



5 Participo en la reunión grupal.

- En ella, intercambiaremos la información que encontramos y nuestras opiniones al respecto.
- Por turnos, expresaremos durante tres minutos los datos que consideremos importantes sobre el tema.

La **mesa redonda** es una técnica grupal. En ella participan varias personas y hablan acerca de un tema previamente seleccionado. Los participantes expresan sus puntos de vista acerca de algo. Esto quiere decir que dicen lo que piensan al respecto.

Una persona se encarga de moderar la conversación. Ella dirige el orden de intervención de los y las participantes.

34

Comunicación y lenguaje. Quinto primario.

Estrategias de trabajo

Elabore un juego de tarjetas de tres colores: verde, amarillo y rojo, como el semáforo. Informe al grupo que al levantar un voluntario la tarjeta verde, el orador puede empezar con la exposición del tema; la amarilla, que va sobre el segundo minuto y que debe concluir pronto; la roja, que el tiempo se terminó y debemos ceder el turno.

Vocabulario

Promueva el aprendizaje de:

Moderador: Persona que dirige un debate o una mesa redonda.

Tradiciones: Costumbre conservada en un pueblo de padres a hijos.

Expresión oral

6. Expongo la información que encontré de una manera clara y segura. Evito hablar rápida y pronunciar mal las palabras.
7. Expreso mis puntos de vista sobre el tema.
8. Escucho atentamente a mis compañeros y compañeras. Respeto su turno para hablar y las opiniones que expresen.
9. Anoto preguntas o ideas que no me quedaron claras durante la intervención de cada participante.
10. Comento mis dudas en el momento adecuada, cuando la persona que dirige la reunión dé un tiempo para ella.



Con los gestos de la cara se puede comunicar que alguien está atento a lo que otra persona habla.



Hay señas que se utilizan para no interrumpir completamente a la persona que está hablando, por ejemplo, levantar la mano para pedir la palabra.

Los gestos de la cara y los movimientos corporales también son importantes al participar en una mesa redonda. Por ejemplo, cuando el moderador indica con señas a uno de los participantes que le queda poco tiempo de exposición. También, cuando se expresa con los gestos de la cara que hay alguna duda o pregunta.

Ejercitación

Organice una mesa redonda en torno a la frase de Benito Juárez: "El respeto al derecho ajeno es la paz", motive a los estudiantes a asumir las funciones de un verdadero representante: El coordinador introduce el tema, presenta a los expositores y explica su orden de intervención.

Aplicación - relación con otras áreas

Escriba en el pizarrón las reglas básicas de cortesía y repítalas con sus alumnos a coro:

- Escuchar a los demás.
- Las manos son para ayudar, no para lastimar.
- Usar un lenguaje amable y hablar con cariño y afecto (tomado de *Peace Education Foundation*)

Evaluación

Motívelos para que respondan la siguiente lista de cotejo.

	SI	NO
Escuché con atención a mis compañeros de clase.		
Respeté el tiempo asignado.		
Seguí reglas e instrucciones.		
Mis compañeros promovieron el juego respetuoso.		

Recursos

Cartón o cartulina reciclada, marcadores, crayones, goma y tijeras.

Aprendizajes previos

Motive al grupo a cantar el siguiente fragmento:

*Es un baile muy gracioso que se ha hecho popular. Solamente son tres pasos y los vamos a explicar
 Uno – todo el mundo agachadito
 Dos – Moviendo la cadera
 Y Tres – Moviendo el atol de elote
 Moviendo el atol de elote
 Todo el Día y toda la noche...*

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿qué día acostumbran tomar atol de elote? (R.V. el domingo), ¿En qué lugares venden atol de elote? (R.V. En las ferias, en el parque, en el mercado de San Lucas) ¿Lo acompañan con una buena tostada de guacamol con salsa o con una tostada de frijoles con queso de zacapa? (R.A)

Seguimiento de instrucciones

Atol de elote



¿Qué necesito?

- 15 elotes amarillos no muy tiernos
- 10 vasos con agua
- 3 rajas de canela
- Una pizca de sal
- Azúcar

¿Cómo lo hago?

- a. Parto 3 elotes en pedazos y los pongo a cocer en poca agua.
- b. Desgrano 12 elotes crudos y los muelo.
- c. Desthago la masa en el agua y la paso por un colador o canasto fino. Exprimo bien el bagazo.
- d. Pongo la mezcla al fuego y muevo con una paleta.
- e. Al empezar a hervir, echo la canela y la pizca de sal.
- f. Dejo hervir por 10 minutos. Luego, endulzo y espero que hierva más.
- g. Desgrano los elotes cocidas y, al servir el atol, echo granos de maíz a cada jarro o vaso.



Explico a un compañero o compañera los pasos para preparar el atol de elote.



Sigo las instrucciones de esta receta para hacerla con mi grupo de trabajo. Cada integrante aportará algún ingrediente.

Las recetas de cocina son **instructivos** que indican los pasos que deben seguirse para la preparación de un alimento. Pero esas indicaciones pueden variar.



Ejercitación

Motíelos a organizar un Festival del Maíz. Guíelos para que diseñen gorros de cocinero y delantales de papel, previo a la actividad. Para la realización del evento, voluntarios llevan chuchitos, tamalitos de elote, elotes y organizan una exposición en un área visible dentro de la escuela. (Pueden ofrecer degustaciones, si así lo desean).

Aplicación - relación con otras áreas

Recuérdelos:
 "Las instrucciones son los pasos que se deben seguir para completar una actividad"



Lectura

El gigante egoísta



1 Contesta ¿Existen los gigantes? ¿Cómo son? ¿Qué es ser egoísta? R.A.

2 Leo.

Todas las tardes, al volver del colegio, los niños tenían la costumbre de jugar en el jardín abandonado del gigante. Era un gran jardín solitario, con un suave y verde césped. Brillaban aquí y allí las flores sobre el suelo. Había doce melocotoneros que, en primavera, se cubrían con una delicada floración blanquecina y, en otoño, daban hermosos frutos. Los pájaros, posados sobre las ramas, cantaban tan deliciosamente que los niños interrumpían habitualmente sus juegos para escucharlos.

Un día, el gigante regresó a su casa. Volvía de una larga visita de siete años en casa de su amigo, el ogro de Cornualles. Al cabo de ese tiempo, dijo todo lo que tenía que decir, pues su conversación era limitada, y decidió regresar a su castillo. Al llegar, vio a los niños que jugaban en su jardín.

—¿Qué hacen ahí? —les gritó con voz agria. Y los niños huyeron.
—El jardín es para mí solo —prosiguió el gigante.

Entonces, lo cercó con un alto muro. Era un gigante egoísta.

Los pobres niños no tenían ya sitio de recreo. Intentaron jugar en la carretera, pero no les gustaba porque era polvorienta y estaba llena de agujas y piedras.

Cuando llegó la primavera, volvieron los pájaros y renació las florecillas. Solo en el jardín del gigante egoísta continuaba el invierno. Desde que no había niños, los pájaros no tenían interés en cantar y los árboles se olvidaban de florecer. (...)

—No comprendo por qué la primavera tarda tanto en llegar —decía el gigante egoísta, cuando se asomaba a la ventana y veía su jardín blanco y feo—. ¡Ojalá cambie el tiempo!

Pero ni la primavera ni el verano llegaban. El otoño trajo frutos de oro a todos los jardines, pero no dio ninguno al gigante. (...)

Una mañana, mientras el gigante dormía en su lecho, despertó al escuchar una música deliciosa. Sonó tan dulcemente en sus oídos, que imaginó a los músicos del rey pasando por ahí.

En realidad, era un pardillo que cantaba ante su ventana; pero como no había oído a un pájaro en su jardín hacía mucho tiempo, le pareció la música más bella del mundo. Entonces, el granizo dejó de bailar sobre su cabeza y el viento del norte dejó de rugir. Un perfume delicioso llegó hasta su nariz a través de la ventana abierta.

—Creo que ha llegado al fin la primavera —dijo el gigante.

Comunicación para la vida. Compartamos nuestras experiencias.

Aprendizajes previos

Invítelos a cerrar sus ojos por un momento e imaginar que todos los miembros de la clase están en una tierra lejana en donde vive un gigante gruñón y egoísta.

Nuevos aprendizajes

Pregunte a los estudiantes: ¿de qué manera se imaginaron al gigante? (R.V. feo, gordo, sin dientes) ¿De qué creen que tratará el cuento? (R.V. de alguna travesura, de una aventura)

Ejercitación

Invítelos a escuchar el relato con respeto, expresando su opinión; durante las pausas, pueden comentar acerca de sus experiencias personales con algún vecino que ellos asocien con el gigante egoísta. Pregunte: ¿Qué tipo de persona es contraria a lo que representa el gigante? (R.V. una persona bondadosa, amable) ¿Conocen una persona así? (R.A.)

Aplicación - relación con otras áreas

- Solicite a los estudiantes realizar la siguiente encuesta a dos personas mayores:
- ¿Les gusta que los estudiantes jueguen en el patio o cerca de su casa? (R.V. no me gusta, porque hacen mucho ruido)
 - ¿Alguna vez han tenido problema por dejar a algún estudiante jugar cerca? (R.V. sí, rompió algo).

Lectura

Aprendizajes previos

Solicite voluntarios entre los estudiantes, para que utilizando palabras y orden, resuman al grupo el principio de la lectura.

Nuevos Aprendizajes

Pregunte: ¿por qué les gusta a los niños jugar en el jardín del gigante? (R.V. porque el jardín es muy grande, está cubierto de flores. Hay 12 árboles de melocotón)

Saltó del lecho y se asomó a la ventana solo para mirar un espectáculo extraordinario. Por una brecha abierta en el muro, los niños se habían deslizado en el jardín y se encastraban en las ramas de los melocotoneros. En cada uno de los árboles que alcanzaba a ver había un niño. Y los árboles se sentían tan dichosos, de nuevo, que se habían cubierto de flores y se agitaban graciosamente. Era un bonito cuadro. Solo en el rincón más apartado del jardín seguía el invierno.

Allí se encontraba un niño muy pequeño. Tan pequeño era, que no había alcanzado las ramas de los árboles y lloraba amargamente. [...] El corazón del gigante se enterneció al mirar hacia afuera.

—¡Qué egoísta he sido! —pensó—. Ya sé por qué la primavera no ha querido venir aquí. Voy a colocar a ese pobre pequeñuelo sobre la copa del árbol, luego tiraré el muro, y mi jardín será siempre el sitio de recreo de los niños.

Pero cuando los niños lo vieron, se quedaron tan aterrorizados que huyeron. El jardín se quedó otra vez invernal. Únicamente el niño pequeñito no había huido, porque no lo vio venir a causa de que sus ojos estaban llenos de lágrimas. El gigante se deslizó hasta él, lo tomó cariñosamente con sus manos y lo depositó sobre el árbol.

El árbol inmediatamente floreció, los pájaros vinieron a pasarse y cantaron sobre él. El niño extendió sus brazos,

rodeó el cuello del gigante y lo besó. Los otros niños comprendieron que el gigante ya no era malo y volvieron a acercarse.

—Desde ahora éste es su jardín, pequeñuelo —dijo el gigante. Y cogiendo un martillo muy grande, echó abajo el muro.

Cuando los campesinos fueron a mediodía al mercado, vieron jugar al gigante con los niños en el jardín más hermoso que alguien pueda imaginarse.

—Pero, ¿dónde está su compañerito? —les preguntó—. ¿Aquel muchacho que subió al árbol?

A él era a quien quería más el gigante, porque lo había abrazado y besado.

—No sabemos —respondieron los niños—. Se ha ido.
—Díganle que venga mañana sin falta —repuso el gigante.

Pero los niños no lo habían visto antes ni sabían dónde vivía. Esto dejó muy triste al gigante... [...]

Pasados los años, el gigante envejeció y fue debilitándose. Ya no podía tomar parte en los juegos. Permanecía sentado en un gran sillón mientras veía jugar a los niños y admiraba su jardín.

Una mañana de invierno, mientras el gigante se vestía, miró por la ventana. Se frotó los ojos, y atónito, miró con atención. Realmente era una visión



Estrategias de trabajo

Invite a los estudiantes a leer en voz alta; cada vez que escuchen la palabra tornado, -o la escogida por todos-, deberá indicarles que hay cambio de lector o lectora.

Vocabulario

Promueva el aprendizaje de:

Lecho: Cama

Deslizar: Arrastrar algo con suavidad

Agitar: Mover con frecuencia y de un lado a otro un objeto

Enternecer: Transformar con ternura



Lectura



maravillosa. En un extremo del jardín había un árbol casi cubierto de flores blancas. Sus ramas eran todas de oro y colgaban de ellas frutos de plata. Bajo el árbol aquél estaba el pequeñuelo a quien quería tanto.

El gigante se precipitó por las escaleras llenas de alegría y entró en el jardín. Corrió por el césped y cuando estuvo junto al niño, su cara envejeció de cólera.

—¿Quién se ha atrevido a herirme? exclamó.

En las palmas de las manos y en los piecitos del niño se veían las señales sangrientas de los clavos.

—¿Quién se ha atrevido a herirme? —gritó

el gigante—. Dimelo, ¡lé por mi espada y lo mataré!

—No —respondió el niño—, éstas son las heridas del amor.

Un temor respetuoso invadió al gigante, y cayó de rodillas ante el pequeñuelo. Entonces, el niño sonrió al gigante y le dijo:

—Me dejaste jugar una vez en tu jardín. Hoy vendrás conmigo al mío, que es el Paraíso. Cuando llegaron los niños aquella tarde, encantaron al gigante ferido, muerto bajo el árbol, todo cubierto de flores blancas.

Oscar Wilde (adaptación)

Evaluación

Pídales que dibujen y colorean en su cuaderno la señal de tránsito que indica "prohibición". Luego deben relacionar el símbolo con la acción cometida por el gigante egoísta.

(R.C. El gigante cercó el jardín prohibiendo la entrada de los niños).

Recursos

Cuaderno, lápices de colores, lapicero.

Ejercitación

Guíelos para que escriban una línea de tiempo de la lectura utilizando palabras de orden y cuidando la concordancia.


Aprendizajes previos

Guíelos para que ordenen las palabras del vocabulario alfabéticamente, luego un estudiante dice un artículo, el siguiente un sustantivo, el tercero un verbo y así sucesivamente hasta formar una oración con cada una de las palabras.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿por qué motivo se transforma el gigante egoísta al final de la historia? (R.C. porque sintió ternura del niño pequeño que no podía alcanzar las ramas de los árboles) ¿Les parece apropiado el título de la obra por el comportamiento del gigante?, ¿por qué sí o por qué no? (R.A.)

Lectura



3 Amplio mi vocabulario. Busco en el diccionario el significado de estas palabras y las anoto en el cuaderno.

egoísta

brecha

encaramar


enfamecer

invenar


lecho

pardillo

recreo



- Me reúno con la persona que tengo al lado y converso acerca de los momentos del cuento en el que se emplearon esas palabras.
- Redacto una oración con cada palabra.



4 Converso con mi grupo acerca de la idea central del cuento.

- Lea las oraciones y opino cuál de ellas se acerca más al tema.


Un gigante juega con un grupo de niños.

El gigante egoísta aprendió a compartir.


El gigante era muy egoísta y malo.

El gigante ayudó a un niño a subir a un árbol.

La primavera no llegaba por la culpa del gigante.



5 Escribo en el cuaderno el nombre de los personajes que aparecen en el cuento. También, elaboro un dibujo de cada uno.

 40
Comunicación y Lenguaje. Quinto primario.

Estrategias de trabajo

Los alumnos leen nuevamente el texto en voz baja y completan el siguiente cuadro:

Título	Lugar donde se desarrolla el cuento	Personajes	Introducción	Nudo	Desenlace
--------	-------------------------------------	------------	--------------	------	-----------

Vocabulario

Promueva el aprendizaje de:

Precipitar: Acelerar un proceso

Césped: Hierba menuda que cubre el suelo



Lectura



6 Escribe en un cuadro como el siguiente, las características físicas y de su forma de ser de los personajes al principio y al final del cuento.

Dentro de las características puedo anotar aspectos físicos (grande, pequeño) y de su forma de ser (cariñoso, amigable, egoísta...).

Personajes	Características	
	Al principio	Al final
gigante	egoísta	cariñoso
niño pequeño	temeroso	confiado
grupo de niños	traviesos	cariñosos
jardín	solitario	lleno de niños



7 Muestro el cuadro de los personajes a una pareja y comento lo que escribí de cada uno.

- Observo y escucho con atención la explicación del cuadro de mi compañero o compañera.
- Comparamos ambos cuadros. Observamos las diferencias y similitudes.
- Expreso mis puntos de vista para explicar por qué no estoy de acuerdo con algunos datos que escribió mi pareja.



8 Respondo junto con un grupo de cinco personas, estas preguntas.

- ¿Qué me gustó del cuento? R.A.
- ¿Qué le cambiaría a la narración? R.A.
- ¿Qué se puede aprender de esta historia? R.A.
- ¿Conozco a personas que se parecen al gigante? R.A.



9 Diboro en una hoja adicional, un dibujo que represente el valor de dar sin esperar nada a cambio.

- Explico mi dibujo a un compañero o compañera.

Ejercitación

Invite a sus estudiantes a escribir un final diferente de la historia.

Aplicación - relación con otras áreas

Motívelos a diseñar siluetas de los personajes y pintarlas de acuerdo con las características descritas de cada uno.

Evaluación

Oriéntelos para que investiguen sobre la vida y obra de personajes que han ayudado a otras personas sin esperar nada a cambio, por ejemplo: Madre Teresa, Nelson Mándela, el Papa Juan Pablo II, entre otros y preparen una presentación de 2 ó 3 minutos para compartirla con el grupo. Utilice el siguiente formato para evaluarlos:

Personaje	
Vida y obra	
Uso adecuado de concordancia	
Seguridad de expresión	
Tiempo estipulado	

Aprendizajes previos

Lleve a la clase dibujos que representen distintos valores, organice diferentes grupos y a cada integrante del grupo, proporciónese un color de crayón distinto y explíqueles que únicamente pueden usar el crayón que les entregó. Al final de la actividad pregunte: ¿cómo lograron entre todos pintar el dibujo que les correspondía, teniendo un sólo lápiz de cada color? (R.V. cooperando unos con otros).

Nuevos aprendizajes

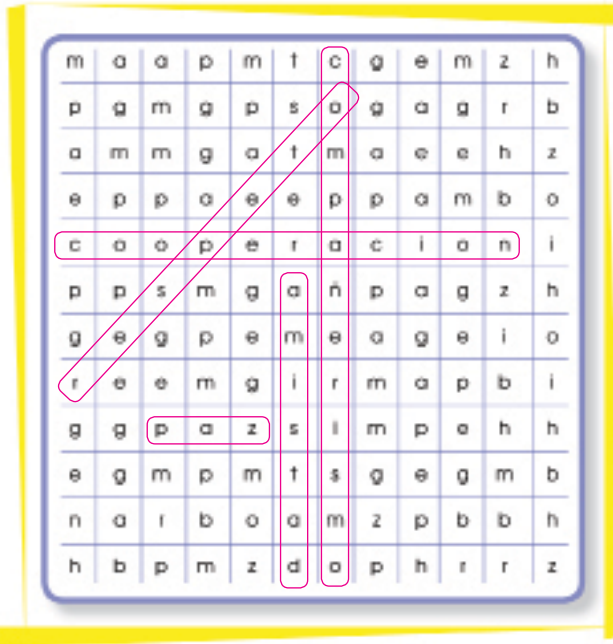
Pregunte: ¿cómo podemos convivir en paz? (R.V. respetándonos unos a otros)
 ¿De qué manera podemos ayudar con las tareas del hogar? (R.V. Cooperando todos).

Lectura

Sopa de palabras



10 Identifico en forma rápida, cinco palabras que se refieren a valores. Lo hago observando detenidamente la sopa de palabras. Evito marcarlas.



• Escribo las palabras en el cuaderno y represento, por medio de dibujos, sus significados.



- Anoto otras cinco palabras que se relacionen con cada una de las palabras identificadas.
- Comento en grupo cuál es la importancia de practicar esos valores.

11 Elaboro un cartel en el que invite a niños y niñas a practicar los valores humanos.

Ejercitación

Motívelos a crear una lotería de valores con todas las palabras encontradas en la sopa de letras.

Aplicación - relación con otras áreas

Los valores humanos básicos para la convivencia son: trabajo en equipo, honestidad, valor humano, amistad, respeto y solidaridad.



Expresión escrita

Redacción de un cuento

Un cuento se divide en tres partes: inicio, nudo y desenlace. Ahora los estudiaremos, también escribiremos un cuento siguiendo estos pasos.

Inicio de un cuento



1 Escribe en mi cuaderno, un cuento sobre una persona que se va de la escuela porque su familia se trasladó a otra parte a trabajar.

• Pienso y respondo estos datos: R.A.

¿Es niño o niña el personaje principal? ¿Cómo se llama?
 ¿Cuántos años tiene?
 ¿Quiénes son los integrantes de su familia?
 ¿De qué lugar eran?
 ¿Cuál es el trabajo que realizan?
 ¿En qué época se desarrollará la historia: hace mucho tiempo, en el año 2013...?

2 Decido a qué lugar se irán a trabajar los personajes de la historia. Puede ser a uno de estos departamentos: R.A.



3 Redacto un primer párrafo donde presento a los personajes y la época cuando se realizará la historia.

4 Escribe otro párrafo en el que describo el lugar.

La parte del cuento que se conoce como **inicio** es el principio de la historia. En esta parte se presentan los personajes, y se dice dónde y cuándo suceden las hechas.

Comunicación para la vida. Compartamos nuestras experiencias.

Aprendizajes Previos

Pídales que entre todos recorten imágenes de revista y que armen una historia con ellas.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿cuál fue la primera frase que fue dicha al inicio del juego? (R.A.)
 ¿Qué frase dijeron a continuación? (R.A.)
 ¿Cómo terminó la historia? (R.A.)

Ejercitación

Infórmeles que pueden escribir un cuento acerca de un miembro de su familia y crear (transformar en ficción) el nombre del personaje principal.

Aplicación - relación con otras áreas

Comparta con el grupo que Sololá está ubicado a 126 Km. de la capital y cuenta con dos atractivos naturales importantes: los Volcanes San Pedro, Tolimán y Atitlán, y el imponente Lago de Atitlán.

Aprendizajes previos

Dibuje en el pizarrón tres círculos. Invite a voluntarios a que pasen al frente y escriban dentro de ellos tres acontecimientos que le pueden suceder al personaje del cuento.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿por qué es tan importante el desarrollo en un cuento? (R.V. Porque es la parte que presenta el problema o la acción del cuento). ¿Cuál de los siguientes ejemplos corresponde al desarrollo de un cuento?

- Y vivieron felices por siempre.
- Un domingo por la mañana.
- Y de pronto en la oscuridad saltó un terrible monstruo. (R.C. c)

Expresión escrita

Desarrollo de un cuento



5 Decido cuál es el nudo o problema fundamental del cuento. El problema central puede ser:

La familia tiene una deuda que pagar. Por eso, todos sus miembros trabajan mucho.

El personaje principal deja completamente de estudiar porque debe trabajar. Él queda como cabeza de la familia.

La familia no se adapta fácilmente a su nuevo pueblo. Tienen otras costumbres.

Al personaje principal le cuesta adaptarse en su nueva escuela.

Otro

6 Pienso en todos los acontecimientos que puedan sucederle al personaje principal. Estos acontecimientos se deben relacionar con el problema principal. Por ejemplo:

- Participa en un concurso para ganar dinero.
- Organiza una fiesta para hacer nuevas amistades.
- Trabaja de día y estudia de noche.
- Estudia el doble para ganar sus exámenes.
- Ahorra para comprar regalos a sus hermanitas.
- Constuye, con la ayuda de sus familiares, su nueva casa.

7 Escribo la segunda parte del cuento a partir del problema principal y los acontecimientos que le sucederán a los personajes.

En el **desarrollo** de un cuento se plantea el problema. En esta parte se narran todos los acontecimientos y aventuras en las que participan los personajes para resolver el problema.



Estrategias de trabajo

Indique a los estudiantes que escriban a espacio doble, de esa manera podrán corregir la redacción de su cuento, antes de pasar a la etapa final.

Vocabulario

Explique la definición de cuento: el cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes

Expresión escrita

Desenlace de un cuento



8 Imagino el final o desenlace de la historia. El cuento puede terminar:

Cuando construyen su casa en el nuevo pueblo.

Cuando el personaje principal regresa a su antigua escuela.

Cuando regresa el padre a la madre a ayudarlos.

De otra manera

9 Escribo el final de la historia en un párrafo.

10 Leo de nuevo todo el cuento para revisarlo.

- Verifico la ortografía y puntuación en el escrito.
- Cuido que las oraciones estén claras y completas.
- Observo que tenga un inicio, un desarrollo y un final.



11 Comparto mi cuento con otros compañeros y compañeras.

- Leemos las historias en voz alta, por turnos.
- Comparamos los finales de los cuentos y comentamos cuál sería la mejor solución al problema.
- Coloco mi cuento en el **rincón de la lectura** para que otros estudiantes puedan leerlo.



12 Tomo, del **rincón de la lectura**, el cuento escrito por un compañero o compañera de otro grupo y lo leo. Identifico el inicio, el nudo y el desenlace.

El **desenlace** presenta la solución del problema. Es el final del cuento.



Ejercitación

Promueva una discusión sobre valores, partiendo del desenlace de los cuentos. Puede utilizar los siguientes temas:

- Volver a empezar, Una segunda oportunidad.
- La importancia de estar juntos en familia.

Aplicación - relación con otras áreas

Invítelos a dibujar un sándwich en hojas de papel bond y a escribir en una tapa el inicio del cuento, al centro el desarrollo y en la otra tapa el desenlace. Exhiba los trabajos en el Rincón de la Lectura.

Evaluación

Organícelos por grupos de 5 ó 6 integrantes y guíelos para que representen una pequeña obra de teatro, a partir de un cuento escrito por un estudiante de la clase.

Recursos

Hojas de papel y crayones

Aprendizajes previos

Pídales que aporten ejemplos de los verbos encontrados en el cuento, un voluntario los anotará en el pizarrón y luego motívelos a crear una nueva historia utilizando esos verbos.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿qué significa conjugar un verbo? (R.V. Conjugar un verbo es hacer que tenga concordancia en tiempo y en persona determinada). ¿Cómo se le llama a un verbo sin conjugar? Por ejemplo el verbo correr. (R.C. se le llama infinitivo)

Expresión escrita

Conjugación verbal



13 Vuelvo a leer el cuento que escribí e identifico los verbos que aparecen.

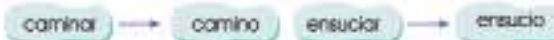
14 Escribo en el cuaderno, que los verbos son las palabras que expresan acciones (habló, miró) o estados (estoy, soy, parezco).

15 Repaso las formas de los verbos cuyos nombres terminen en -ar.



Personas	Presente	Pasado	Futuro
yo	bailo	bailé	bailaré
usted	baila	bailó	bailará
tú	bailas	bailaste	bailarás
vos	bailás	bailaste	bailarás
él o ella	baila	bailó	bailará
nosotros / as	bailamos	bailamos	bailaremos
ustedes	bailan	bailaron	bailarán
ellos o ellas	bailan	bailaron	bailarán

- Observo que la parte inicial de la palabra [bail-] no cambia en ninguna de las formas. Solo cambian sus terminaciones: o, as, amos, an, etcétera.
- Compruebo que muchos de los verbos que termina en -ar se conjugan de la misma forma. Por ejemplo: la primera persona (yo) de cada verbo terminará en o:



Estrategias metodológicas

Invite a los alumnos a crear rimas con verbos, luego, que indiquen en qué tiempo están los verbos que utilizaron, por ejemplo: cantar – jugar, ver – temer, vivir – sentir, tambor – amor.

Vocabulario gramatical

Promueva el aprendizaje de la definición de verbo: palabra que indica acción, estado de ánimo, o algún acontecimiento.

Infinitivo del verbo: al terminar en ar, er, ir.

Gerundio: al terminar en ando.

Participio: al terminar en ado, ido, to, so cho.



Expresión escrita



16 Leo este cuadro con ejemplos de formas verbales, cuyo nombre termina en -ar.



Personas	Presente	Pasado	Futuro
yo	corro	corrí	correré
usted	corre	corrió	correrá
tú	corres	corriste	correrás
vos	corrés	corriste	correrás
él o ella	corre	corrió	correrá
nosotros	corremos	corrimos	correremos
ustedes	corren	corrieron	correrán
ellos o ellas	corren	corrieron	correrán

17 Leo este cuadro con ejemplos de formas verbales cuyo nombre termina en -ir.



Personas	Presente	Pasado	Futuro
yo	escribo	escribí	escribiré
usted	escribe	escribió	escribirá
tú	escribes	escribiste	escribirás
vos	escribís	escribiste	escribirás
él o ella	escribe	escribió	escribirá
nosotros	escribimos	escribimos	escribiremos
ustedes	escriben	escribieron	escribirán
ellos o ellas	escriben	escribieron	escribirán

18 Redacto un texto en el que incluyo tres formas conjugadas de los verbos: amar, tejer y vivir.

Comunicación para la vida. Compartamos nuestras experiencias.

Ejercitación

Invite a los alumnos a crear rimas con verbos, seguidamente, algunos voluntarios indican en qué tiempo están los verbos que utilizó.

Aplicación - relación con otras áreas

Guíe a los alumnos para que en parejas recorten chistes del periódico y elaboren una tira cómica, con verbos conjugados correctamente.

Evaluación

Guíelos para que coloquen en el espacio en blanco, el verbo que hace falta para completar el refrán.

Agua	que	no	has	de	beber	déjala	correr
Haz	el	bien	y	no	mires	a	quién

Recursos

periódico, tijeras, goma.

Aprendizajes previos

Presénteles el siguiente párrafo, pídale que observen bien los signos de puntuación, invítelos a leerlo en voz alta y luego que comenten cómo se escucha.

“Cuando te regalan un reloj te regalan un pequeño infierno, una cadena de rosas, un calabozo de aire. No te dan solamente el reloj, que lo cumplas muy felices y esperamos que te dure porque es de buena marca”.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿cuál es la diferencia entre la coma y el punto y coma? (R.C. El punto y coma indica una pausa mayor y una entonación mayor de la coma).
¿Cuándo utilizamos el punto y coma? (R.C. Después de haber utilizado varias veces la coma)

Expresión escrita

El punto y coma (;)



11 Escribe en el cuaderno para qué se utilizan cada uno de estos signos.



12 Redacta tres oraciones en las que emplee el punto y coma. Observo este ejemplo:

Todos los integrantes del grupo colaboramos: Mario hizo los dibujos; Carmen redactó el texto; Juan elaboró la maqueta; y María revisó la redacción final.

13 Leo en voz alta cada oración que escribí en el cuaderno e identifico dónde llevan el punto y coma.

14 Escribe un párrafo que se relacione con una de las dos imágenes.
• Utilizo el punto y coma. Para eso, leo la información del recuadro.



El punto y coma se utiliza en una enumeración cuando ya se usó la coma y se necesita diferenciar dos aspectos o ideas.
Ejemplo: Gonzalo compró pintura, aceite y pinceles para el cuadro; pasteles, panes y salsichas, para la refrigeración.

Ejercitación

Indique que deben colocar el punto y coma dónde sea necesario en el siguiente párrafo.

La vitamina A se encuentra en los pescados, yemas de huevo, manteca y vegetales verdes y amarillos; la vitamina C; en los cítricos, las verduras y el tomate y la vitamina E; en el germen del trigo, hígado, y en la espinaca.

Aplicación - relación con otras áreas

Recuérdelos que el punto y coma se usa para separar oraciones subordinadas, ejemplos en series y aclaraciones en una oración.

Práctica lúdica

El juego de los cumplidos



1 Realizo el juego de los cumplidos con mis compañeros y compañeras de clase.

Primero, recuerdo que un cumplido es halagar a alguien resaltando alguna de sus características positivas. Puede relacionarse con su física, alguna habilidad que tenga, o su forma de ser. Observo estos ejemplos:



Comunicación para la vida. Compartamos nuestras experiencias.

49

Aprendizajes previos

Coloque en la espalda de un grupo de voluntarios tarjetas con su nombre y con características positivas de estudiantes que están dentro del aula. Los voluntarios se colocan de espaldas mientras escuchan las características escritas. Ellos o ellas adivinan quién es el estudiante de la descripción.

Nuevos Aprendizajes

Pregunte: ¿cómo se sienten al escuchar cumplidos de sus compañeros y compañeras? (R.A. feliz, halagado, emocionada, con vergüenza) ¿Por qué son importantes los cumplidos entre compañeros y compañeras? (R.V. Porque nos ayudan a ser mejores amigos, porque nos ayudan a ser más felices y a reconocer las cualidades de las personas).

Ejercitación complementaria

Invítelos a escribir una descripción de su mejor amigo o amiga en la que expresen sus cualidades, utilizando adecuadamente, las comas y el punto y coma.

Aplicación- relación con otras áreas

Comparta con los estudiantes que el cumplido es un premio... Es una forma de reconocer que lo que se ha hecho es algo agradable para los demás. Puede ser expresado a través de un simple gesto o una palabra.

Aprendizajes previos

Motive a los alumnos a compartir cualidades que observan en los miembros de su familia. Por ejemplo: mi abuela sabe mucho acerca de plantas medicinales, mi abuelo es un buen carpintero, mi tía es muy cariñosa conmigo, etc.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿qué podemos hacer para motivar a nuestros compañeros y compañeras cuando se sienten tristes, tienen problemas o están desanimados? (R.V. debemos ayudarnos, querernos, cooperar unos con otros).

Práctica lúdica



- 2 Escribe una cualidad o habilidad de cada uno de mis compañeros o compañeras. Los recuerdo a todos y todas.
- Formo oraciones con cada característica que anoté. Por ejemplo:

Marina es buena amiga.

Fernando baila bien.

Graciela estudia mucho y saca buenas notas.

Claudia enseña con paciencia y dedicación.

Juan cuenta divertidos chistes.



- 3 En grupo y formando un círculo, escucho las indicaciones que dará el profesor o profesora.

Para realizar el juego, cada estudiante pasará al frente por turnos, y durante un minuto, le diremos cumplidos. Esto significa que le diremos sus cualidades o características positivas. Nadie se quedará sin pasar.

- 4 Expreso las cualidades que he observado en cada compañera o compañero.
- 5 Escucho las características positivas que me digan. Las escribo en mi cuaderno y reflexiono si había notado que tengo esas cualidades o no.
- 6 Me reúno con un grupo de cinco personas y platico acerca de cómo me sentí al hacer este juego.
- Me sentí extraño porque... R.A.
 - Me sentí muy bien porque...
 - Me gustó decir cumplidos porque...



- 7 Escribe un cuento en el que el personaje principal tenga las cualidades que los demás personas observan en mí. Identifico en el cuento el inicio, desarrollo y desenlace del mismo.

Ejercitación complementaria

Invítelos a leer el siguiente poema y a comentar con el grupo acerca de su mensaje.

*Lento pero viene
lento pero viene
el futuro se acerca
despacio
pero viene*

*ya se va acercando
nunca tiene prisa
viene con proyectos*

*y bolsas de semillas
con ángeles maltrechos
y fieles golondrinas*

*despacio pero viene
sin hacer mucho ruido
cuidando sobre todo
los sueños prohibidos*

Mario Benedetti

Lenguaje para aprender

Resumen de una narración



1 Leo en silencio esta narración. Además, identifico las tres partes de la historia: inicio, nudo y desenlace.

La hormiga y el grano de trigo

Un grano de trigo se quedó solo en el campo después de la siega, esperando la lluvia para quedar enterrado. Una hormiga lo vio, se lo echó a la espalda y ante grandes fatigas se dirigió hacia el hormiguero.

Camina que camina, el grano de trigo parecía cada vez más pesado sobre la espalda cansada de la hormiga.

—¿Por qué no me dejas tranquila? —dijo el grano de trigo.
La hormiga respondió:

—Si te dejas tranquilo no tendremos provisiones para el invierno. Somos tantas, nosotras las hormigas, que cada una debe llevar a la despensa el alimento que logre encontrar.

—Pero yo no estoy hecho para ser comida —siguió el grano de trigo—. Yo soy una semilla llena de vida y mi destino es el de crecer, convertirme en planta. Escúchame, hagamos un trato.



La hormiga contenta de descansar un poco, dejó en el suelo la semilla y preguntó:
—¿Qué trato?
—Si me dejas aquí, en mi campo, renunciando a llevarme a tu casa, dentro de un año te daré cien granos de trigo iguales que yo.

La hormiga lo miró con aire de incredulidad.

—Sí, querida hormiga, puedes creer lo que te digo. Si hoy renuncias a mí, yo te daré cien granos como yo. Te regalé cien granos de trigo para tu nido.

La hormiga pensó: "¡Cien granos a cambio de uno solo...! ¡Es como un milagro!"

—¿Y cómo harás? —preguntó al grano de trigo.

—Es un misterio —respondió el grano—. —Es el misterio de la vida. Excava una pequeña fosa, entérrame en ella y vuelve hasta que pase un año.

Un año después, volvió la hormiga. El grano de trigo había mantenido su promesa.

Leonardo Da Vinci

Comunicación para la vida. Compartamos nuestras experiencias.

51

Aprendizajes previos

Comparta con el grupo sobre Leonardo da Vinci: (1452 – 1519). *Artista italiano en la Época del Renacimiento, fue un arquitecto, escultor, pintor, inventor, músico e ingeniero. Una de sus pinturas más famosas es la Mona Lisa.*

Nuevos Aprendizajes

Pregunte: ¿qué saben acerca de las hormigas? (R.V. que son trabajadoras, que trabajan en equipo) ¿De qué tratará la obra? (R.V. de una hormiga que va en busca de su comida, de una hormiga que se quiere llevar el grano de trigo)

Aplicación - relación con otras áreas

Oriéntelos para que creen una figura de árbol con la siguiente información:

- 1 el nombre del personaje.
- 2 palabras que lo describan.
- 3 palabras que describan el lugar donde se desarrolla la historia.
- 4 palabras expresando lo que quería el personaje principal.
- 5 palabras expresando el nudo de la narración.
- 6 palabras comentando el desenlace.
- 7 palabras que describan la mejor parte de la narración.

Aprendizajes previos

Promueva el respeto como primera norma de cortesía hacia los compañeros y compañeras que comparten su anécdota.

Nuevos aprendizajes

Organice a los miembros de la clase para que compongan una canción en donde incluyan los siguientes verbos: cantar, soñar, reír, caminar, amar.

Lenguaje para aprender



2 Dibuja en el cuaderno el inicio de la historia.

- Me pregunta: ¿Qué sucedió al principio? *La hormiga iba en busca del grano de trigo.*

3 Escribe tres oraciones que expresen lo que sucedió en el desarrollo de la narración. Cada oración debe contener datos fundamentales de la historia. Por ejemplo:

El grano pidió a la hormiga que lo dejara libre.

4 Escribe el resumen de *La hormiga y el grano de trigo*.

- Utilizo dos líneas para el inicio.
- Redacto el desarrollo en cuatro líneas.
- Redacto el final en dos líneas.

5 Intercambio mi resumen con el de un compañero o una compañera.

- Comparo mi resumen con el de mi pareja.

6 Elabora en el cuaderno, un esquema con las partes del cuento *El gigante egoísta*.



7 Me reúno con mi grupo y cuento el final de *La hormiga y el grano de trigo*. Debo hacerlo solo con gestos y movimientos del cuerpo.

Para resumir un cuento o cualquier otra narración, identifica sus tres partes esenciales: inicio, nudo y desenlace. Luego, redacta un nuevo texto en el que coloques solo lo esencial de cada una de esas tres partes.

Ejercitación

Motívelos a desarrollar su creatividad y cambiar el final de la narración.

Aplicación - relación con otras áreas

Proporcione a los estudiantes este dato:

Una de las características más admirables de las hormigas es su conducta de cooperación. Viven en colonias que normalmente se componen de una reina, machos y obreros, quienes se dedican a la recolección de alimentos y a defender el hormiguero.



Evaluación



1 Realizo las siguientes actividades en hojas adicionales.

2 Escribo el resumen de tres anécdotas.

- Elijo a tres amigos o amigas y les pido que me cuenten una anécdota de su vida. **R.A:**
- Escribo solo lo fundamental de cada historia.
- Utilizo correctamente la concordancia de las palabras en cada texto.
- Ilustro cada anécdota con dibujos o recortes adecuados.
- Invento un título creativo para cada historia.

3 Identifico los verbos que usé en las anécdotas.

- Copio un cuadro como el siguiente y lo completo con los verbos que reconocí.

Nombre del verbo	Primera persona (yo, nosotros / as)	Segunda persona (tú, vos, ustedes)	Tercera persona (él, ella, ellos, ellas)
caminar	camino	caminas	camina
	caminamos	caminan	caminan



4 Redacto una explicación acerca de las características de los cuentos. Organizaré en grupos una mesa redonda, para compartir la explicación que escribí.

5 Realizo en mi cuaderno un cuadro con la siguiente información.

Cuentos que leí durante esta unidad	Resumen del cuento	¿Qué me pareció?

6 Redacto un párrafo en el que utilizo paréntesis.

Otros ejercicios para evaluar

Autoevaluación del progreso del alumno/a
Guíelos para que completen la página. Elabore boletas con el formato siguiente:

Nombre: _____

Fecha: _____

• Soy bueno(a) en:

• Necesito mejorar en:

• Mi meta para este período de tiempo es:

• Completé mi autoevaluación el día:

• Logré excelente en:

• Necesito mejorar en:

Ejercitación

Motívelos para que diseñen afiches promocionando la lectura de los cuentos que han leído, por ejemplo: No te pierdas el cuento "la hormiga y el grano de trigo", una historia que nos enseña a confiar en las personas y sobretodo a cumplir nuestra palabra.

Aplicación

Dialogue con los estudiantes la siguiente frase: "Para viajar lejos, no hay mejor nave que un libro".

Emily Dickinson

Aprendizajes previos

Invítelos a imaginar olores, sabores y colores de la cocina guatemalteca. Esta es multicolor como la variedad de frutas y verduras que produce nuestra tierra: sandía, melón, aguacates, chiles pimientos, especias que dan olor y sabor a nuestros alimentos y sobre todo los deliciosos platillos que provienen del maíz: tacos, tamales, tostadas, atol y toda una variedad de comida propia de Guatemala.


Nuevos aprendizajes


Pregunte: ¿cuál es su comida guatemalteca favorita? (R.A.)
 ¿A quién le gusta ayudar a su mamá o a la abuela cuando está cocinando? (R.A)

Proyecto

El recetario

Objetivo: trabajar en equipo la elaboración de un recetario de cocina guatemalteca.





1 Nos organizamos en equipos. Cada grupo investigará la preparación de platillos de categorías diferentes.

sopas y caldos

ensaladas

vegetales


pastas
(arroz, espagueti)

carnes
(pollo, cerdo, res)

postres


antojitos chapines

bebidas (frías y calientes)



2 Busco junto con mi equipo, información de los platillos.

- Investigamos en libros, enciclopedias, revistas, entre otras fuentes.
- Entrevistamos a personas de la comunidad para que nos expliquen paso a paso la preparación de las comidas o bebidas.



3 Cuido anotar que cada receta contenga estos datos:

- Nombre de la categoría del platillo (sopas, ensaladas, etc)
- Nombre del platillo
- Lista de los ingredientes
- Explicación de la preparación paso a paso

54
Comunicación y Lenguaje Quinto grado

Estrategias de trabajo

Motívelos a buscar un nombre para el recetario que identifique al grupo, un ejemplo para empezar: "Lo mejor de la cocina de 5to."

Promueva el aprendizaje de:

Gastronomía: arte de preparar una buena comida

Degustar: probar alimentos o bebidas

Proyecto

4. Agrega una anécdota o cuento corto que se relacione con cada receta.



5. Pasamos en limpio todas las recetas.

- Buscamos un cuaderno, lo forramos y decoramos.
- Ordenamos las recetas alfabéticamente, según los títulos de los platillos.
- Escribimos la receta de cada platillo en una, dos o hasta tres hojas del cuaderno.
- Agregamos un dibujo o recorte adecuada a cada receta.
- Distribuimos el trabajo de manera que cada miembro del grupo tenga una tarea: forar el cuaderno, escribir las recetas, dibujar, buscar recortes, entre otras.



6. Observo la estructura que deben tener las recetas.



Comunicación para la vida. Compartamos nuestras experiencias.



Ejercitación

Promueva las inteligencias múltiples durante el proceso de recopilación y decoración del recetario, de acuerdo a las habilidades de cada estudiante. Dentro del grupo encontrará reportero, escritor, administrador, cocinero, decorador.

Aplicación - relación con otras áreas

Promueva la colaboración activa del grupo y la satisfacción de contribuir al éxito del trabajo en equipo.

Evaluación

Invite al grupo a preparar una pequeña demostración culinaria en la cual le enseñen a sus compañeros y compañeras paso a paso la preparación de un platillo chapín y les cuenten una anécdota relacionada con la receta.

Recursos

Textos y revistas de referencia, cuaderno, ingredientes seleccionados por cada grupo.



Aprendizaje previo

- Invítelos a tocar, oler y probar una variedad de frutas, con los ojos vendados. El objetivo de esta actividad es investigar a través de los sentidos texturas, olores y sabores del pedazo de fruta que están explorando.
- Luego promueva la composición de una anécdota en donde narren su experiencia.
- Pregunte: ¿cuál ha sido su experiencia al no poder ver la fruta que estaban explorando? (R.V. Mi sentido del olfato creció, Sentí inseguridad, descubrí aspectos que no había descubierto antes.)

Ejercitación

Motíuelos a crear una ensalada con las frutas que no fueron utilizadas en el experimento sensorial.

Proyecto

Categoría: ensaladas
Nombre: ensalada de frutas

Ingredientes:
Melón
Papaya
Manzanas
Bananos
Otras frutas al gusto:
Uvas, ciruelas,
etcétera
Jugo de naranja
Azúcar

Cuento:
Un día se juntaron el
melón y la papaya
para...



Preparación:
Primero, se pela y
parte en cuadritos
cada fruta...



7

Revisamos las recetas:

- Observamos si en la explicación de la preparación usamos las palabras: primero, luego, después, por último, para finalizar.
- Cuidamos que haya concordancia entre las palabras de las oraciones que escribamos.
- Verificamos que los anécdotos y los cuentos tengan un inicio, un desarrollo y un desenlace.

8

Invitamos a alumnos y alumnas de otros grados, para que aporten nuevas recetas.

9

Colocamos el recetario en el **Rincón de la lectura**.



Aplicación - relación con otras áreas

Comente con el grupo que el propósito de una receta es informar sobre la preparación de un platillo, siguiendo un orden al cocinar.



Evaluación del proyecto



10 Copio en mi cuaderno una tabla como la siguiente y marco X en la casilla correspondiente. Trabajo en forma individual.

Preguntas	Sí	No
1) ¿Elaboré junto con mi grupo, un recetario de cocina?		
2) ¿Cada integrante contribuyó en el trabajo?		
3) ¿Busqué información en libros, revistas o enciclopedias?		
4) ¿Entrevisté a personas de mi comunidad?		
5) ¿La elaboración del recetario contribuyó a que mi grupo esté más unido?		
6) ¿Las recetas tienen la estructura indicada: nombre de la categoría, nombre del platillo, ingredientes, preparación, anécdota o cuenta?		
7) ¿Revisé y corregí la redacción de las oraciones?		
8) ¿Las cuentas y las anécdotas tienen un inicio, un desarrollo y un desenlace?		
9) ¿Se incluyeron dibujos o recortes para decorar las recetas?		
10) ¿El recetario se colocó en el Rincón de la lectura ?		



11 Me reúno con mi grupo de trabajo y converso sobre el proyecto del recetario.

- Compartimos y comparamos las respuestas que marcamos en la actividad anterior.
- Expresamos nuestros puntos de vista si no estamos de acuerdo con alguna respuesta.
- Comentamos:

¿Fue interesante realizar el proyecto de un recetario de cocina? ¿Por qué? ¿Es importante trabajar en grupo? ¿Por qué? ¿Qué debemos mejorar al trabajar en equipo? ¿Cómo podemos aplicar los conocimientos, destrezas y actitudes que desarrollamos en otras actividades?

Otros ejercicios para evaluar

Pregunte:
 ¿qué aprendí con este proyecto?
 ¿Fui responsable en todo momento?
 ¿Me siento satisfecho de mi trabajo dentro del grupo?

Actividades de coevaluación y autoevaluación

Motívelos a completar la siguiente tabla

Aspectos a evaluar	Sí	No	Algunas Veces
¿Contribuyó, cada uno, con la actividad?			
¿Cree que su grupo tuvo éxito con el proyecto?			
¿Nos ayudamos todos los miembros del equipo?			
¿Cumplí con lo esperado por mis compañeros?			
¿Me gustaría hacer algún comentario? ¿Cuál?			

Enriquezca su vocabulario:

- Asigne a cada estudiante una letra del alfabeto. A continuación pida que busquen en el periódico cinco palabras desconocidas que comiencen con la letra de referencia y que localicen su significado en el diccionario. Luego cada niño o niña escriba cada palabra, la ilustra y la agrega en su diccionario personal. Una variante de esta actividad puede ser que los estudiantes busquen en el periódico cualquiera de las siguientes sugerencias:
- Palabras que se escriban con **c, s, o z**.
- Palabras compuestas.
- Palabras en presente para formar su pasado y futuro.
- Sinónimos para colocar a la par sus antónimos.
- Convierta a sus estudiantes en exploradores y exploradoras: guíe a sus estudiantes para que localicen en un periódico historias relacionadas con geografía: ciudades del mundo, medio ambiente, comunicación entre países, fiestas regionales. Pida que las transformen en noticia, haciendo uso correcto de los signos de puntuación, con letra clara y sin faltas de ortografía. Puede hacer un rincón de noticias con este material.

Reescriba la noticia ordenando sus partes:

- Elote, de la milpa a la boca
- Lo novedoso de este tipo de negocio es que el cliente come elotes frescos, los cuales son cortados en los sembradíos de milpa que, por lo general, se ubican a pocos metros del puesto de venta.
- En la actualidad, gran cantidad de familias comunitarias se dedican a esta actividad, la cual es una ayuda para superar la crisis económica del país.
- Familias chimaltecas se ayudan económicamente con la venta de este producto
- Noticia tomada de *Prensa Libre*, 2 de agosto de 2009. El resumen es personal.
- Imagen para colorear, señalar cada una de sus partes y su uso, de acuerdo al siguiente listado:
- Mazorca, olote, hojas secas, caña

- Escribir al menos dos finales posibles al cuento de “La hormiga y el grano de trigo”
- Investiga sobre Leonardo Da Vinci y redacta, con tus palabras, un resumen de su vida y obra.
- Recorta diferentes imágenes de revistas, pégalos en tu cuaderno y escribe una oración con cada una, verificando que la redacción tenga concordancia.
- Dibuja la estantería de un almacén y escribe a la par de los objetos su nombre encerrados dentro de un globo.
- Escribe nombres propios de hombres y mujeres de acuerdo con el orden alfabético. ¿Por qué pensaste en esos nombres? Justifica tu respuesta.
- Escribe una lista de las actividades que realizan en tu hogar los hombres y las mujeres. Luego explica por qué es importante el trabajo en equipo.
- En grupo, inventen la historia de un detective. Escríbalas en una hoja adicional y subrayen los artículos.

Serie I. Lee el siguiente texto.

LA CREACIÓN DEL HOMBRE DE MAÍZ

Antes de la creación no había ni un solo animal, ni hombres, solo agua. Solo existían los creadores quienes se consultaron entre sí cómo hacer a las criaturas que poblarían la tierra. Primero crearon a los animales, los pájaros, el venado y le dieron a cada uno un lugar para vivir. Entonces les ordenaron que hablaran. Pero los animales únicamente se pusieron a gritar y los dioses enojados los condenaron de manera que sus carnes fueran comida.

Más tarde los dioses formaron un hombre de lodo, pero éste no se movía y se deshacía con el agua. Los dioses muy enojados lo desmoronaron y consultaron a los adivinos cómo podían formar al hombre y estos les dijeron que lo hicieran de madera. Posteriormente, derribaron un árbol y tallaron al hombre de madera, que se multiplicó y tuvo muchos hijos pero ninguno se acordó de dar las gracias a sus formadores. Los dioses los castigaron y mandaron fuertes lluvias y fueron destruidos. Finalmente cortaron mazorcas de maíz amarillo y de maíz blanco y formaron al hombre de maíz. Cuando les pidieron que hablaran, los hombres de maíz contestaron y se multiplicaron y fueron los padres y madres de la gente del pueblo maya. Esta es la leyenda de los hombres de maíz.

Adaptación del *Popol Vuh*

Responde a las siguientes preguntas:

¿Qué había sobre la tierra antes de la creación? Había solo agua

¿Cómo se comunican los animales con el hombre, de acuerdo a la lectura?

Se comunican por medio de gritos.

¿Por qué se le llama al hombre creado por los dioses "hombre de maíz"?

Porque los dioses utilizaron mazorcas de maíz amarillo y maíz blanco para formarlo

¿Por qué es importante el maíz para los mayas?

Porque es su alimento principal

Serie II.

Escribe la idea principal del párrafo anterior

Serie III.

Imagina que eres un cocinero famoso y que estás en un programa de televisión. Enséñale al público los pasos a seguir para cocinar un delicioso plato.

Serie IV.

Completa cada oración con la palabra indicada debajo de cada línea, utilizando adecuadamente la concordancia.

Las ranas ____ (____ R.A.) ____ gigantes ____ croan toda la noche.
Adjetivo

____ El pequeño niño ____ (R.A.) ____ camina con su hermanita.
Artículo Verbo

El ____ (R.A.) ____ oso ____ goloso ____ (R.A.) duerme por la tarde.
Sustantivo verbo

Las casas ____ (R.A.) ____ antiguas hacen agradable el vecindario.
Adjetivo

____ (R.A.) Los ____ niños ____ traviesos ____ saltan en el jardín.
Artículo sustantivo adjetivo

Serie V.

Pinta de color verde los sustantivos comunes que encuentres en el ejercicio.

casa, Guatemala, Colegio Divertilandia, gigante, papel, Zapatería Estrella, flores, espagueti, Dulces Doña María.

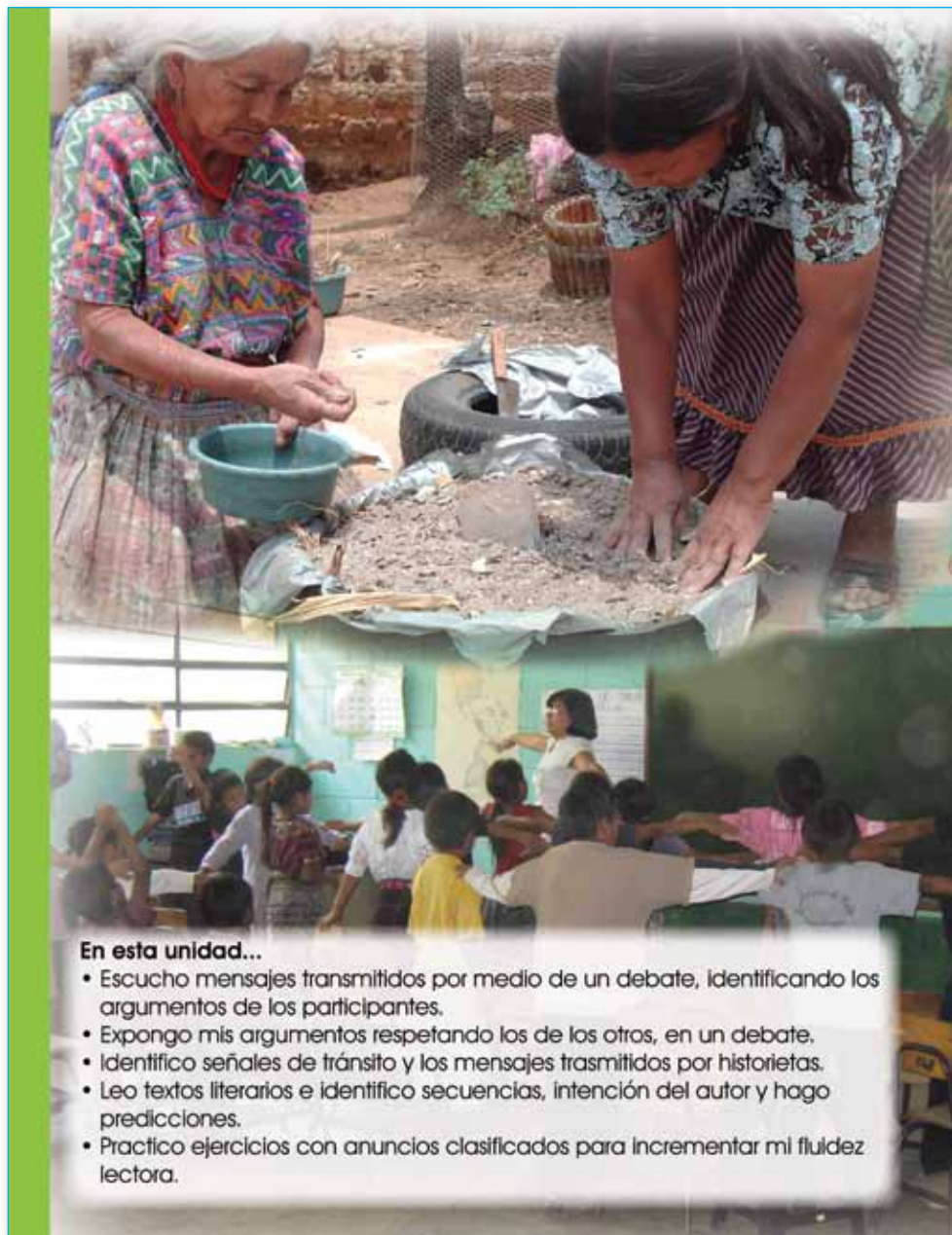
Serie VI. Realizo lo que se me pide.

Enumero las cualidades de mi mejor amigo.

Explico el trabajo que realiza mi mamá y mi papá, utilizando correctamente el punto y coma.

Presentación de la unidad

En esta unidad se aplicarán estrategias adecuadas para fortalecer destrezas comunicativas orales y escritas. Continuarán con el aprendizaje de textos literarios, identificando la intención del autor. Trabajarán la redacción de fichas de contenido y bibliográficas, así como la redacción de noticias y un texto teatral, haciendo uso apropiado de signos de puntuación.



En esta unidad...

- Escucho mensajes transmitidos por medio de un debate, identificando los argumentos de los participantes.
- Expongo mis argumentos respetando los de los otros, en un debate.
- Identifico señales de tránsito y los mensajes transmitidos por historietas.
- Leo textos literarios e identifico secuencias, intención del autor y hago predicciones.
- Practico ejercicios con anuncios clasificados para incrementar mi fluidez lectora.

Unidad 2

Unámonos más

- Utilizo adecuadamente los modos, aspectos y tiempos verbales en los textos que escribo.
- Uso la tilde diacrítica y la coma en los textos que escribo.
- Incremento mi vocabulario y utilizo sinónimos y antónimos.
- Redacto una noticia y un texto teatral, con al menos seis párrafos o estrofas.
- Elaboro fichas de contenido y bibliográficas como parte de una investigación.
- Sigo instrucciones en la práctica de técnicas de discusión grupal.

Al inicio

Promueva una discusión inicial sobre la importancia de trabajar en grupo. Pregunte acerca de:

- Similitudes entre las cuatro ilustraciones. (R. V. son grupos de personas que realizan una acción)
- Diferencias (R.V. lo que están haciendo es distinto)

Reflexionemos

“La cooperación es la convicción plena de que nadie puede llegar a la meta si no llegan todos”.

Virginia Burden

Aprendizajes previos

Organice tres estaciones de aprendizaje: en la primera los estudiantes recortan una serie de imágenes que reflejan el trabajo en equipo, comentan lo que observan y escriben sus impresiones sobre un pliego de papel periódico. En la segunda escriben una historia siguiendo la secuencia de las imágenes. En la tercera, motívelos a escribir mensajes relacionados con el servicio a los demás.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿cuál es la ventaja de trabajar en equipo? (R.V. que todos nos ayudamos para realizar el trabajo). ¿Cuál es el valor de trabajar en equipo? (R.V. Compartir con nuestros compañeros y aprender todos juntos)

Aprendizajes previos

- 1 Observo las fotografías de las páginas 58 y 59 y escribo lo que sucede en cada una. Rodeo los verbos y subrayo los adverbios que utilizo.
 - Empleo adecuadamente los signos de puntuación. Presto especial atención en la coma.



- 2 Comento a un grupo sobre las actividades que observo en las fotografías. R.A. Escucho atentamente las opiniones de los y las demás.
 - ¿Se pueden realizar esas actividades en forma individual o solo en grupo? R.A.
 - ¿Por qué es importante trabajar en grupo? R.V. Porque compartimos
- 3 Copio en el cuaderno únicamente lo que puedo aprender al realizar alguna actividad en grupo.

Ser una persona más cooperativa.

Escuchar a las demás personas.

Ser más egoísta.

Exigir que se haga lo que quiero.

Obtener conocimientos de otras personas.

Convivir en armonía.

- 4 Converso con una compañera o compañero acerca de las opciones que copié en la actividad anterior.
 - Expreso mis puntos de vista en relación con el valor de trabajar en equipo.

60
...
Comunicación y Lenguaje. Quinto primaria.

Estrategias de trabajo

Invítelos a formar una mesa redonda en donde todos participen, respetando la opinión de todos y todas.

Vocabulario

Promueva el aprendizaje de:

Convivir: Vivir en compañía de otros.

Cooperar: Trabajar con otros para un mismo fin.

Expresión oral

La argumentación



1 Propongo a mi grupo uno de estos temas. Elegimos uno para hablar de él.

Hacer deporte es importante.

Los amigos y las amigas son un gran tesoro.

Es necesario reciclar la basura.

2 Expreso una opinión acerca del tema elegido. ¿Qué pienso acerca de este? R.A.

3 Escribo mi opinión y las razones que explican con más detalle lo que pienso.

Opino que...

porque...

Estoy de acuerdo en...

porque...



4 Leo el siguiente recuadro y escribo lo que opino al respecto.

Marta y Josué son dos hermanos que fueron a vivir con una tía a la capital para seguir estudiando. Sin embargo, desde hace un mes, decidieron dejar la escuela para trabajar y ayudar a su tía con los gastos, ya que todo está más caro.

- ¿Fue una buena decisión la que tomaron? ¿Por qué? R.A.
- ¿Qué otra solución pueden tener? R.A.
- ¿Es importante estudiar? ¿Por qué? Sí, porque tendremos un mejor futuro

Los seres humanos tenemos distintas maneras de ver la vida, diferentes ideas, opiniones y creencias. Para justificar o fundamentar una idea u opinión, más aceptable, es necesario recurrir a la argumentación. **Argumentar** es exponer razonamientos o citar ejemplos para convencer a alguien de lo que se afirma o se niega.



Ejercitación

Invítelos a escribir alrededor de su opinión una lluvia de ideas con los argumentos del grupo relacionados con el tema escogido.

Aplicación - relación con otras áreas

Reflexione acerca de que el éxito de un trabajo en equipo no depende del trabajo de una sola persona sino de apoyarse unos con otros.

Evaluación

Oriéntelos para que elaboren un esquema de dos columnas en el que anoten su propuesta en una y los argumentos en la segunda, ésta les servirá de guía en el momento de la exposición oral.

Recursos

Recortes, papel periódico, lápices de color.

Aprendizajes previos

Invítelos a caminar con el grupo en el área alrededor de la escuela para reconocer las señales de tránsito en las calles y avenidas.

Nuevos aprendizajes

Pregunte al grupo: ¿qué previenen las señales de tránsito? (R.C. Evitan accidentes)
 ¿Que fue lo que más les llamó la atención durante nuestro recorrido? (R.V. Que las personas no respetan las señales de tránsito)

Expresión oral

Las señales de tránsito



5 Observo las imágenes y escribo en el cuaderno qué significa cada una.











6 Dibujo otras señales que conozco.

7 Comparto en pareja, el significado de las señales dibujadas.

8 Converso con un grupo acerca de la pregunta.

¿Es importante o no seguir las señales de tránsito? ¿Por qué?

- Exreso mi opinión al respecto y escucho los puntos de vista de mis compañeros y compañeras.
- Escribimos una sola respuesta del grupo y la leemos ante toda la clase.

Las señales de tránsito son signos que indican alguna precaución, prohibición o información. Pueden usar colores, dibujos, formas de líneas o los movimientos de las manos.

62
...

Comunicación y Lenguaje. Quinto primaria.

Ejercitación

Guíelos para que, en parejas, reproduzcan en un pliego de papel periódico las señales de tránsito que están alrededor de la escuela, las presenten en forma oral al resto del grupo y las exhiban en lugares visibles dentro de la escuela.

Aplicación - relación con otras áreas

Invítelos a que dramatizen un accidente de tránsito y realicen un simulacro de los primeros auxilios que se deben practicar en estos casos. Finalmente, promueva un diálogo basado en las siguientes preguntas:

- ¿Por qué sucedió el accidente?
- ¿Qué debemos hacer para evitar estos accidentes?
- ¿Cómo podemos cuidar la vida?
- ¿Cómo podemos ayudar a los demás?



Aprendizajes previos

Invítelos a participar en el juego El ciego y el lazarillo: los estudiantes forman una fila, todos mantienen los ojos cerrados y se dejan guiar por el que está a la cabeza, al terminar un recorrido pequeño continúa de guía quien va detrás, y así sucesivamente hasta que todos participen. ¿Cuál fue la experiencia?

Nuevos aprendizajes


Pregunte al grupo: ¿por qué es importante pedir la palabra para hablar? (R.V. porque debemos seguir un orden al hablar, porque debemos respetar a quien pidió antes la palabra para vivir en armonía)

Seguimiento de instrucciones

Trabajar en grupo

1 En grupo seguimos las instrucciones.

- Elegimos un tema para hablar acerca de él.
- Cada integrante escribe sobre el tema elegido en un tiempo de quince minutos.
- Formamos un círculo y conversamos acerca del tema.
- Escribimos tres conclusiones según las ideas principales que se expresaron.



Un verdadero equipo es el que comparte, respeta a todos sus integrantes y logra cumplir las metas que se propone.

2 Escribo 5 reglas que considero se deben respetar durante una reunión de grupo. Completo un cuadro como el siguiente.

Regla 1	Es importante pedir la palabra.	Porque...
Regla 2	Es importante escuchar a los demás cuando hablan	para una mejor comunicación.

3 Propongo una actividad para fortalecer la unión del grupo.

- Algunos ejemplos son los juegos en los que el grupo debe proponerse un reto y lograrlo:

Buscar un tesoro escondido en la escuela

Hacer una figura entre todos y todas

Formar un camino muy largo con los objetos que se tengan

- Explico las instrucciones y dirijo la actividad.

Durante cualquier reunión de grupo es necesario seguir algunas **reglas**. Por ejemplo, si se realiza una discusión sobre un tema, es necesario que alguien dirija la reunión, explique el tema y dé la palabra a las personas que desean comentar algo. También es importante escuchar con atención y respetar las diferentes opiniones.

... 63

Comunicación para la vida. Unámonos más.

Ejercitación

Motívelos a crear carteles que contengan las reglas para trabajar en grupo. Dibujarán a un lado de cada regla una imagen para reforzar la idea.

Aplicación - relación con otras áreas

La principal tarea de un grupo es la de aprender a realizar las tareas en términos de grupo y eso sólo se logra a través de la convivencia.

Aprendizajes previos

Guíe a sus estudiantes para que escriban en su cuaderno los siguientes comentarios, dentro de una tabla de tres filas.

Lo que sé de los animales
Lo que me gustaría saber
Lo que aprendí de la lectura

Nuevos aprendizajes

Pregunte al grupo:

- ¿Qué creen que está ocurriendo en la imagen? (R.V. que el muchacho quiere ayudar a los animales, los animales y el hombre viven en armonía)
- ¿En qué región de Guatemala encontramos a estas especies de animales? (R.V. En la selva, en las montañas)

Lectura

El hombre y la hormiga



1 Observo la imagen de la página 65 y escribo en el cuaderno todo lo que sé acerca de los animales que aparecen en la imagen.



2 Leemos la narración y respondemos las preguntas que aparecen intercaladas.

En un terreno cerca de la selva petenera, vivía Achí, el hombre, rodeado de la naturaleza y de los animales. Juntos buscaban siempre solucionar sus problemas y hacerse compañía.

Un día, Achí, el hombre, se dio cuenta de que las lluvias serían más fuertes ese año que en los años anteriores y que el río podría llegar a crecer tanto, que posiblemente se desbordaría, dejando sin refugio a muchos animales de la selva que eran sus amigos.

¿Qué crees que hará Achí ante ese problema? R.A.

Así, pues, Achí, el hombre, convocó a los animales a una reunión de emergencia y les dijo: "Es necesario que todos hagamos algo para protegernos de las lluvias y las crecidas del río. Necesitamos construir un refugio que nos mantenga a todos a salvo. Podemos edificarlo en la parte alta de esta montaña, pero todos debemos trabajar para hacerlo."

¿Con qué elementos pueden construir ese refugio? R.A.

Los animales estuvieron de acuerdo y comenzaron a trabajar en lo que sabían. Cuc, la ardilla, subió a los árboles y llevó ramas para hacer el techo del refugio. Coj, el león, con los de su especie empujaron troncos que encontraron en el suelo y los llevaron a lo alto de la montaña. Batz, el mono saraguato, llevó frutos para tener con qué alimentarse en una emergencia. Quej, el venado, llevó hojas suaves para que sirvieran de lecho y los calentaran. Hasta Cux, la comadreja, ayudó llevando ramitas secas en su hocico olvidándose por el momento de quitarles a los demás su comida. La última de la fila, fue la hormiga, que con mucho esfuerzo llevaba una pequeña hoja, carga muy pesada para ella.

Achí, el hombre, construía el refugio con todo lo que los animales le llevaban, hasta que muy satisfecho lo terminó y les dijo: "Estoy muy contento con todos ustedes."

Sin embargo, notó que la hormiga se avergonzaba de su pequeña ayuda, comparada con las de los otros animales. Así que Achí, el hombre, volvió a decir: "Dios ha

Estrategias de trabajo

Promueva una atmósfera de naturalidad y sencillez al narrar la fábula, dé a su voz la entonación que corresponda a los distintos pasajes de la narración.

Vocabulario

Estimule el aprendizaje de:

Flora: conjunto de plantas de un país o una región.

Fauna: conjunto de animales de un país o una región.

Lectura

creado el mundo y a sus criaturas y ha dado a cada una la fuerza y la destreza en cantidades diferentes; pero todos los trabajos son iguales cuando se hacen con responsabilidad y buscando el bien común”.

—Sí —les volvió a decir, mirando directamente a la pequeña hormiga— estoy contento con todos ustedes, porque han trabajado bien. Cualquiera que sea

la tarea que Dios nos haya dado, debemos realizarla cumpliendo bien nuestro deber, de manera que nuestra patria, nuestra madre común, nos diga a su vez: “Estoy contenta con todos ustedes”.

Moraleja: no es importante la cantidad de trabajo que realizas, sino la calidad de éste y contribuir al bienestar y desarrollo del país.

La Fuente y Nula (adaptación)



MI diccionario

- destreza
- emergencia
- problema
- refugio
- selva
- satisfecho

La **fábula** es una narración corta que contiene una moraleja o enseñanza al final. En ella los personajes pueden ser personas, animales y cosas que actúan como seres humanos.



Comunicación para la vida. Unámonos más.

65

Ejercitación

Estimule a sus estudiantes a ejemplificar formas en que pueden contribuir al bienestar y desarrollo del país.

Aplicación - relación con otras áreas

Comparta con los estudiantes que El Petén se caracteriza por sus selvas tropicales, su predominio maya y diversidad de flora y fauna. Sirvió de inspiración al escritor guatemalteco, Virgilio Rodríguez Macal.

Evaluación

Invítelos a ordenar las actividades utilizando para ello una línea de tiempo escrita sobre papel manila.

Recursos

Cuaderno, naturaleza, papel manila.

Aprendizajes previos

Motive al grupo a construir entre todos la línea más larga que puedan, utilizando para ello todos los objetos que les pertenezcan. (El objetivo de la actividad es promover el trabajo cooperativo).

Nuevos aprendizajes

Promueva la reflexión del grupo, pregúnteles qué hubiera ocurrido si Achí y los animales no hubieran trabajado juntos. (R.V. El río se hubiera desbordado, la tormenta hubiera destruido todo alrededor, los animales podrían haber muerto)

Lectura



3 Copio un cuadro como el siguiente y lo completo.

¿Cuál es el nombre de la fábula?	¿Quiénes son los personajes de la historia?	¿En qué lugar se desarrolla?
El hombre y la hormiga	Achí y los animales	En la selva

4 Identifico el problema principal que enfrentan los personajes de la fábula. *El hombre y la hormiga.*

No podían construir un refugio fuerte porque la hormiga no tenía tanta fuerza para trabajar. Solo llevaba unas pequeñas hojas.	Las lluvias serían más fuertes ese año que en los años anteriores y el río podría llegar a crecer tanto, que posiblemente se desbordaría, dejando sin refugio a muchos animales de la selva.	Achí se dio cuenta de que debía construir un refugio para él pero no sabía cómo hacerlo porque no tenía ayuda.
--	--	--

- Converso con mi grupo acerca del problema.
- 5 Describo los sentimientos de la hormiga. ¿Cómo se sentía? ¿Por qué? ¿Existen personas que se pueden sentir como la hormiga? ¿En qué momentos? *R.A.*
- 6 Vuelvo a leer la moraleja de la fábula y opino.

No es importante la cantidad de trabajo que realizas, sino la calidad de éste y contribuir al bienestar y desarrollo del país.

- ¿Estoy de acuerdo con esa moraleja? ¿Por qué? *R.A.*
- ¿Cómo puedo contribuir al desarrollo de mi país? *Estudiando, cooperando*

¿Qué acciones realizo ahora?	¿Qué acciones realizaré?
------------------------------	--------------------------

- 7 Dibujo lo que más me gustó de la fábula.
- Expongo mi trabajo en un mural junto con el de mis compañeros y compañeras.
 - Explico, en forma oral, lo que dibujé.



Estrategias de trabajo

Guíelos para que realicen cuadros de doble entrada: de un lado de la hoja dibujan el nudo de la historia y del otro escriben un párrafo sobre cómo el problema presentado en la lectura afecta el lugar.

Vocabulario

Promueva el aprendizaje de:

Tolerancia: respeto a las ideas, creencias o prácticas de los demás.

Solidaridad: apoyo a la causa de otra persona.



Lectura

- 8 Escribo otra moraleja que me pueda dejar *El hombre y la hormiga*.
 - Comento mi propuesta con la persona que tengo a la par.
 - Escucho la moraleja que identificó mi compañera o compañero.



- 9 Invento una fábula que trate acerca de dos de estos animales.



- Pienso en el tema central. Puede tratar acerca de uno de estos valores:



- Defino las características humanas que pueden tener los personajes centrales. *R.A.*
- Redacto el inicio, el desarrollo y el final de la fábula. *R.A.*
- Explico cuál es la moraleja de la historia. *R.A.*
- Escribo en hojas adicionales y elaboro una carátula con un dibujo que represente el tema central. *R.A.*
- Coloco mi fábula en el rincón de la lectura.

Comunicación para la vida. Unámonos más.

67

Ejercitación

Promueva la representación de la fábula con títeres y diorama hechos por los estudiantes. Materiales: caja de cartón grande, cortada, sin tapaderas y decorada como teatrín. Los títeres son elaborados con bolsas de papel y decorados con pedazos de cartulina, pintura y material reciclado.

Aplicación - relación con otras áreas

Motive al grupo a trabajar un proyecto social: promuevo el reciclaje en la escuela, Reforesto el área verde de mi escuela, Pinto mi aula.

Evaluación

Refuerce la autoevaluación a través de la siguiente lista de cotejo:

	Sí	No
¿Participé en todas las actividades con mis compañeros y compañeras?		
¿Actué con respeto aún cuando no estuve de acuerdo con algún miembro del grupo?		
Trabajar en equipo me enseñó.		

Recursos

Caja de cartón, pintura, bolsas de papel, cartulina, material reciclado.

Aprendizajes Previos

Sugíérales re leer en parejas la fábula "El Hombre y la Hormiga", esta vez seleccionarán 10 palabras, las escribirán en su cuaderno y al lado, sus sinónimos.

Pregunte al grupo

¿Por qué es importante leer para la formación del ser humano? (R.V. mejoramos nuestro conocimiento en general, aprendemos a comprender mejor a otras personas).
 ¿Por qué es divertido leer? (R.V. porque aprendemos más palabras, porque viajamos a otros lugares sin salir de la casa)

Lectura

Los sinónimos



10 Busco el significado de las palabras que se encuentran en el recuadro *Mi diccionario* de la página 65.
 • Elijo tres de las palabras y redacto una oración con cada una.

11 Identifico las palabras que significan lo mismo o algo parecido. Escribo los pares correctos en el cuaderno.

selva, bosque	alerta
refugio, albergue	conflicto
problema, conflicto	albergue
satisfecho, realizado	bosque
emergencia, alerta	realizado

• Comparo las parejas que formé con las de un compañero o compañera.

12 Elijo 3 de las palabras de la actividad anterior y represento con un dibujo lo que significa cada una.

13 Copio un cuadro como el siguiente y lo completo con otras palabras que signifiquen lo mismo.

cabello = pelo	feliz = contenta	delgado = flaco
bonita =	trabajadora =	bueno =

Las palabras **sinónimas** son las que significan algo igual o parecido.



Ejercitación

Lea con sus alumnos discursos de personajes famosos guatemaltecos, pídales que subrayen diez palabras de las que no conozcan el significado, las busquen en el diccionario y escriban su sinónimo. Algunos personajes destacados son: Rigoberta Menchú, Héctor Sandarti, Efraín Recinos, Carlos Mérida, Carlos Valenti, entre otros.

Aplicación - relación con otras áreas

Comparta con sus estudiantes que el guatemalteco Ricardo Arjona antes de ser cantautor fue maestro de dos escuelas rurales: El Mezquital y Santa Helena III, ha ganado dos Grammy latino y en La Antigua hay una calle que lleva su nombre.



Lectura

Lectura de clasificados



14 Observo los anuncios clasificados y busco, en forma rápida, aquellos que se refieren a todo tipo de muebles.

- Anoto en el cuaderno el número de anuncios que encontré, cinco. Comparo mi respuesta con la de una compañera o compañero.

VARIOS	
Equipo de oficina. Vendo computadoras, escritorios, archivos, impresoras y más. Precios económicos. Tel: 41233443.	Pericas australianas. Vendo parejitas. Para mayor información llame al 24345678, con Rogelio Maldonado.
Fernández y Fernández Muebles de todo tipo: sala, comedor, cocina, recámaras. Visítenos en la 4ta. calle 5-55 zona 1.	Perros chihuahua de color negro. Raza pura. Pregunte en el teléfono: 66365644, con doña María José Real.
Gatos angora. Finos. A Q200.00 c/u. Pregunte en el 23654312.	Perros, gatos, conejos y canarios. Veterinaria FIDO vende mascotas finas a buen precio. Venga y compare. 3ra. calle 12-86 zona 11. Tel: 24407656.
Muebles. Cocinas, comedores, recámaras a precio de liquidación. 6ta. Ave. 8-45 zona 1.	Perro pastor alemán manto negro. Se extravió el pasado lunes en la zona 5. Responde al nombre de Tino. Recompensa. Llame al teléfono: 42206754.
Muebles para su cocina. Finos gabinetes elaborados en Quetzaltenango. Teléfonos: 77654213 - 51324587.	Pinturas Pronto Toda clase de pinturas para casas, telas, papel, madera. teléfono: 43221245.
	Recámaras El Sueño De todo para amueblar las habitaciones de su hijos. Únicas y originales. Sobre la calzada San Juan, zona 7. Teléfonos: 24567893 - 24563457
	Salas, comedores y más. Venta de muebles finos. Grandes ofertas. 5ta. calle 3-45 zona 2 de Mixco. Teléfonos: 55782103 - 41234678.
	Salón Bella Tintes y cortes modernos. Abierto de lunes a sábado. Atención en horas especiales y a domicilio. Peinados para bodas, quince años, etc. Tel: 24567311.
	San José Pinula. Terrenos planos a cómodas mensualidades. Recibo carros como enganche. Financiamiento propio. Llamar a teléfonos: 65443790 - 53210087.
	San Juan Sacatepéquez. Venta de terreno 10x18. Sector exclusivo. Planes de financiamiento. Enganche Q10,000.00, mensualidades desde Q1, 200. Comunicarse a: 57890023, con Ana Contreras.
	Terrenos. Nuevo sector. Bárcenas, Villa Nueva. Bajas mensualidades. Consulte a los teléfonos 66784312 y 66756654.
	Vacas y bueyes a buen precio. Comuníquese con don Braulio en la granja Preciosa. Teléfono: 77854005.
	Zapatería El buen calzado. Cómodos y variados estilos en zapatos para hombres, mujeres y niños. Teléfono: 76543278

Comunicación y lenguaje. Quinto grado de primaria

69

Ejercitación

Indique a los estudiantes estrategias que le ayudarán a mejorar su comprensión lectora con fluidez. Al inicio de la lectura se preguntan: ¿Qué estoy buscando?, para enfocarse directamente en la búsqueda del objeto.

Aplicación - relación con otras áreas

- Motívelos a practicar la técnica de escaneo: todos mueven los ojos del extremo izquierdo superior hacia el extremo derecho inferior y viceversa. Todos se divierten mientras ejercitan la vista para encontrar lo que estamos buscando.

Evaluación

Invítelos a convertirse en restauradores de poemas: Hemos encontrado, este fragmento de Rafael Alberti, con palabras subrayadas que debes restaurar utilizando sus sinónimos.

Hoy las nubes me trajeron,
volando, el mapa de España.
 ¡Qué pequeño sobre el río,
 y qué grande sobre el pasto
 la sombra que proyectaba!
 ...Yo, a caballo, por su sombra
 busqué mi pueblo y mi casa.

Recursos

Periódico, recortan una noticia y reemplazan 10 palabras por sus sinónimos.



Aprendizajes Previos

- Comparta con los estudiantes ejemplares de periódicos de fechas anteriores y guíelos para que exploren, en grupos, las diferentes secciones que lo forman.
- Un voluntario escribe al frente las diferentes secciones mencionadas por los estudiantes: noticias nacionales, internacionales, económicas, culturales, deportivas, educativas y sociales.

Nuevos aprendizajes

Pregunte al grupo sobre los usos del periódico:
 ¿para qué sirve? (R.V. Para mantenernos informados, para entretenernos)
 ¿Qué periódicos que circulan en Guatemala?

Expresión escrita

La noticia



- 1 Leo la siguiente noticia en voz alta. Pronuncio las palabras adecuadamente.

Jornadas médicas en Comalapa

Ayer se inauguró la primera jornada médica en una escuela del municipio de Comalapa, Chimaltenango. Esta actividad fue organizada por el grupo de jóvenes Vida con el objetivo de contribuir en el tema de salud infantil y juvenil.

El grupo de jóvenes Vida organizó, junto con algunas instituciones gubernamentales y no gubernamentales, una serie de jornadas médicas para atender a niños, niñas y jóvenes del municipio de San Juan Comalapa.

El equipo de médicos y las personas organizadoras visitaron dos instituciones educativas de la región. En cada escuela trabajaron durante un período de más o

menos tres horas y media. Atendieron a un promedio de 1 300 estudiantes.

Además de atender a la población escolar en el tema de salud, también se realizaron actividades recreativas para compartir con los niños y niñas. Todo resultó un gran éxito. Este primer día hubo bastante participación por parte de las personas beneficiarias y las que apoyaron como voluntarias.

Es mucho lo que se ha logrado; sin embargo, todavía faltan más alianzas y apoyos de instituciones para las siguientes jornadas.

Sucesos de mi Tierra



70

Comunicación y Lenguaje, Quinto primaria.

Estrategias de Trabajo

Promueva el aprendizaje cooperativo: Proporcíóneles el siguiente listado para que determinen en qué sección del periódico pueden encontrar lo que buscan, Ejemplo:

- a.- Chefs rompen récord en festival gastronómico.
- b.- Tipo de cambio del día
- c.- Estado del tiempo
- d.- Ofertas
- e.- busca apartamento



Expresión escrita



2 Converso con un grupo acerca de la noticia anterior.

- ¿De qué trata? **sobre jornada médicas**
- ¿Quiénes participan en el hecho? **doctores, voluntarios, personas del lugar**
- ¿Es importante la actividad que menciona? ¿Por qué? **R.A.**
- ¿Qué otras noticias he leído o escuchado recientemente? **R.A.**



3 Elijo un acontecimiento novedoso o interesante que haya sucedido en mi comunidad, para redactar una noticia. Algunos ejemplos son:

- La participación de la escuela en un festival cultural.
- La realización de un evento deportivo.
- Alguna actividad que se realizó para ayudar a un asilo de ancianos.
- Una capacitación especial para personas que no saben leer ni escribir.
- El día ambiental, donde se realizan actividades a favor del medio ambiente.

• Escribo en el cuaderno qué suceso voy a narrar en la noticia.

4 Investigo más acerca de la noticia que elegí.

- Pregunto a personas que participaron en el acontecimiento o lo observaron de cerca. Averiguo los datos siguientes:

¿Quiénes participaron?	¿En dónde se realizó el hecho?
¿Cuándo sucedió?	¿Por qué pasó?

- Escribo toda la información necesaria en el cuaderno, aunque sea en forma desordenada.

5 Pienso en un título para la noticia. Este debe ser breve y llamar la atención.

La **noticia** es la narración de un acontecimiento reciente y de interés. Puede tratarse de algún hecho que sucedió en alguna comunidad, un departamento, la capital de Guatemala o en otro país.

Las noticias se pueden narrar en forma oral en los programas de radio o televisión; o en forma escrita, en los periódicos.



Ejercitación

Motívelos a buscar en la sección de anuncios clasificados 5 anuncios en donde ofrezcan cachorritos de diferente raza. Recortan el anuncio y lo pegan en su cuaderno bajo el título de ejemplos de anuncios clasificados.

Aplicación - relación con otras área

Cuénteles que Comalapa es la cuna del compositor de la música del Himno Nacional de Guatemala, Don Rafael Álvarez Ovalle.

Evaluación

Invítelos a escribir una noticia con los últimos sucesos ocurridos en la escuela durante la semana.

Recursos

Periódicos, goma y tijeras.

Vocabulario

Promueva el aprendizaje de:

Reseña: Uno o dos párrafos que describen en forma breve la noticia.

Resumen: Noticia más larga que reúne información de otras fuentes.

Reportaje: Presenta una historia no contada por otros medios.

Aprendizajes previos

Convierta a sus estudiantes en reporteros. Invítelos a ordenar la noticia de manera apropiada. (Encuéntrela en la página de actividades de refuerzo, Unidad 1).

Nuevos Aprendizajes

Pregúnteles: ¿cuáles son las diferencias entre un periódico y una revista? (R.V. una revista no tiene tantos anuncios, la calidad de las fotografías, los anuncios)

Expresión escrita



6 Redacto en forma ordenada la noticia.

- Primero, escribo el título.
- Luego, coloco un párrafo que contiene todos los datos en forma resumida: qué sucedió, quiénes participaron, dónde se desarrolló, cómo fue y por qué.
- Al redactar, evito expresar mis opiniones acerca del suceso.



7 Intercambio mi noticia con la de un compañero o compañera.

- Leo la noticia de mi pareja y reviso los siguientes aspectos:

¿Narra un suceso actual?

¿Explica qué sucedió, quiénes participaron, cómo y dónde se realizó?

¿Contiene opiniones personales?

- Comento lo que me pareció la noticia que evalué y escucho la opinión de la persona que leyó la mía.



8 Me reúno con un grupo de 5 personas para redactar otra noticia. Elegimos un suceso que se relacione con el consumo o la venta de alguno de estos productos:



- Redactamos el texto entre todos y todas.
- Colocamos la noticia en un cartel junto con las de los otros grupos.

Para **escribir una noticia** es importante decidir qué suceso se va a contar, investigar a fondo ese hecho y redactarlo.



Estrategias de trabajo

Oriéntelos a elaborar en grupos un resumen explicando las diferencias entre los dos géneros. Posteriormente expresan su opinión en una mesa redonda.

Vocabulario

Promueva el aprendizaje de:

Grammy: Premio que reconoce un logro artístico

Género: Categorías en que podemos clasificar una obra.



Expresión escrita

Los tiempos verbales



9 Reviso la redacción de la noticia que escribí. Verifico que las oraciones sean claras, tengan concordancia.

10 Verifico si los verbos que utilicé están en tiempo pasado, presente o futuro. Para ello, observo el cuadro:

Nombre del verbo	Pasado	Presente	Futuro
organizar	organicé	organizo	organizaré
leer	leí	leo	leeré
servir	serví	sirvo	serviré
limpiar	limplé	limpio	limpiaré
vivir	viví	vivo	viviré

11 Elijo tres verbos del cuadro anterior y escribo una oración con cada uno. Redacto la primera oración en tiempo presente; la otra, en pasado; y la tercera, en futuro. **R.A.**

12 Elaboro una agenda con las actividades que realizaré el mes entrante. Utilizo verbos en tiempo futuro. Sigo el modelo.

Día	Hora	Actividad
El miércoles	a las 4.p.m.	iré al cine.



13 Leo, en pareja dos noticias de algún periódico. Identifico los verbos que se encuentren en ellas y los tiempos en que están escritos.

El verbo tiene tres tiempos fundamentales: presente, pasado y futuro. Al redactar párrafos y textos cortos es importante cuidar el uso de verbos en un solo tiempo.



Ejercitación

Motive a los alumnos a escribir una noticia con verbos en pasado, presente y futuro.

Aplicación - relación con otras áreas

Comparta con el grupo que el primer periódico editado no surgió con un fin económico sino informativo; fue impreso en 1609, en Francia, curiosamente en esa época la mayoría de las personas no sabían leer ni tenían dinero para comprarlo.

Evaluación

Promueva el cuaderno del reportero como instrumento de evaluación: cada estudiante utilizará las páginas posteriores de su cuaderno de clase; para ese fin, las dividirá en diferentes secciones: biografías, diario, diccionario y noticias y llevará registro de todas las actividades en forma escrita, aplicando la concordancia, sinónimos y verbos en diferentes tiempos.

Recursos

Periódicos y revistas.

Aprendizajes previos

Motívelos a compartir con el grupo experiencias personales previas en jornadas de vacunación.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿conocen ustedes otras jornadas que se realicen en Guatemala con frecuencia? (R.V. Jornada para vacunar perros, jornadas para evaluar la vista)

Expresión escrita

Los adverbios



14 Vuelvo a leer la noticia de la página 70 y respondo en el cuaderno.

¿Cuándo se realizó la actividad?	ayer	hoy
¿Cómo estuvo la primera jornada?	deficiente	muy bien
¿Cuántas personas participaron?	muy pocas	muchas

- Observo que para responder a las preguntas utilicé adverbios.

15 Leo este esquema sobre las clases de adverbios.

Los adverbios pueden ser de

Tiempo Lugar Modo Cantidad Afirmación Negación

hoy	aquí	bien	poco	sí	no
ayer	ahí	regular	mucho	cierto	tampoco
ahora	detrás	mal	bastante	claro	nunca
siempre	lejos	despacio	menos	también	jamás
nunca	cerca	alto	tan, tanto	seguramente	nada

16 Identifico los adverbios que utilicé en la noticia que redacté y los copio en el cuaderno. Escribo a la par de cada uno de qué clase es.

17 Reconozco los adverbios que acompañan a los verbos en estas oraciones.

Ellos trabajaron en la mañana.

Carlos canta fenomenal.

Las niñas caminaron bastante.

La escuela está cerca.

Los **adverbios** son palabras que no cambian su forma. Fundamentalmente acompañan a los verbos dentro de la oración e indican cómo, cuándo y dónde se realiza la acción.



Estrategias de trabajo

Invítelos a evaluar con elogios su trabajo como docente, utilizando 5 adverbios, ejemplo: "La maestra explica claramente". Luego usted hace lo mismo con ellos y ellas.

Vocabulario

Promueva el aprendizaje de:

Jornada: reunión de personas con un propósito y de corta duración.

Organizador: el que organiza un evento.

Macerar: sumergir alimentos en un líquido

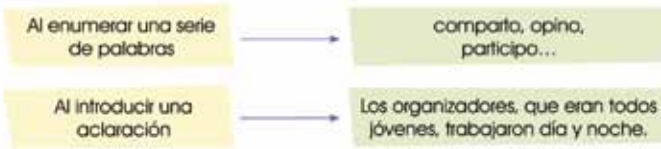


Expresión escrita

La coma (,)



8 Leo de nuevo la noticia que redacté y reviso si usé comas:



19 Observo la imagen e identifico el producto de esa planta.



- Escribo dos párrafos en donde explico los beneficios de este producto.
- Introduzco algunas aclaraciones en las oraciones que redacté. Cuido que vayan entre comas. Por ejemplo:

Algunos estudios indican que el café, *bebida que consumen muchas personas*, tiene varias propiedades curativas.



- Muestro los párrafos que escribí a un compañero o compañera.
- Le pido que me comente si están claras las explicaciones que escribí.

Una de las normas del uso de la coma es encerrar una explicación o aclaración.



Ejercitación

Guíelos para que redacten 10 oraciones tomadas de los ejemplos anteriores, utilizando adverbios y el signo de puntuación coma.

Aplicación - relación con otras áreas

Solicite a sus estudiantes que lean las oraciones y las escriban coma en donde sea necesario

Hiciste el ejercicio, no obstante no comprendes la lección.

Te agradezco, Juanito, que borres el pizarrón

Pablo, ayuda a tu mamá con la canasta del mercado.

Fueron llegando los invitados, por último la música.

Me gusta cantar, bailar y leer toda clase de libros.

Evaluación

Invítelos a escribir comas en la receta:

Coloque la carne de cerdo en un tazón grande. Mezcle la salsa de soya, el jengibre, el aceite de oliva y el jugo de limón. Vierta sobre la carne, sazone bien y déjela macerar 30 minutos.

Coloque la carne en la sartén, fríala y sirva.

Recursos

cuaderno, hojas, diccionario.

Otros ejercicios

En el siguiente texto han desaparecido los adjetivos.

Llena los espacios subrayados con los adjetivos que se adapten al sentido del texto.

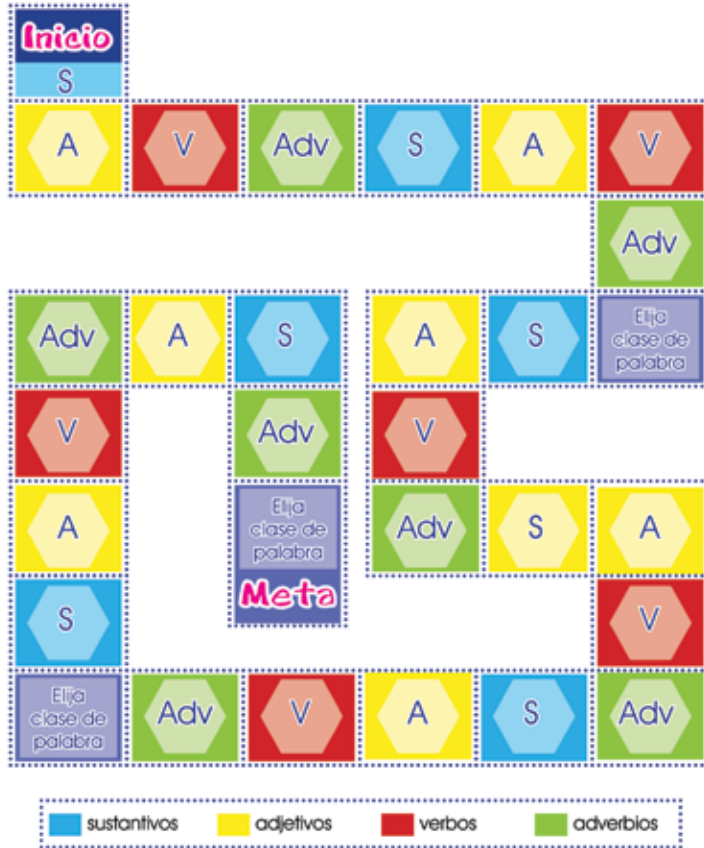
Quando, en el crepúsculo del pueblo, Platero y yo entramos, por la oscuridad _____ de la calleja _____ que da al río _____, los niños _____ juegan a asustarse, fingiéndose mendigos. Uno se echa un saco a la cabeza, otro dice que no ve, otro se hace el cojo... Después, en ese cambiar de la infancia, como llevan unos zapatos _____ y un vestido _____, y como sus madres, ellas sabrán cómo, les han dado algo de comer, se creen unos príncipes _____.

Práctica lúdica

Expresémonos con dibujos



- Elabora, en grupo un tablero de juego como el siguiente.
 - Para hacerlo utilizamos cartón, marcadores, crayones y regla.
 - Conseguimos un dado o lo elaboramos.



Práctica lúdica

2 Jugamos en equipo a expresar palabras por medio de dibujos. Seguimos las instrucciones:

- El grupo de ocho personas se subdivide en dos equipos. Cada uno elabora una ficha de cartón que los represente y la coloca en la casilla de inicio. Con esa ficha hará el recorrido en el tablero.



- Los dos grupos tiran el dado y el que le salga el número más pequeño, empieza el juego.
- El primer grupo avanza según el número que indica el dado.
- Un miembro del grupo escribe en un papel una palabra de acuerdo con el color de la casilla en la que están. No lo muestra a sus compañeros de grupo.

azul	→	un sustantivo
amarillo	→	un adjetivo
rojo	→	un verbo
verde	→	un adverbio
morado	→	elige cualquier clase de palabra

- Muestra el papel con la palabra al equipo contrario.
- Luego, representa por medio de dibujos, la palabra elegida para que su grupo identifique qué es. No puede hablar ni hacer mímicas para expresarle a su equipo cuál es la palabra. Solo puede hacer todos los dibujos necesarios en un minuto.
- El equipo contrario verificará si adivinan o no la palabra.
- Si el grupo acierta sigue avanzando con el dado a la siguiente casilla y se repite el procedimiento, solo que cambia la persona dibujante. Si el grupo no acierta se queda en ese lugar y le toca el turno al equipo contrario.
- Este procedimiento se repite hasta que alguno de los dos grupos llegue a la meta final.

Comunicación para la vida. Unámonos más.

Otros ejercicios

Vamos a organizar las frases de manera correcta. Coloca una X sobre la frase correcta.

- () Trabajo bastante
- () Estudie mucho
- () Practico lunes y martes
- () Trabajó bastante
- () Estudié mucho
- () Practicó lunes y martes

Más ejercicios

Busca palabras que signifiquen lo contrario (antónimos).

- | | |
|-----------|--------------|
| simpático | descortés |
| callado | maleducado |
| torpe | antipático |
| valiente | impaciente |
| cortés | trabajador |
| paciente | extrovertido |
| educado | cobarde |
| goloso | generoso |
| perezoso | inteligente |

Aprendizajes previos

Indique a los estudiantes que se pongan de pie y se sienten en orden alfabético, a partir de su apellido. Pida a cada uno que se presente con el grupo diciendo primero su apellido.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿en que lugar puedo encontrar reunidos una mayor cantidad de libros para consultar? (R.C. en la biblioteca)
 ¿Cómo puedo encontrar un libro dentro de la biblioteca? (R.V. preguntando a la bibliotecaria, consultando una ficha bibliográfica)

Lenguaje para aprender

Las fuentes bibliográficas



1 Contesto las preguntas en el cuaderno.

- Si quiero leer un relato donde las personas hablen con los animales, ¿qué tipo de texto debo buscar? **fábula**
- Necesito saber cómo se construye una silla. ¿Qué texto me puede ayudar? **expositivo**
- Los vecinos dicen que ayer tembló en la ciudad capital. ¿Qué tipo de texto me puede dar mayor información? **informativo**
- Quiero leer un relato largo donde haya diferentes personajes a los que les ocurra cosas interesantes. ¿Qué tipo de texto me puede ayudar? **novela**
- Comparo mis respuestas con las de un compañero o compañera.



2 Busco en el diccionario el significado de las siguientes palabras y los anoto en el cuaderno.

biblioteca	bibliotecario	
bibliógrafo	bibliófilo	bibliografía

- Investigo si existen más palabras derivadas de la palabra biblioteca, en el diccionario.

3 Realizo una investigación sobre la fotosíntesis. Consulto libros en la escuela o la biblioteca comunal. Anoto los datos fundamentales y elaboro un resumen del tema.

Las **fuentes bibliográficas** son los libros de texto, revistas, manuales, enciclopedias y más, que sirven de consulta al realizar alguna investigación.



Estrategias de trabajo

Invítelos a formar otras familias de palabras a partir de:

libro			
-------	--	--	--

revista			
---------	--	--	--

ficha			
-------	--	--	--

Vocabulario:

Promueva el aprendizaje de:

Bibliógrafo: persona especializada en libros cuyo trabajo es localizarlos.

Bibliografía: información del libro y su autor.

Fichero: caja o mueble donde se guardan las fichas



Lenguaje para aprender

Las fichas bibliográficas



4 Escribo en fichas de papel los datos de los libros que consulté para la investigación. Observo las siguientes fichas bibliográficas:



Ficha 2:
MORALES Santos, F. Poemas escogidos para niños. 7a. ed. Piedra Santa. San Salvador, 2004, 198 pp.

5 Copio en el cuaderno un cuadro como el siguiente y lo completo con la explicación de los datos que debe llevar una ficha bibliográfica.

1	Nombre del autor. Primero van los apellidos y luego la inicial del nombre.
2	Título de la obra. Se escribe con letra cursiva.
3	Número de edición, si hay más de una.
4	
5	
6	
7	

Las fichas bibliográficas se elaboran para anotar los datos de los libros o documentos consultados. Sirven de registro. De esta manera es más fácil volver a buscar algún libro que ya se consultó y tiene información importante.



Ejercitación

Instruya al grupo para que recorte 5 fichas de cartulina de 7.5 x 12.5 cm. y escriba en ellas los datos de sus libros de quinto grado y los clasifique alfabéticamente. Finalmente, elaborará un fichero con la cartulina sobrante. Exhibarán en el Rincón de Lectura.

Aplicación - relación con otras áreas

Comparta con los estudiantes la siguiente frase: "Por el grosor del polvo en los libros de una biblioteca pública puede medirse la cultura de un pueblo." Cicerón

Evaluación

Invite a los estudiantes a leer un libro de su elección y realice una ficha bibliográfica, con un comentario.

Recursos

Cartulina, goma, tijeras, material de lectura.

Unidad 2

Aprendizajes previos

Invítelos a cantar este fragmento de una canción popular

*Sé que las ventanas se pueden abrir,
cambiar el aire depende de ti.
Te ayudará, vale la pena una vez más*

*Saber que se puede.
Querer que se pueda.
Quitarse los miedos.
Sacarlos afuera.
Pintarse la cara color esperanza
Tentar al futuro con el corazón*

Diego Luna

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿por qué debe ser hoy un día especial para todos? (R.V. porque es un nuevo día, porque estamos juntos, porque podemos compartir, porque es un nuevo día para aprender) ¿Qué significa la repetición "sacarlos afuera" refiriéndose a los miedos?

Evaluación



1 Copio un cuadro como el siguiente y respondo las preguntas.

Preguntas	Muy bueno	Bueno	Regular	Necesito mejorar
¿Cómo es mi expresión oral al opinar y argumentar?				
¿Cómo es mi pronunciación al leer en voz alta?				
¿Cómo es mi nivel de comprensión lectora?				
¿Cómo es mi conocimiento acerca de los tiempos verbales?				
¿Cómo es mi conocimiento acerca de los adverbios?				
¿Cómo es mi expresión escrita?				

2 Redacto una noticia acerca de algún suceso que muestre la importancia de convivir mejor. La escribo en una hoja adicional.

- Utilizo verbos en tiempo pasado. R.A.



3 Discuto en grupo acerca de los siguientes temas.

¿Es importante consultar los libros adecuados al realizar una investigación? ¿Por qué?

¿Es necesario registrar los datos de los libros en fichas? ¿De qué otra manera se puede registrar la información?



4 Intercambio mi noticia con la de un compañero o compañera.

- Evalúo el texto que escribió mi pareja.
- Verifico que la noticia responda estas preguntas: ¿qué pasó?, ¿cómo sucedió?, ¿en dónde?, ¿quiénes intervinieron?
- Observo el uso de verbos y de la coma.

80



Comunicación y Lenguaje. Quinto primaria.

Aplicación - relación con otras áreas

Invítelos a escribir un acróstico con la palabra:

C	_____
O	_____
N	_____
V	_____
I	_____
V	_____
I	_____
R	_____




Subunidad

¿Qué podemos hacer?


Aprendizajes previos

Una mañana, Alicia y José fueron al campo a jugar pelota. Al llegar, se sorprendieron por lo sucio que estaba.




Los hemos reunido para que vean cómo está de sucio nuestro campo.

¿Qué podemos hacer?




Y el grupo decidió actuar.



¡Qué buen trabajo!

Hay que cuidar siempre nuestro campo. Debemos pedir ayuda a los demás vecinos.



- 1 Converso con un compañero o compañera.
 - ¿Cómo se llama este tipo de texto? **historieta**
 - ¿Qué sucede en la historia? **un grupo de niños deciden limpiar un lugar**
- 2 Opino acerca de la acción que realizó el grupo de niños y niñas. **R.A.**

Comunicación para la vida. Unámonos más. 81

Aprendizajes Previos

Comparta con el grupo algunas historietas extraídas de diferentes periódicos para que se relacionen con el tema.

Nuevos aprendizajes

Pregunte antes de la lectura del texto: ¿qué creen que está pasando en la historia? (R.V. los niños se organizan, hay un grupo de niños limpiando)

Ejercitación

Motívelos a pensar en otras acciones que pueden contribuir con el rescate del medio ambiente.

Aplicación - relación con otras áreas

Invítelos a crear en grupos de 4 una historieta con 2 ó 3 cuadros, en donde ellos sean los protagonistas y realicen una actividad en beneficio de la comunidad.

Aprendizajes previos

Promueva una discusión grupal en torno al siguiente tema; Las clases se van a extender hasta noviembre para que los estudiantes aprendan más.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿qué sintieron al escuchar la noticia? (R.A.)
 ¿Por qué no están de acuerdo con la propuesta? (R.V. porque queremos tener vacaciones en noviembre, porque no es justo que tengamos menos días de vacaciones)

Expresión oral

El debate



1 Copio en el cuaderno un cuadro como el siguiente.

- Completo el cuadro con los argumentos a favor o en contra de cada opinión relacionada con la historia.

Los niños y niñas actuaron bien porque todas las personas debemos hacer algo ante los diferentes problemas que puede enfrentar una comunidad.	Los niños y niñas debieron esperar a que las autoridades limpiaran el lugar. El alcalde del lugar es el responsable de la limpieza y el orden.
Escribo mis argumentos a favor o en contra de esta opinión.	Escribo mis argumentos a favor o en contra de esta opinión.



2 Comparto en grupo los argumentos que escribí en el cuadro.

- Escucho las opiniones de cada compañero o compañera.

3 Formamos grupos para participar en un debate.

- Primero, elegimos uno de los siguientes temas:

¿Es positivo tener animales de mascotas?

¿Es importante ahorrar agua?

La violencia ayuda a sobrevivir.

¿Es mejor hacer deporte que alguna actividad artística?

- La mitad del grupo argumenta a favor del tema elegido. La otra mitad, en contra.
- Un miembro del grupo da la palabra, es el moderador o moderadora.
- Cada grupo expresa sus argumentos, por turnos.
- Al final, el moderador o moderadora expone las conclusiones.

El debate es una actividad de expresión oral, en la que dos o más personas discuten alrededor de un tema. Busca que se conozcan las diferentes opiniones o puntos de vista que se tienen sobre algo.



Ejercitación

- Explíqueles, para una mejor preparación del debate:
- Los estudiantes eligen dos de las acciones expresadas con anterioridad.
 - Se dividen en dos grupos.
 - Escogen un moderador.
 - Preparan el material y cualquier tipo de ayuda visual.

Aplicación - relación con otras áreas

Comparta con el grupo la siguiente frase:
 "Recuerda que un amigo te quiere, te apoya, te ayuda, pero sobretodo, te respeta".



Expresión oral

La historieta



4 Vuelvo a leer la historia de la página 81 y comento con la persona que tengo a la par.

- ¿Qué fue lo que más me gustó? ¿Por qué? R.A.
- ¿Qué aspectos no me gustaron? ¿Por qué? R.A.
- ¿Qué diferencias tiene este tipo de texto con los cuentos, anécdotas y noticias que he leído? R.A.



5 Dibujo en el cuaderno dos cuadros con los mismos personajes y el mismo lugar, para continuar con la historia algunas ideas son:

Las autoridades deciden apoyar al grupo de niños y niñas.

Los vecinos no quieren ayudar a mantener limpio el campo.

Las niñas y niños realizan una campaña para concientizar a los vecinos a cuidar el campo y los árboles.

Las autoridades realizan una campaña para cuidar los parques de la comunidad.

Las autoridades no quieren apoyar la iniciativa de los niños y niñas.

El grupo de vecinos se une a los niños y niñas y hablan con las autoridades para que apoyen.

6 Contesto en forma oral.

- ¿Qué elementos son importantes en una lectura como la de la página 81?

solo los textos

las imágenes y los textos

solo las imágenes

- Explico mi respuesta a un compañero o compañera.

En la historieta se cuenta una historia por medio de dibujos y texto escrito. En ella puede aparecer un cuadro que contiene la narración de la historia y varios tipos de globos que expresan los diálogos y los pensamientos de los personajes. También existe otro tipo de historieta sin ningún texto. En esta solo se interpretan los dibujos para saber de qué trata.



Aprendizajes previos

Invítelos a evaluar el cuento, la fábula y la noticia de su libro para compararlas con la historieta. Utilice un cuadro comparativo (semejanzas y diferencias).

La siembra
El hombre y la hormiga
Jornadas médicas en Comalapa
Historieta

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿cuál es la diferencia entre la fábula y la historieta? (R.C. La historieta cuenta la historia por medio de dibujos y la fábula es un relato con enseñanza) ¿Qué similitud hay entre todos los textos? (R.C. todos narran una situación)

Ejercitación

Invítelos a recomponer una historieta a partir de las viñetas sueltas: de la historieta seleccionada, después de fotocopiarla, se recortan las viñetas, se entremezclan y se pide a los alumnos que recompongan la secuencia de la historieta. Recuerde que se llama viñeta a cada uno de los cuadros de una historieta.

Aplicación - relación con otras áreas

Propóngales la realización de una historieta creada por los alumnos de forma individual. Puede servir cualquier personaje de un cómic conocido o uno inventado por ellos. El tema puede ser variado: Lo que hacen en el recreo, Un día de campo, El cumpleaños de José, El día que fueron de excursión, Las ferias, Un sueño, etc.

Seguimiento de instrucciones

Para organizar una discusión grupal



1 Leo y observo la ilustración.

Palabra compartida

Los seres humanos tenemos distintas maneras de ver la vida, diferentes ideas, opiniones y creencias.

El diálogo es una herramienta que las personas utilizan para compartir sus ideas con los demás y para ponerse de acuerdo.

Para que una idea o una opinión adquiera más peso y se vuelva más aceptable, es necesario argumentar. Argumentar es citar ejemplos o hacer razonamientos para convencer a alguien de lo que allí imamos o negamos.

Saber escuchar los argumentos de los demás, es tan importante como presentar los propios. Dialogar no tiene como objetivo demostrar que tenemos razón, sino encontrar, de manera compartida, el significado de las cosas y los acontecimientos.



Comunicación y lenguaje, 2007.



2 Discutimos en grupo, para eso:

- Nombramos un moderador.
- Seleccionamos los elementos de la lectura para discutir.
- Iniciamos la discusión. El moderador da la palabra.
- Al final, el moderador expone sus conclusiones.

En un grupo de discusión se reúne información con un objetivo a través de un procedimiento adecuado con ayuda de un moderador.



Aprendizajes previos

Invite al grupo a predecir de qué tratará el texto (R.V. sobre animales de la selva, sobre los diferentes animales que existen en el reino animal)

Nuevos aprendizajes

Pregunte a los niños y niñas en qué se parecen y en qué se diferencian los animales del dibujo al ser humano. (R.C. en que todos somos diferentes)

Ejercitación

Invítelos a sostener la discusión grupal con orden, respetando turnos y a seguir las instrucciones del moderador para intervenir en la discusión.

Aplicación - relación con otras áreas

Reflexione con el grupo que "Somos diferentes, pero valemos igual", de acuerdo con el Artículo Primero de la Declaración Universal de Derechos Humanos.

Los juegos de Rafael



- 1 Contesto ¿Qué juegos y actividades recreativas me gustan realizar? Lo comento con un compañero o compañera.
- 2 Observamos la forma del texto y la comparamos con otros textos que hemos leído.
 - ¿Es igual? ¿En qué se parece? ¿En qué se diferencia?
- 3 Leemos.

Escena en una calle de barrio. Al centro del escenario, varias cajas de cartón con escobas y mantas. Un grupo de niñas y niños juegan a que navegan en un barco pirata en medio de una tormenta. Efectos luminicos simulan relámpagos. Con sus voces, hacen el sonido de tormenta.

Voces. (Los niños y niñas se mueven simulando que van en el mar.)
 ¡Puac!
 ¡Pocooooom! ¡Pujjjjj! ¡Chazzzzz! ¡Fiuuuuuu!
 ¡Fiuuuuuu! ¡Tracatracatratra! ¡Boooooom!
 ¡Puac!

De pronto, un niño se pone de pie y simula que ve a través de un monocular.

José. —¡Capitán! ¡Capitán! ¡Una ola gigantesca viene derecho a chocar contra nosotros!
Rafael. —Bajen las velas, bajen las velas. Barba Amarilla, que se cierren todas las ventanas. Pata de palo, que nadie se quede dormido...
Rocío. —¡A la orden mi comandante!
Rafael. —¡Guarden bien todos los alimentos!
Lina. —¡Entendido mi capitán!
José. —¡Hay viene la ola, hay viene la ola! (Hacen temblar las cajas.) ¡Zuaaaaaa!
Renato. —¡Huuuy! ¡Esta agua está muy fría!...
Rocío. —Capitán, aquí hay una grieta y

toda el agua se está entrando. Nos vamos a ahogar...

Rafael. —¡Vamos a girar hacia el norte!
Rocío. —Mejor giremos hacia el sur.
Rafael. —Hacia el norte dije.
Renato. —¡Mejor al sur!
Rafael. —¡Al norte!
Lina. —¡Al sur!
Rafael. —¡Al norte!
José. —¡Al sur!
Rafael. —¿Qué vamos a girar al norte, porque el capitán de este barco soy yo!

Cambia repentinamente el efecto de luces a luz de día. Lina sale del carro y tras ella, los demás niños, menos Rafael.

Lina. —Así no juego yo...
Renato. —Yo tampoco.
Rafael. (Con expresión de preocupación.) —¿Qué pasó?
Mónica. —Es que vos siempre querés mandar. Si jugamos a los piratas, vos sos el capitán; si jugamos a la nave espacial, sos el capitán; si jugamos tenta, siempre decidís quién la lleva...
José. —Sí, siempre querés mandar, y si uno no hace lo que decís, te enojás y ya no querés que uno juegue.
Rafael. —Pues entonces no jueguen. Yo voy a jugar que esta es una máquina del tiempo, y decía que me iba a la época de los caballeros de armadura...

Aprendizajes previos

Juegue con los niños Simón dice para introducirlos en orientación espacial y onomatopeyas.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿les gusta obedecer órdenes de un compañero? (R.A.)
 ¿A la hora de jugar durante el recreo, quién establece las reglas? (R.C. todos)

Ejercitación

Invite a 5 voluntarios a adoptar un personaje de la lectura y leer cuando le corresponda, sugiera al resto a producir los sonidos establecidos.

Aplicación - relación con otras áreas

Reflexione: "El valor de la amistad está en saber compartir y agradar a los amigos".

Lectura

Aprendizajes previos

Promueva un debate acerca de la actitud de Rafael y de sus amigos.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿Cómo creen que terminará la obra? R.V. (Rafael se quedará jugando solo, los amigos de Rafael aceptarán que sea él quien organice el juego)

Renato. —Pues no queremos jugar.
Rafael. *(Trata de impresionarlos.)* —Y voy a jugar que ando en un caballo blanco y que me enfrento a un dragón. Y que este es mi castillo...
José. —No nos interesa tu castillo. Nosotros vamos a jugar otra cosa más bonita.

(Se dan la vuelta y se dirigen al otro lado del escenario. Rafael se mete furioso dentro de una caja.)

Rafael. *(Viendo de reojo al grupo.)* —A toda la tripulación se le informa que en este momento vamos a comenzar nuestro viaje al pasado.... *(El grupo se divierte jugando avioncito.)* Todos los controles están listos... *(Risas de los otros niños mientras juegan.)* Listos para el despegue... *(Risas.)* Cinco... cuatro... tres... *(De repente, dando muestras de arrepentimiento, sale de la caja y se dirige al grupo.)*... ¿Puedo jugar...?

Todos. —¡No!
Rafael. —¡Aja, sí!...

Todos. —¡No!
Rafael. *(Hace pucheros mientras se va a sentar a una esquina.)* —Está bueno...

El grupo lo observa callado. Luego, murmuran entre sí...

Mónica. —Rafael, está bien, aceptamos que jugués con nosotros.
Rafael. *(Animado.)* —¿De verdad?
Rocío. —Pero eso sí... Ahora, vas a aprender a jugar en grupo.
Rafael. —Sí, sí, ¿y qué están jugando?...
Renato. —Avioncito.
Rafael. —¿De veras? Decía que yo era el piloto y ustedes eran los pasajeros. Y que en mi avión le ibamos a dar la vuelta al mundo... Renato debe sentarse ahí; Rocío con José; y Lina con...
Todos. *(En coro.)* —¡Otra vez, Rafael!
Rafael. —¡Hups! Perdón.
 Telón

Luis Beteta



Mi diccionario
 • animado
 • furioso
 • grupo
 • lumínico

Estrategias de trabajo

Pídales que clasifiquen a los personajes de la obra en principal y secundarios, utilizando el siguiente esquema

Personaje principal _____
 Personaje secundario _____
 Tema de la obra _____

Vocabulario

Promueva el aprendizaje de:

- Lumínico: relativo a la luz.
- Barrio: parte en que se divide un pueblo.
- Monocular: aparato que se utiliza para ver con un solo ojo.

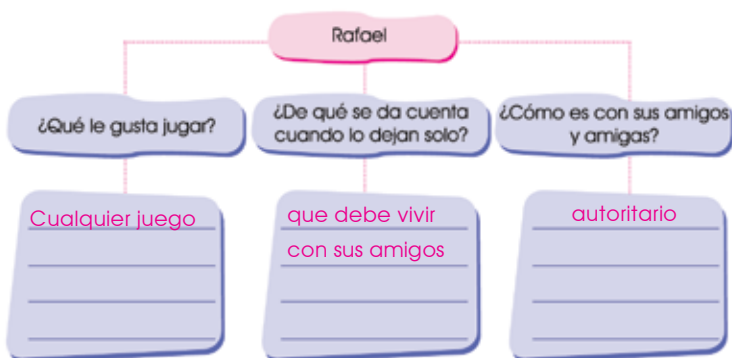
Lectura



4 Respondo en el cuaderno.

- ¿Cuáles son los nombres de los personajes? **Rafael, José, Mónica, Rocío y Renato.**
- ¿Qué actividad realizan?
- ¿Qué problema surge en la escena? **Rafael quiere mandar en el juego**
- ¿Cómo resuelven la situación? **hablando y poniéndose de acuerdo.**

5 Copio un cuadro como el siguiente y lo completo con base en la lectura.



6 Observo la imagen de la página 86 y dibujo en el cuaderno los rostros de los niños y niñas le coloco a cada uno el nombre que le corresponde según la lectura.

- Comparto mis dibujos con una compañera o compañero. Le explico por qué coloqué ese nombre a cada persona.



7 Expreso en grupo, las respuestas a las siguientes preguntas.

- ¿Qué pienso de la forma de ser de Rafael? **R.A.**
- ¿Es un buen amigo? ¿Por qué? **R.A.**
- ¿Qué pienso de la decisión de sus amigos y amigas de alejarse de él? **R.A.**
¿Por qué? **R.A.**
- ¿Me gustó el final de la historia? ¿Por qué? **R.A.**
- ¿Qué otro final propondría a la obra? **R.A.**

Ejercitación

Invítelos a practicar los diálogos dentro de su grupo, (la clase se divide en dos grupos) y a representar la obra en un espacio y tiempo permitido.

Aplicación - relación con otras áreas

Invítelos a narrar experiencias similares y la forma en que las resolvieron.

Evaluación

Motívelos para que respondan lo siguiente.

	SÍ	NO
¿Participé con entusiasmo en la obra?		
¿Colaboré con mis compañeros y compañeras?		
¿Seguí instrucciones?		
¿Respeté el turno de mis compañeros?		

Recursos

cajas de cartón, escoba, mantas, luces y accesorios.

Aprendizajes previos

Invítelos a reflexionar sobre su comportamiento, utilizando el siguiente esquema:

- ¿Cómo soy?
- ¿Cómo quiero ser?

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿qué significa la palabra amistad? (R.V. llevarse bien con otra persona, crear un sentimiento especial hacia la otra persona, lazo afectivo entre dos personas)

Lectura



8 Comparo las actitudes de los personajes de la historia con las mías.

¿Se parece mi forma de ser a la de Rafael?

¿En qué momentos?

¿Me parezco a los demás niños y niñas?

¿En qué momentos?

9 Imagino que el texto *Los Juegos de Rafael* es representado en un teatro. Dibujo el escenario en mi cuaderno.

10 Elaboro una tarjeta a un amigo o amiga. En ella escribo lo que significa para mí su amistad.

11 Redacto un cuento que destaque la importancia de entablar buenas relaciones humanas. Incluyo estos elementos:



12 Converso con un compañero o compañera acerca de la comparación que realicé.

Completo un cuadro como el siguiente.



13 Participamos en un debate donde expresamos nuestra opinión con relación a la pregunta del cuadro.



Estrategias de trabajo

Guíelos para que al elaborar la tarjeta escriban el nombre de su amigo o amiga en letra mayúscula y con un color diferente al del mensaje. Escribirán en el reverso la dirección completa y la enviarán por correo.

Vocabulario

Promueva el aprendizaje de:

Escenario: Parte de un teatro o sala en donde se realizan espectáculos.

Relaciones humanas: Interactuar con otra persona, respetando sus ideas para vivir en armonía.



Los antónimos



14 Escribo, en el cuaderno, lo que significan las siguientes palabras.

animado

furioso

grupo

luminico

preocupación

tristeza

15 Busco en el diccionario las palabras anteriores para comprobar sus significados luego comparo lo que escribí, con el significado del diccionario.

16 Elaboro un cuadro en donde aparezcan las palabras de la actividad 13. Escribo a la par, otras palabras que signifiquen lo contrario a ellas.

• Observo el ejemplo:

Palabra	Lo opuesto
animado	desanimado

17 Observo cada par y explico, en forma oral, en qué son opuestas.



18 Redacto en el cuaderno una oración con las palabras que representan cada par de ilustraciones.

Las palabras **antónimas** significan algo opuesto o distinto. Por ejemplo: *alto* y *bajo*, *fuerte* y *debil*.



Ejercitación

Agrupe a los alumnos en parejas para que escriban en un cuadro comparativo sus semejanzas y diferencias.

Aplicación - relación con otras áreas

Exhorte a los estudiantes a compartir qué acciones llevarían a cabo, que sean opuestas a las que realizan los delincuentes.

Evaluación

Instruya a los estudiantes para que en parejas seleccionen 10 palabras del diccionario y al lado de cada una escriban su antónimo. Deben memorizar las palabras y preguntarse entre sí.

Recursos

Cartulina, crayones, diccionario.

Lectura

Lectura de clasificados



19 Observo los anuncios clasificados y busco en forma rápida, aquellos que se refieren a escuelas de baile. Anoto en el cuaderno el número de anuncios que encontré. Comparo mi respuesta con la de una compañera o compañero. (Dos anuncios)

Aprendizajes previos

Pregunte al grupo acerca de los diferentes tipos de baile que conozcan o practiquen.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿qué música les gusta bailar? (R.V. salsa, cumbia, reguetón) ¿Qué sentimiento nos proporciona el baile? (R.V. felicidad, emoción)

VARIOS	Penélope. Librería y papelería. Pedidos a domicilio. Llamar al 25734567 y con gusto lo atendemos.	Salón Claudia. Tintes y cortes modernos. Abierto de lunes a domingo. Tel: 41567311.	Zolla. Escuela de belleza. Todo tipo de cortes, peinados y tratamientos. Teléfono: 41202100.
Equipo médico. Vendo aparatos y equipo médico por viaje. Precios económicos. Tel: 55238443.	Papelería. Solicita personal para atender a clientes. Pregunte en el teléfono: 78365644, con don José Guerra.	San Pablo. Compra y venta de libros nuevos y usados. Llame a los teléfonos: 78443790 - 78210087.	VEHÍCULOS
Fabiola. Salón y escuela de belleza. Se realizan cortes y tintes gratis por prácticas. Visítenos en la 6ta. calle 12-55 zona 11.	Ropa para dama. Finas telas a buen precio. Venga y compare. 1ra. calle 15-86 zona 2. Tel: 22407678.	San Juan. Academia de baile. Comunicarse al: 57890023, con Julio Molina.	Celta. Vendo carro pequeño. M 2004. Pregunte por Julio Morales a los teléfonos: 56432210 y 23545643.
Guerra y Paz. Libros antiguos. Compra y venta. Preguntar al 25664312.	Ropa interior para caballero. Venta por catálogo. Llame en el teléfono: 22506754.	Tino. Escuela de baile. Todos los ritmos. Consulte a los teléfonos 66864312 - 66458654.	Ford. Vendo carro automático. M 2002. Precio de ganga solo al contado. Preguntar por Liliana Sosa al 53441290.
Luna. Academia de belleza. Plaza Palmeras, Escuintla. Teléfono: 78231176.	Restaurante Marina De todo para banquetes de boda, quince años y graduaciones. Únicos y originales. Teléfonos: 56567893 - 43563457	Verónicas Academia de belleza. Se enseñan cortes, peinados y más. Teléfono: 55854005.	Kia. Carro de color rojo nítido. Solo un dueño. M 2006. Llame al 55732890.
Muebles nuevos a precio de liquidación. 3ra. Ave. 4-45 zona 3 de Mixco.		Vilma. Escuela de corte y confección. Para más información llame a los teléfonos: 22434556.	Toyota. Carros usados, varios modelos. Venta de repuestos. Visítenos a la 4ta. calle 12-81 zona 2. Teléfonos: 22823356 - 51324316.
Odalís. Venta de ropa por catálogo. Grandes ofertas a muy buen precio. Consulte con Carolina Gómez al teléfono: 43870908.			

Ejercitación

Oriéntelos para que deslicen la vista con movimientos uniformes hasta localizar la información requerida, en la sección Varios del periódico. (Técnica de salteo).

Aplicación - relación con otras áreas

Comente con el grupo esta frase: "Quien baila y canta su pena espanta".

Expresión escrita

El texto teatral



1 Observo la fotografía y respondo.

- ¿Qué lugar es? Teatro Nac.
- ¿Dónde está ubicado? zona 4
- ¿Qué actividades se desarrollan en él? obras de teatro, conciertos.



Teatro Nacional de Guatemala



2 Converso con un compañero o compañera.

- ¿He visto una obra de teatro o una representación de teatro? ¿Dónde? R.A.
- ¿Cómo se llamó la obra? R.A.
- ¿Me gustan las obras de teatro? ¿Por qué? R.A.



3 Vuelvo a leer el texto teatral *Los juegos de Rafael* que se encuentra en las páginas 85 y 86. Observo detenidamente cómo está escrito.

Al inicio se detalla el lugar, los personajes y otras características de la escena donde se desarrolla la obra.

Contiene los diálogos de los personajes.

Aparecen los nombres de los personajes cada vez que intervienen.

Se colocan entre paréntesis algunas acciones o reacciones de los personajes.

Se mencionan efectos de luces y sonidos.



4 Me reúno con un grupo y representamos una obra de teatro donde participen los siguientes personajes:

una golondrina

la llorona

un profesor

el Sombrerón

una policía

un árbol

El **texto teatral** es aquel que se escribe para llevarlo a escena en una obra de teatro. En él aparecen los diálogos de los personajes, las indicaciones de las acciones o movimientos que realizan; y también, se detallan la escenografía y los efectos especiales de sonido y luces.



Aprendizajes previos

Comparta con el grupo la siguiente información: El creador del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, (Teatro Nacional) es el guatemalteco Efraín Recinos. El Gran Teatro Nacional está inspirado en la marimba como elemento de forma y el de un jaguar, elementos representativos de Guatemala.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿por qué se llama el teatro Miguel Ángel Asturias? (R.C. en honor al escritor guatemalteco, ganador del premio Nóbel de Literatura en 1967)

Ejercitación

Invítelos a reconocer en la obra "Los juegos de Rafael", elementos que deben tomar en cuenta al realizar una obra: escenario, utilería, escenografía, vestuario y música.

Aplicación

Coménteles que las máscaras son símbolos teatrales que representan a la comedia y la tragedia, se utilizaron en el antiguo teatro griego. En el teatro oriental el maquillaje funciona como máscara.

Aprendizajes previos

Motívelos a practicar la técnica del espejo como parte de la comunicación teatral: invítelos a practicar en parejas el juego del espejo; un estudiante hará movimientos simples, tocarse la cabeza con la mano izquierda, hacer de cuenta que están limpiando el espejo con su mano derecha, y el otro imaginará que es el espejo y reproducirá estos movimientos invertidos.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿por qué usamos espejos en la práctica teatral? (R.V. para ejercitar movimientos, para coordinar gestos con el compañero, para vernos a nosotros mismos)
 ¿Cómo se sintieron mientras practicaban este ejercicio? (R.V. incómodos, divertidos, inseguros)

Expresión escrita



5 Leo la historia y convierto esta narración en un texto teatral.

Una flor gigante

Había una niña a la que le gustaba mucho caminar en el monte. Un día, en una de sus caminatas, sin querer, se paró sobre una flor muy rara; muy linda, pero muy rara. La niña se puso muy triste porque la flor



era en verdad muy bella, y porque a ella no le gustaba hacer el mal a nada ni a nadie.

Entonces, la niña se llevó la florecita a su casa para curarla y cuidar de ella. Muy pronto, la flor sanó y se puso contenta,

porque la niña la cuidaba muy bien y hasta le cantaba canciones.

Pero un día, la florecita, que era muy pequeña, empezó a crecer y crecer. Cada día que pasaba estaba más grande. Creció tanto que la flor ya no cabía en la casa de la niña. La niña pensó que lo mejor sería llevarla de regreso al monte para que pudiera crecer con tranquilidad y en la compañía de sus amigos de antes. Con ayuda de sus hermanos, la niña la llevó cargada y la sembró en el mismo lugar donde la había encontrado. La flor gigante se sintió feliz de respirar de nuevo el aire de su antiguo hogar, pero también se sintió muy confundida, porque sus amigos de antes no la reconocían por lo cambiada que estaba.

- 6 Escribo en un párrafo la acotación inicial.
- La acotación inicial es la que explica cómo es el escenario, quiénes son los personajes y otros detalles de la obra. Por ejemplo:
(Es un día soleado. La escena se desarrolla en un campo.)
- 7 Redacto el primer diálogo que tienen la niña y la flor.
- En la conversación se manifiesta que la niña está muy triste y apenada con la flor por haberla machucado. Ejemplo:
Niña. —Disculpa bella flor, dime que no te hice daño.
Flor. —No se preocupe linda niña, solo me asusté un poco.

Las **acotaciones** del texto teatral van dentro de paréntesis. El **diálogo** es lo que dicen los personajes. Por eso se colocan los nombres de cada uno antes de que hablen.



Ejercitación

Ejercítelos en la utilización del guión mayor al convertir la narración en un texto teatral.

Aplicación - relación con otras áreas

Realice una mesa redonda que tenga como tema El valor del teatro en la transmisión de emociones.



Expresión escrita

El guión mayor (—)



9 Redacto el primer diálogo de la siguiente manera. Escribo el nombre de cada personaje seguido de punto. Puedo darle un nombre propio a la niña.

- Coloco el signo del guión mayor o raya. (—)
- Escribo lo que expresa cada personaje.
- Cada personaje interviendrá por lo menos cinco veces.

10 Escribo otra acotación que narre lo que sucedió después.

- Utilizo solo dos líneas.
- Explico que la niña se llevó la flor a su casa.

11 Redacto el segundo y tercer diálogo. Torno en cuenta que cada diálogo se desarrolla en diferentes escenas.

La niña se encuentra en su casa junto con la flor.	La niña y sus hermanos regresan la flor al campo.
- La flor es feliz y crece muchísimo.	- La flor y la niña se despiden.
- La niña se da cuenta de que la flor extraña el campo de donde viene.	- La flor se da cuenta de que las plantas vecinas ya no la conocen.



12 Muestro mi texto teatral a un compañero o compañera. Leo el texto que redactó mi pareja y lo reviso.

- Verifico que los diálogos se comprendan. Observo que aparezcan los nombres de los personajes y los guiones mayores antes de cada intervención
- Comento acerca de cómo me sentí al escribir un texto teatral.

13 Dibujo en el cuaderno una escena que represente el texto que redacté.

14 Busco en otras lecturas, de libros o periódicos, el signo del guión mayor y lo escribo en mi cuaderno..

En los diálogos se utiliza la raya o **guión mayor** (—). Este signo marca la intervención de cada personaje. El guión mayor también se utiliza en los diálogos de los cuentos u otras narraciones. En ellos aparecen sin los nombres de las personas que hablan.



Aprendizajes previos

Lea el párrafo que aparece en recursos y pida que respondan.

- ¿Cómo distingue quién está hablando?
- ¿Qué signo le hace falta?

Nuevos aprendizajes

El guión mayor es muy utilizado en los diálogos para aislar una información.

Recursos

Se encontró un lobo con un corpulento perro sujeto por un collar, y le preguntó:

¿Quién te ha encadenado y quién te ha alimentado de esa forma?

Mi amo, el cazador. respondió el perro.

¡Qué los dioses nos libren a los lobos de semejante destino! Prefiero morir de hambre a tener que cargar tan pesado collar.

Vale más la libertad que la esclavitud bien pagada.

Nuevos aprendizajes

Presente a los alumnos dibujos o recortes con diferentes acciones, algunas ya finalizadas y otras inconclusas; los estudiantes completan la acción que hace falta en ellas.

Nuevos aprendizajes

Comparta las siguientes oraciones:
Un grupo de niños y niñas juegan a que navegan en un barco pirata.
Rafael dice –cierren todas las ventanas.
Giraremos hacia el norte.
 Pregunte: ¿qué oración está escrito en modo indicativo?, (R.C. la primera)
 ¿Qué oración indica el modo imperativo? (R.C. la segunda)

Expresión escrita

Los modos verbales



15 Copio las oraciones en mi cuaderno y rodeo el verbo con un color como el que se indica en la clave.

- acciones reales
- acciones posibles
- órdenes

- Caminen hacia el balcón.
- Ellos juegan a los piratas.
- Quizá **soluciones** el problema.
- Los artistas **regresarán** pronto.

16 Observo la información que se muestra en la tabla.

Modos del verbo		Ejemplos
Indicativo	correr	Manuel corre en la competencia. Ayer corrieron por la playa.
Subjuntivo	correr	¿Correrás en la competencia? Ojalá corrieran hasta la orilla.
Imperativo	correr	Corre tanto como puedas. Marta, corre hasta la otra esquina.



- Converso con un compañero o compañera y tratamos de definir cada modo verbal.

17 Escribo en el cuaderno tres oraciones con el verbo saltar. Cada oración se expresará en cada uno de los modos verbales.

18 Redacto un párrafo relacionado con el valor del respeto.

- Utilizo verbos en sus tres modos.

El modo verbal informa sobre la actitud del hablante ante lo que dice. Es indicativo si expresa acciones reales. Ejemplo: *Ella fue al mercado.* Es imperativo si manifiesta una orden o sugerencia al oyente. Ejemplo: *Corina, muéstrame tu dibujo.* Es subjuntivo si las acciones se consideran posibles, deseables o dudosas. Ejemplo: *Espero que no llueva.*



Estrategias de trabajo

Motive a los estudiantes para que dibujen en papel periódico tres escenas de sus textos teatrales que contengan verbos en los diferentes modos.

Vocabulario

- Promueva el aprendizaje de
- Orden: mandato que se debe ejecutar.
- Mandato: orden de un superior hacia sus súbditos.
- Deseo: movimiento hacia algo que se desea



Expresión escrita

El aspecto verbal



19 Leo las oraciones, reflexiono y respondo en mi cuaderno.

Ella estudia mucho para superarse.

La niña se paró sobre una flor muy rara.

- ¿Cuál de las dos oraciones muestra una acción finalizada? ¿Por qué?
- ¿Cuál de ellas expresa una acción sin terminar? ¿Por qué?

La segunda, el verbo está en pasado

La primera, el verbo está en pretérito imperfecto.



20 Observo la información del esquema y la comento con un compañero o compañera.

Aspecto perfecto	Aspecto imperfecto
Muestra una acción terminada, ya sea en presente, pasado o futuro. Ejemplo: Mis amigos llegaron primero.	Muestra una acción sin finalizar. Ejemplo: Ellas esperan pacientemente.

- Propongo otro ejemplo para cada aspecto verbal. Escribo las oraciones en el cuaderno.



21 Elijo tres oraciones en aspecto perfecto y tres en aspecto imperfecto en el texto teatral que redacté.

22 Escribo, en el cuaderno, una oración por cada imagen. Expreso la oración según el aspecto que se indica.



El aspecto verbal expresa una acción finalizada o en su transcurso. El perfecto muestra la acción como finalizada. Ejemplo: Ella comió sus galletas. El imperfecto muestra la acción sin terminar. Ejemplo: El marino navega en el barco pesquero.



Ejercitación

Motívelos a participar en una competencia con diferentes estaciones, en donde utilice verbos en los tres modos: indicativo, subjuntivo e imperativo.

Aplicación - relación con otras áreas

Reflexione sobre la forma como debemos solicitar lo que necesitamos al utilizar el modo imperativo del verbo: siempre se debe decir: por favor.

Evaluación

Organícelos en grupos, asigne a un personaje que ha influido en la historia del mundo (Madre Teresa, Papa Juan Pablo II, Gandhi,). Cada grupo presenta su personaje y narra las acciones positivas que realizaron y las obras que continúan en la actualidad. Seguidamente, redactarán 5 oraciones con el aspecto perfecto y 5 con el imperfecto.

Recursos

Papel periódico, biblioteca, Internet.

Compártales el siguiente fragmento y comente sus diferencias en el significado.

¿Me quieren decir por qué en tamaño y esencia, hay esa gran diferencia entre un buque y un buqué?

¿Por el acento? Pues yo, por esa insignificancia, no concibo la distancia de presidio a presidio ni de tomas a Tomás ni de topo al que topó.

Pablo Parellada

Nuevos aprendizajes

¿Cuál es la diferencia entre tildar y no tildar las palabras? (R.C. las palabras cambian su significado).

¿Por qué algunas palabras se tildan y otras no? (R.V. Porque la tilde nos indica en qué parte de la palabra está la acentuación, para diferenciar de qué estamos hablando)

Expresión escrita

La tilde diacrítica



23 Leo este diálogo y observo las palabras subrayadas.

Francisco. —Dime, ¿tú vas a ir a la fiesta del sábado?
 Amalia. —Sí, no me la puedo perder. Vayamos juntos, si quieres.
 Francisco. —Claro, pasará a tu casa a las seis y media. ¿Te parece?
 Amalia. —De acuerdo, aunque... se pueden cambiar los planes. ¿Y si llegas más temprano? Así podemos tomar café con champurradas.
 Francisco. —Gracias, pero yo prefiero el té.
 Amalia. —Ahora ya lo sé.

- Comento con mi grupo por qué unas palabras llevan tilde y otras no. También, identifico el significado de cada palabra.

24 Redacto una oración con cada palabra. Observo los ejemplos.

artículo: el
 Ese es el campo.

pronombre personal: él
Él vendrá por acá.

posesivo: mi
 Este es mi sombrero de paja.

pronombre personal: mi
 Eres todo para mi.

nombre de bebida: té
 Compré té de hierbabuena.

pronombre personal: te
 Mañana te escribo.

25 Escribo otras oraciones que ejemplifiquen cada caso de la actividad anterior. R.A.

26 Reviso las palabras de una sola sílaba que utilicé en la redacción de mi texto teatral. Observo necesitan tilde o no.

Se utiliza la tilde **diacrítica** para diferenciar pares de palabras monosílabas que se escriben igual, pero que tienen diferentes categorías gramaticales.



Ejercitación

Pídales que tilden las siguientes oraciones:

- ¡Que cola mas larga hay en el periférico!
- ¿Que haces que no te apresuras?
- Lo encontraras en el medio acuatico
- En el tablon leimos que evaluarian el miercoles
- Dentro de cuatro o cinco días iran de excursion

Aplicación - relación con otras áreas

Recuérdelos que lo común es español es que las palabras terminen en --N-----, ----S--- o vocal.



Práctica lúdica

La representación teatral



1 Nos reunimos en grupos de 9 personas y jugamos a realizar dramatizaciones.

- Imaginamos ser actores, actrices, directores, personas encargadas del vestuario, la escenografía y otras funciones.



2 Representamos el texto *Los juegos de Rafael*.

3 Repartimos los personajes entre 6 miembros del grupo.



4 Decidimos las funciones de las otras tres personas.

director – directora	Se encarga de dirigir la obra. Observa las actuaciones.
técnico – técnica	Se encarga de los efectos especiales (sonidos, música de fondo...)
escenógrafo – escenógrafa	Se encarga de coordinar la preparación de la escenografía.

Aprendizajes previos

El objetivo del juego es desarrollar la capacidad creativa y favorecer la expresividad corporal. Un compañero entrega a otro un objeto y éste representa gestualmente una utilidad diferente a la que ya tiene. El resto adivina de qué se trata; quien adivine será el que continúe con otra utilidad.

Nuevos Aprendizajes

Promueva la confianza entre los miembros del grupo. Invítelos a jugar Cara a cara, en parejas, uno frente al otro con los brazos extendidos y las manos abiertas, se dejan caer hacia delante, frenándose entre sí con las manos.

Ejercitación

Invítelos a cruzar el charco: Cada alumno con dos hojas de periódico deben ir avanzando sin pisar el suelo, hasta un punto señalado. Para avanzar, adelantan un periódico y caminan, adelantan el otro periódico y caminan y así, sucesivamente, hasta que todos crucen el charco.

Aplicación - relación con otras áreas

Reflexiono: "la representación teatral fomenta la colaboración con los demás compañeros".

- "La obra teatral promueve la interacción social, en donde la lengua no es sólo un instrumento funcional, sino también una forma de comportamiento social, en donde el alumno desarrolla habilidades de comunicación dentro de un marco más amplio".
- Sugiera a los estudiantes diseñar invitaciones e invitar a otros grados para que valoren más el esfuerzo realizado.
- Evalué la obra a partir del proceso, estructuras lingüísticas usadas por los estudiantes, recursos expresivos y proyección de voz.

Práctica lúdica

- 5 Ensayamos la obra.
 - Cada actor o actriz memoriza lo que va a decir.
 - Practicamos los movimientos y gestos necesarios.
 - Realizamos ejercicios para cambiar los tonos de voz.
 - El director o directora observa los errores y aciertos que se tengan. También, propone cambios en la actuación.
- 6 Elaboramos la escenografía con materiales que se tengan a mano. Podemos utilizar cajas, hojas de cuadernos usados, marcadores, crayones, papel periódico, ropa que ya no se use, retazos de telas, etcétera.



- 7 Realizamos la representación de la obra ante toda la clase. Observamos con atención las representaciones de los demás grupos.
 - Comparamos las diferentes versiones de la historia *Los juegos de Rafael*.



- 8 Copio un cuadro como el siguiente y respondo las preguntas acerca de la experiencia de hacer una obra de teatro.

¿Qué fue lo que más me gustó?	
¿Qué fue lo que más me costó hacer?	
¿Cómo fue el trabajo en grupo? ¿Se notó la colaboración de todos y todas?	
¿Me gustaría volver a realizar una representación teatral? ¿Por qué?	

- Comparto en grupo las respuestas.

Lenguaje para aprender

Las fichas de contenido



1 Realizo una investigación sobre una de estas ciudades mayas.



Tikal



Yaxhá

2 Sigo estos pasos para realizar la investigación.

a.	Planteo el tema central que quiero investigar.
b.	Limito el tema. Averiguo tres aspectos de la ciudad maya: período en el que se fundó; sus grupos u organizaciones; y su arquitectura.
c.	Me pregunto a quién puedo entrevistar o dónde puedo encontrar información sobre dicha ciudad.
d.	Defino las personas expertas que voy a entrevistar; las enciclopedias y textos que voy a consultar; los sitios de Internet que puedo visitar.
e.	Reviso las fuentes impresas de consulta (formalibros, enciclopedias, textos escolares, libros escritos al respecto).
f.	Realizo todos los apuntes necesarios en el cuaderno y elaboro fichas con la información más importante.
g.	Organizo la información: 1) la referente a su fundación; 2) la relacionada con su organización; 3) la que se refiere a su arquitectura.

Las **fichas de contenido** son una herramienta de apoyo para el momento de estudiar o realizar una investigación. Se pueden utilizar hojas a la mitad o pedazos de cartulina para elaborarlos. En las fichas se pueden incluir las ideas principales, citas de autor, cifras y cualquier otro dato que sea necesario.



Aprendizajes previos

Compártales el siguiente fragmento "Y dijeron los Progenitores, los Creadores y Formadores, que se llaman Tepeu y Gucumatz: "Ha llegado el tiempo del amanecer, de que se termine la obra y que aparezcan los que nos han de sustentar, y nutrir, los hijos esclarecidos, los vasallos civilizados; que aparezca el hombre, la humanidad, sobre la superficie de la tierra." Popol Vuh

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿qué saben de las ciudades mayas? (R.V. que eran grandes imperios, tenían edificaciones perfectas).

- ¿En dónde encontramos ciudades mayas? (R.V. En Kaminal Juyú, Petén)
- ¿Por qué son importantes para nuestra cultura? (R.V. porque nos cuentan la historia de los mayas, porque representan nuestro pasado)

Ejercitación

Motívelos a utilizar su agenda de reportero, en donde podrán recopilar toda la información y aplicarla posteriormente en fichas.

Aplicación - relación con otras áreas

Compártales que tanto Tikal como Quiriguá, fueron las primeras ciudades en ser declaradas Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, en 1979 y 1981, respectivamente.



Aprendizajes previos

Explíqueles que el nombre de Yaxhá significa Agua Verde, la distribución de sus templos ocupa 3 Km. y posee más de 500 edificios con calzadas que los unen y los llevan hacia la laguna.

Nuevos Aprendizajes

Pregunte: ¿quiénes eran los mayas? (R.V. Nuestros antepasados, una de las más brillantes culturas de Mesoamérica? ¿Cómo vivían los mayas? (R.C. Se agrupaban en clases sociales, jerarquías)

Lenguaje para aprender

3 Observo la siguiente ficha de contenido.

Tema: arquitectura maya

Las pirámides de Tikal son altas y escalonadas. En la cima de cada una se encuentran los templos que eran de carácter religioso. En esta ciudad se puede apreciar el Templo I, más conocido como Gran Jaguar. Es de gran belleza y tiene un altura de 5 m.



4 Redacto un informe sobre la ciudad maya que investigué.

- Tomo lo más relevante de la información en las fichas que elaboré.
- Escribo el texto.
- Reviso mi escrito para asegurarme de que escribí oraciones completas con letra inicial mayúscula y punto al final de cada una.
- Muestro el texto a un grupo de compañeros y compañeras antes de exponerlo a toda la clase.
- Escucho las críticas a mi trabajo.
- Muestro mi trabajo a la maestra o maestro, para que me diga cómo puedo mejorarlo. Escribo mi versión final con las correcciones.

Fichas como apoyo en una exposición

5 Realizo una exposición oral sobre el informe que escribí.

- Utilizo fichas de apoyo con datos relevantes.
- Expongo de una manera segura el tema.

Tema de la exposición: la ciudad maya

- a) Presentación del tema
Saludo al público. Explico por qué elegí esa ciudad maya.
- b) Datos de la fundación de esta ciudad. Esta ciudad fue fundada...

Grandes oradores y oradoras se apoyan en apuntes o **fichas escritas**; esto les da una gran seguridad al momento de exponer un tema o decir un discurso.



Ejercitación

Aconseje a los estudiantes preparar una serie de preguntas previo a realizar la entrevista. Algunos ejemplos:

- Estilos que diferencian a Tikal de Yaxhá
- Ubicación, organización
- Arquitectura
- Altura de los templos

Aplicación - relación con otras áreas

Motíuelos a diseñar un mapa en relieve, hecho de papel reciclado, en donde localicen las dos ciudades mayas, sus sitios arqueológicos. Además, coloquen alrededor información histórica, política y económica de ambas.



Evaluación



1 Redacto un texto teatral sobre una de estas situaciones.

Una familia comparte en un paseo.

Vecinos ayudan a una familia a construir su casa.

2 Reflexiono y respondo estas preguntas relacionadas con el texto que elaboré.

- ¿Escribí una acotación inicial que explica cómo es el escenario y algunas otras características?
- ¿Anoté otras acotaciones que indican acciones o sentimientos de los personajes?
- ¿Identifiqué los diálogos con los nombres de los personajes?
- ¿Usé adecuadamente el guión mayor?
- ¿Resalté los adverbios, preposiciones y conjunciones?



3 Muestro mi texto a un compañero o compañera que lo evaluará. Esta persona comprobará las respuestas a las preguntas anteriores.



4 Participo en un debate. Elijo una de estas opiniones para defenderla:

Es necesario promocionar más los lugares turísticos de mi comunidad. Esto favorecería el crecimiento económico.

No hay que promocionar los bellos lugares naturales que tenemos para el turismo, porque las personas visitantes los ensucian y destruyen.

Antes

- Investigo más acerca del tema y preparo los argumentos que voy a defender. Tengo tres días para preparar mi intervención.
- Elaboro fichas que contengan datos, ejemplos u opiniones sobre la opinión que defiendo.

Durante

- Expongo la idea que defiendo y los argumentos o razonamientos para defenderla.

Después

- Evalúo como fue mi participación durante el debate y escucho las observaciones de mi profesor o profesora.

Otros ejercicios para evaluar

Proyecto: "Llevando mi inspiración a los demás"

Indique a los estudiantes que realizarán un proyecto para motivar a sus compañeros y comunidad a superarse y salir adelante.

Instrucciones:

- Divida a los estudiantes en grupos de 5 ó 6 integrantes.
- Deben elegir una canción, de la cual, les guste la melodía o ritmo.
- Todos se ponen de acuerdo para cambiar la letra de la canción, con base en el tema: Unámonos más. Si fuera posible, grabar la melodía original y reproducirla en grabadora.
- Presentarán carteles con dibujos que reflejen el mensaje de la canción que crearon.
- Invitarán a los padres de familia a la presentación de la canción.
- Cada alumno debe exponer, antes de la canción, la meta que tiene para mejorar su vida.

Más ejercicios

En toda la clase, deben exponer los carteles para que los padres los aprecien. Deben utilizar los signos de puntuación estudiados en la unidad, la argumentación, trabajo en grupo, tiempos verbales y sinónimos.

Objetivo del proyecto

El objetivo de este proyecto es impulsar el desarrollo de destrezas de comprensión lectora, ampliar conocimientos acerca de los temas de distintas áreas curriculares y ayudar a los estudiantes a descubrir aspectos de su cultura y otras culturas, por medio de distintos materiales de apoyo, además de asegurar el acceso de toda la comunidad educativa a herramientas de investigación. Adicionalmente, en el área de primaria se pretende iniciar a los estudiantes en el uso y conocimiento de la organización de la biblioteca.

Proyecto

La biblioteca

Objetivo: organizar la biblioteca del aula o de la escuela.



1 Leemos, en parejas, el siguiente texto que se refiere a las bibliotecas.

Las bibliotecas son colecciones de libros y otros documentos. Hay bibliotecas privadas y públicas. Las bibliotecas públicas ponen los libros al alcance de todos.

Al pensar en las bibliotecas, es posible que nos asalte una inquietud. ¿De dónde viene el nombre de biblioteca? ¿Qué tiene que ver esta palabra con los libros? Ya que no usamos el término librería, porque éste se aplica a los comercios de libros. ¿Por qué no decimos libroteca? Esta es la explicación:

Hubo, en tiempos muy antiguos —hace más de 3000 años— un pueblo que poseía un extraordinario genio comercial. Era el pueblo fenicio, que vivía en

ciudades situadas en promontorios o islotos de la costa oriental del Mar Mediterráneo. Una de estas ciudades se llamaba Biblos, y entre los productos principales de su comercio se hallaba el papiro, planta cuyas hojas eran preparadas para la escritura. Con el tiempo, la gente de diferentes pueblos, y especialmente los griegos, empezaron a llamar biblos a los libros y este nombre quedó para siempre incorporado a muchas palabras que se refieren a los libros. Entre esas palabras podemos contar las siguientes: bibliotecario, bibliógrafo, bibliófilo, bibliómano.

Desde tiempos remotos, han existido grandes y valiosas bibliotecas que han conservado su fama a través de los

Comparta con los estudiantes

La palabra biblioteca viene del griego *biblion* = libro y *theke* = caja, puede traducirse como el lugar donde se guardan los libros.



Proyecto

siglos. Entre ellas, están las de Menfis y Tebas, en el antiguo Egipto; la del rey asirio Asurbanipal, compuesta de millares de tablillas de arcilla; la famosísima de Alejandría, que llegó a tener hasta 700,000 volúmenes; la del emperador romano Augusto; la del Capitolio de Roma; la abundante y excelente biblioteca creada por el emperador

Trajano y la Vaticana. En Grecia, en el Oriente y en Roma hubo magníficas bibliotecas particulares. Con la invención de la imprenta, los libros se multiplicaron de tal modo, que el número de bibliotecas que cuentan con muchos volúmenes ha llegado a ser muy elevado.



2 Realizamos una reunión de grupo para conversar acerca de las siguientes preguntas.

- ¿Por qué son importantes las bibliotecas? R.A.
- ¿Qué bibliotecas conozco? R.A.
- ¿Es importante tener una biblioteca en la escuela? ¿Por qué? Si no conozco una biblioteca ¿cómo creo que es? R.A.

3 Hacemos un inventario de los libros y demás documentos con los que se cuenta.

- Una biblioteca puede tener:



- Incluimos las narraciones y textos teatrales que hemos escrito en el aula.

4 Buscamos más documentos.

- Pedimos a vecinos, familiares y amistades que nos donen algunos libros para nuestra biblioteca.

5 Decidimos cómo organizar los libros.

- Se pueden colocar los libros según una de estas modalidades: por título, por nombre del autor o autora, por tema o materia.



Aplicación - relación con otras áreas

El proyecto La Biblioteca Escolar surge de la necesidad de concebirla como el eje de la educación, en donde se le permitirá al estudiante explorar un mundo desconocido que le provocará el placer de descubrir mensajes ocultos dentro de un libro, además de fortalecer las herramientas sociales, civiles, pedagógicas y organizacionales a través de un proyecto en donde el estudiante será el protagonista.

Para iniciar el proyecto es necesario promover la idea de una biblioteca activa y, por eso, la necesidad de crear un nombre que gire alrededor de Centro de Recursos para el aprendizaje integral.

Involucra a los estudiantes en la edición del fichero y la campaña de difusión del Proyecto Biblioteca Escolar.



Datos curiosos

El énfasis en las palabras denota fuerza, energía o debilidad y transmiten un sentir. Todo el lenguaje corporal transmite un mensaje mucho más impactante que el mismo contenido del poema. Es importante resaltar que la ambientación también favorece la presentación.

Más herramientas

Promueva las siguientes actividades:

- Fomento de la lectura
- Préstamos para leer en casa
- Programas de lectura sostenida
- Presentaciones de libros y sus autores (si es posible)
- Invitar a docentes y padres de familia a que participen en actividades de Cuentacuentos.
- Pintacuentos
- Clubes de lectura

Proyecto


- **Por el título:**
 - Se hace una lista de los títulos de los libros, sin tomar en cuenta los artículos con que inician algunos títulos. Por ejemplo: *El gigante bonachón*. Se tomará la letra g, de gigante, como referencia.
 - Se organizan los títulos de los libros por orden alfabético.
 - Se colocan los libros en este orden, de manera que, cuando se busquen, se encuentre fácilmente el título.
- **Por nombre del autor o autora:**
 - Se escriben los nombres de los autores de los libros. Se tomará el apellido, como referencia. Ejemplo: Miguel Ángel Asturias. Quedará: Asturias, Miguel Ángel.
 - Se hace una lista de los nombres de los autores, en orden alfabético.
 - Se colocan los libros en ese orden, sin tomar en cuenta los títulos, ni el tema o materia.
- **Por el tema o materia:**
 - Se hace una lista de los posibles temas o las materias que se van a tomar en cuenta. Por ejemplo: cuentos, poemas, obras de teatro, novelas, Matemáticas, Educación Física, Historia, Geografía, Lenguaje, entre otros.
 - Se define el tema de cada libro o la materia de la cual trata.
 - Se colocan los libros de acuerdo con el tema o materia que tratan.

¿Cómo encontrar los libros?



6 Elaboramos fichas para cada libro según la modalidad que elegimos: por autor, por título o por materia.

- Las fichas estarán en cajas (pueden ser de zapatos) ordenadas alfabéticamente. Se anotará en ellas el nombre de la persona que presta el libro y la fecha en la cual debe devolverlo. Ejemplo:

Fecha _____	
Nombre de la persona que presta _____	
Fecha de devolución _____	
Tema: Ciencias Naturales y Tecnología	
T45	
Santana, Armando. <i>Las ciencias hoy</i> . Mundos. México, 2006. 123 pp.	

Que más evaluar

Motíuelos para que respondan lo siguiente.

	Sí	No
¿Me involucré activamente en el proyecto?		
¿Trabajé junto a mis compañeros?		
¿Me gustó participar en el proyecto?		
¿Me intereso ahora más por la lectura?		



Evaluación del proyecto



7 Copio un cuadro como el siguiente. Lo completo con la evaluación del proyecto.

Nombre de la actividad: Proyecto de biblioteca
 Fecha: _____

¿Qué aprendí?	¿Que dificultades tuve?	¿Cómo fue mi relación con mi grupo?



8 Respondo sí o no y explico por qué.

	Sí	No
• Se ordenó la biblioteca del aula.		
• Se consiguieron más documentos para la biblioteca.		
• La actividad estuvo muy bien organizada.		
• Hubo participación de todos y todas.		
• La biblioteca está funcionando.		
• Se cuidan los libros y demás textos.		



9 Nos reunimos en grupo cada mes para darle seguimiento a este proyecto.

- ¿Cómo podemos ampliar más la biblioteca?
- ¿Se necesita elaborar más fichas?
- ¿Cómo nos organizamos para renovar las fichas y cuidar los libros?

10

Discutimos como podemos ayudar a crear o mejorar la biblioteca de nuestra comunidad.

Actividades de coevaluación

Invite a los padres de familia a inaugurar el Proyecto de la Biblioteca Escolar y a responder el formato de evaluación junto a sus hijos o hijas.

Actividad organizada.

Libros, revistas y periódicos en buen estado.

Todos los estudiantes trabajaron en el proyecto.

Los estudiantes están contentos con el desarrollo del proyecto.

Sugerencias para mejorar nuestra biblioteca.



Datos curiosos

- La Biblioteca Nacional de Guatemala se llama "Luis Cardoza y Aragón" y fue fundada el 18 de octubre de 1879.
- Coménteles que la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos cuenta con 29,000,000 de libros.

La biblioteca escolar (Canción)

Adapte la canción a un ritmo que los niños conozcan

Nos encanta visitar
la biblioteca escolar:
tiene libros a montones
¡y magia por los rincones!

Pasean por todos lados
personajes encantados
y hay en sus estanterías
hechizos y brujerías.

^s
Vive encima de la mesa
Filomena, la princesa,
que, hartita de ceremonia,
se ha ido a explorar la Amazonia.

Cerca del computador,
el pirata Nicanor
encuentra un libro precioso.
¿Hay tesoro más valioso?

En la pata de una silla
la bruja de pacotilla
convierte en sapo a un maestro
y encanta a diestro y siniestro.

Brinca y salta el hada Hilaria
junto a la bibliotecaria;
pero como es pequeñita,
no puede con la varita.

Un dragón hecho y derecho
baja volando del techo
y hace una pizza, feliz,
con llamas de su nariz.

En la biblio hay diversión,
aventura y emoción;
y, lectores y lectoras,
¡pasan volando las horas!

Carmen Gil

Motive a sus estudiantes para que diseñen 10 señales de tránsito con su significado y las exhiban en diferentes áreas de la escuela.

Promueva las inteligencias múltiples y los estilos de aprendizaje en el aula:

- Anime a aquellos estudiantes que les guste bailar a crear una danza usando las imágenes de un espejo.
- Los músicos pueden componer una canción utilizando el tema de A quien veo del otro lado del espejo.
- Aquellos estudiantes con aptitudes artísticas podrán incorporar el espejo en sus trabajos, por ejemplo: pueden intentar dibujarse a sí mismos con un espejo.
- Los poetas pueden escribir A quién veo cuando miro en el espejo..
- Los escritores pueden escribir un cuento con un espejo como elemento principal de la trama.

Motívelos a ejercitar su conocimiento en gramática.

Escriba la persona, número, tiempo, modo y voz de las siguientes formas verbales:

	persona	número	tiempo	modo
Esperemos				
Esperá				
Esperará				
Esperábamos				

Primera Parte

Lee las siguientes narraciones:

LOS LOBOS Y LOS PERROS QUE SE DISPONÍAN A LUCHAR

Se disponían a luchar los lobos y los perros. Los perros eligieron a un perro griego como general. Pero éste parecía no tener prisa en iniciar la batalla y por ello los otros perros le reclamaron.

¿Sabes- contestó- por qué doy tiempo? Porque antes de actuar siempre es bueno reflexionar. Los lobos son todos de la misma raza, talla y color, pero nosotros somos de costumbres muy diferentes, y venimos de diferentes regiones. Nuestros uniformes no son iguales como los de ellos, tenemos rubios, negros, blancos y cenizos. ¿Cómo voy a empezar una guerra con soldados tan dispares? Primero debo trabajar para que todos sean iguales.

Adaptación de la fábula de Esopo

La hija de un granjero llevaba un recipiente lleno de leche a vender al pueblo, y empezó a hacer planes futuros:

-Cuando venda esta leche, compraré trescientos huevos. Los huevos, descartando los que no nazcan, me darán al menos doscientos pollos. Los pollos estarán listos para mercadearlos cuando los precios de ellos estén en lo más alto, de modo que para fin de año tendré suficiente dinero para comprarme el mejor vestido para asistir a las fiestas donde todos los muchachos me pretenderán, y yo los valoraré uno a uno.-

Pero en ese momento tropezó con una piedra, cayendo junto con la vasija de leche al suelo, regando su contenido. Y así todos sus planes acabaron en un instante.

Adaptación de la fábula de Esopo

Segunda Parte

Elabore un periódico lingüístico. Siga las instrucciones:

- Doble a la mitad 2 hojas tamaño carta, en blanco, para el cuerpo del periódico.
- Elija un nombre para la portada y pinte en los extremos 4 señales de tránsito que haya aprendido.
- No olvide escribir en la contraportada (Página atrás de la portada) sus datos personales.
- Péguelas o engrápelas para armar el periódico.

El contenido debe ser el siguiente:

- a. Invente el título de la segunda fábula.
- b. Escriba la diferencia entre el primero y segundo relato.
- c. Escriba la similitud entre las moralejas de las dos fábulas.
- d. Escriba un párrafo con el argumento de la segunda fábula.
- e. Transforme la narración en un texto teatral, utilizando el guión mayor en las acotaciones.
- f. Investigue 3 datos interesantes acerca de los lobos y 3 acerca de los perros. Redacte 5 oraciones con la información recabada, escribiéndolas en tiempo presente, luego en pasado y por último en futuro.
- g. Escriba una ficha bibliográfica de los libros investigados en el inciso anterior.

En esta unidad

Se aplicarán estrategias adecuadas para desarrollar competencias comunicativas orales y escritas. Reconocerán la idea principal en textos informativos, además de establecer relaciones de causa-efecto. Ejercitarán la redacción de textos expositivos y una leyenda, teniendo en cuenta el uso de oraciones bimembres y mayúsculas.



En esta unidad...

- Escucho los mensajes transmitidos en un panel y en un foro.
- Me expreso oralmente en un panel y en un foro.
- Leo símbolos de diferentes tipos usados en la comunicación.
- Leo textos informativos y obtengo la idea principal, establezco relación causa-efecto y diferencio hechos de opiniones.
- Practico la lectura de textos en tres columnas para aumentar mi fluidez lectora.
- Utilizo oraciones bimembres de diferentes tipos e Identifico el núcleo del sujeto y el modificador directo.



Unidad 3

Convivamos en armonía

- Uso adecuadamente las mayúsculas y la combinación cc, en los textos que escribo.
- Incremento mi vocabulario y utilizo homófonos, homógrafos, polisémicos y neologismos.
- Redacto un texto expositivo y una leyenda, elaborando un borrador que luego reviso.
- Utilizo cuadros sinópticos, y mapas de conceptos para organizar la información encontrada para una investigación.
- Sigo instrucciones para la elaboración de colecciones y para participar en un panel.

Al inicio

Motive a los estudiantes para que:

- Escriban una lista de las acciones que observan en la ilustración.
- Redacten una anécdota con los elementos observados.

Reflexionemos

“Hemos aprendido a volar como los pájaros, a nadar como los peces; pero no hemos aprendido el sencillo arte de vivir como hermanos”

Martin Luther King

Aprendizajes previos

Invite al grupo a compartir experiencias sobre actividades que realicen con su núcleo familiar, amigos o dentro de la comunidad.

Nuevos aprendizajes

Pregunte:
 ¿qué significa la frase Convivamos en armonía? (R.V. vivir en paz, tolerarnos)
 ¿Cómo podríamos convivir en armonía dentro del aula? (R.V. Cooperando unos con otros, no pelear con nuestros compañeros)

Aprendizajes previos

1 Observo la fotografía de la página anterior y describo lo que sucede en ella. ¿Qué clase de grupo integran?

- una familia
- unos amigos y amigas
- un equipo deportivo
- unos estudiantes del mismo grado

• ¿Qué están realizando? ¿En qué lugar están? R.A.

2 Copio un cuadro como el siguiente. Escribo las actividades que, me unen más a los grupos con quienes comparto.

Mis amigos y amigas	Mi familia	Mis compañeros y compañeras

• Comento mi cuadro a un compañero o compañera.

3 Redacto cinco oraciones relacionadas con lo que, para mí, significa compartir.

• Identifico la parte del sujeto y la del predicado en las oraciones.

4 Nos reunimos en grupos y conversamos acerca de estas preguntas.

- ¿Qué es la convivencia? R.A.
- ¿Cómo podemos convivir mejor entre todos y todas? R.A.
- ¿Es importante que la familia esté unida? ¿Por qué? R.A.
- ¿Es necesario tener buenas amistades? ¿Por qué? R.A.

5 Reflexiono y escribo en el cuaderno cómo soy con las personas con quienes convivo.

- ¿Respeto a cada persona?
- ¿Colaboro en mi casa?
- ¿Sé escuchar?
- ¿Soy una persona sincera?
- ¿Demuestro el aprecio que siento por cada quien?

Ejercitación

Diseñe con el grupo un calendario mensual de logros. Semanalmente cada estudiante trabaja uno de los aspectos que quiera mejorar. Marcan por día la actitud reflejada hacia otras personas. Cada viernes discuten acerca de los logros alcanzados y premian con un aplauso a quienes lo cumplieron diariamente.

Aplicación - relación con otras áreas

Comparta el significado de convivir: vivir en armonía con otro u otros.



Expresión oral

El panel



1 Elegimos un tema para discutirlo en una reunión de ocho personas. Algunas opciones son:

Desnutrición de niños y niñas

Analfabetismo

Desempleo

Pobreza



2 Estudio el tema.

Preguntas que me planteo

¿Qué sé acerca de él?

¿Qué otros datos debo averiguar?

¿Por qué sucede ese fenómeno en mi país?

¿Qué preguntas me pueden hacer sobre el tema?

¿Cuáles son las respuestas que debo dar?



3 Participo en la reunión de grupo para hablar sobre el tema elegido.

- Una persona del grupo modera la actividad. Se encarga de llevar el orden, formular algunas preguntas y anotar las ideas fundamentales.
- Cada participante expone lo que piensa del tema, en un tiempo determinado. Puede ser, en seis minutos.
- Se exponen las conclusiones de la actividad.

4 Volvemos a conversar del mismo tema, delante de un público conformado por los demás compañeros y compañeras de la clase. Las personas del público pueden intervenir en la discusión, cuando el coordinador o coordinadora lo permita.

El **panel** es una técnica de discusión oral. En él, un grupo de especialistas tratan varios temas o responden a diversas preguntas. Esta actividad, debe estar bien organizada. Participan una persona que modera la actividad, el grupo de especialistas y un público interesado y conocedor del tema.



Aprendizajes previos

Invite a los estudiantes a tener una puesta en común de los temas elegidos. Cada grupo tendrá un tiempo límite para compartir sus ideas.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿Cómo podrían ustedes ayudar a disminuir el analfabetismo en Guatemala? (R.V. Enseñando a los miembros de nuestra familia a leer y escribir. Enseñando a otras personas de nuestra comunidad).

Ejercitación

Motive a los estudiantes a continuar su labor de reporteros y entrevistar a miembros de la comunidad en relación con tema que investigan, anotando en la libreta de reportero las ideas principales de la entrevista.

Aplicación - relación con otras áreas

Comparta con el grupo que el panel se diferencia de la mesa redonda en que no se discute un tema, sino que cada uno de los expositores presenta información del mismo, completando o ampliando, el punto de vista de los otros.

Aprendizajes previos

Solicite voluntarios para expresar a través de mímica una acción. El resto del grupo adivina de qué se trata.

Nuevos aprendizajes

Pregunte:
 ¿Qué señales o símbolos reconocen en su vecindario? (R.V. La señal de alto, máxima velocidad)
 ¿Cuál es la señal que indica prohibición? (R.C. una x)

Expresión oral

Símbolos y señales



5 Imagino las siguientes escenas.

Son las siete y media de la mañana. Mario y Ana escuchan, desde su casa, el sonido de la campana de la escuela. Se preparan para ir a estudiar.

Doña Josefa y su hijo Luis se dirigen a pie al hospital general San Juan de Dios. Esperan en una esquina el momento en que puedan cruzar la calle. De pronto, el semáforo se pone en rojo y logran cruzar.

María Elena y Joaquina se arreglan para asistir a la fiesta patronal. Ese día usan un traje especial. Es el vestuario que se emplea en momentos importantes.



6 Converso con un compañero o compañera acerca de lo que significan los símbolos que se presentaron en las situaciones anteriores.



También son símbolos las flechas y rótulos que se encuentran en el camino.



7 Describo, en el cuaderno, cómo son los siguientes objetos propios de mi comunidad.

- tejidos
- collares
- cerámica
- piezas talladas
- pinturas
- objetos de mimbre
- aretes y pulseras

Los **símbolos** son representaciones de alguna idea o situación. Algunos pueden ser **auditivos** como el sonido de una bocina; otros, **visuales**, como un rótulo que indica el lugar donde vende pan. También hay símbolos que representan a determinadas **culturas**. Por ejemplo, la cerámica que elaboran en Chinautla, los tejidos de Patzún, entre otros.



Ejercitación

Invite al grupo a caminar en las áreas vecinas a la escuela y reconocer las señales que se encuentran en el camino. Al volver, forman grupos de 5 ó 6 y eligen dos señales de tránsito, las dibujan sobre cartulina o papel manila y las exhiben en los corredores de la escuela.

Aplicación- relación con otras áreas

Dialogue con el grupo acerca de la importancia de respetar las señales para evitar accidentes y promover una cultura de paz.



Seguimiento de instrucciones

Pasos para realizar un panel



1 Organizo un panel relacionado con el significado de cinco símbolos o señales. Sigo estas instrucciones.

- Elijo los símbolos y a las personas que los explicarán.
- Invito a mis compañeros y compañeras a asistir al panel.
- Dirijo la actividad: presento el tema, a las personas panelistas y explico las instrucciones de la actividad.
- Entre las instrucciones, me refiero al tiempo que durará la exposición de cada participante y la manera como el público planteará sus preguntas.
- Dirijo varias preguntas a los y las panelistas cuando considero necesario que aborden algún aspecto del tema que no se ha expuesto. Algunas preguntas pueden ser:
¿Esos símbolos son conocidos en todo el país? ¿Qué otros símbolos conocen? ¿Cuál es la importancia de los símbolos y las señales?

2 Elaboro un instructivo para organizar un panel. Utilizo un esquema como el siguiente:

¿Cómo organizar un panel?

	Antes	Durante	Después
Paso 1			
Paso 2			
Paso 3			



3 Organizamos, con toda la clase, un panel dirigido a todo el establecimiento educativo.

- Elegimos un tema de interés.
- Investigamos del tema en libros o por medio de entrevistas.
- Decidimos qué personas expondrán el tema.

Las **instrucciones** para alguna actividad pueden incluir la enumeración de los pasos necesarios. Para esto se usan los números cardinales: uno, dos, tres, cuatro... o los números ordinales: primero, segundo, tercero, cuarto...



Aprendizajes previos

Comparta con el grupo que la Bandera de Guatemala, símbolo patrio, fue creada durante el gobierno de Miguel García Granados en 1871.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿qué simbolizan los colores de la bandera? (R.C. el color blanco simboliza la tierra y las dos franjas azules los dos océanos. ¿Qué nombre recibe la bandera cuando lleva el escudo de armas? (R.C. pabellón)

Ejercitación

Invítelos a escribir 5 párrafos del plan sobre la organización del panel, utilizando palabras que indiquen el orden en que se realizarán las actividades.

Aplicación- relación con otras áreas

Comparta con los estudiantes la siguiente información:
No todas las personas poseemos la habilidad lingüística para expresarnos en público, pero con esfuerzo y constancia, todos podemos realizar la actividad con éxito.

Aprendizajes previos

Motive a los estudiantes a elaborar el símbolo que representa la Pirámide Alimenticia. Para ello, todos forman una tira, del largo del cuaderno, con 5 colores diferentes:

Azul Leche y derivados
Morado Carnes y frijoles
Rojo Frutas
Verde Vegetales y legumbres
Anaranjado Cereales

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿por qué es necesario ingerir alimentos más sanos? (R.V. para crecer fuertes, para tener una buena salud)

Lectura

Hábitos alimenticios



- 1 Converso con un compañero o compañera acerca de los alimentos que consumo diariamente.
- 2 Observo la fotografía y escribo si considero necesario consumir esos productos. ¿Qué vitaminas, proteínas o minerales contienen?

Los hábitos alimenticios que has tenido durante toda tu vida, tienen una marcada influencia en tu salud de hoy. Si conoces a alguna persona que padezca de diarrea, estreñimiento, gastritis, úlcera, obesidad u otros malestares o enfermedades, pregúntate cuáles han sido, o son, los hábitos alimenticios de estas personas.

Por supuesto, los hábitos alimenticios no son la única causa de enfermedades o padecimientos. Estos se unen con otros factores como problemas físicos que se heredan, la falta de ejercicio, el estrés y la falta de quererse y aceptarse uno mismo.

En la actualidad, se habla de enfermedades relativamente novedosas relacionadas con los hábitos alimenticios. Se conocen como trastornos alimenticios y las principales son: el síndrome del atracón, la bulimia y la anorexia. Estas tres enfermedades están relacionadas con la ansiedad, el estrés y la autoestima. En algunas ocasiones, quienes sufren de estas enfermedades pretenden llamar la atención de sus padres u otras personas que aman, o bien, lograr la aceptación de un grupo de personas en particular. Sin embargo, lo único que logran es enfermarse seriamente.

Los trastornos alimenticios, y la

obesidad, son enfermedades muy serias que pueden causar perforaciones en los intestinos, paros cardíacos, desnutrición severa, inanición y la muerte. Pero no tienes que llegar hasta estos extremos para enfrentar alguna consecuencia de tus hábitos alimenticios.

Si comes rápido y sin masticar adecuadamente; lo haces de pie o sin tomarte el tiempo necesario; y, aprovechas para leer o seguir estudiando, muy posiblemente padecerás de acidez estomacal, estreñimiento, hipo o taquicardia.

Además, si no cuidas lo que comes e ingieres demasiados ricitos, fortrix y demás comida chatarra; evitas los vegetales, las frutas y las sopas, puedes terminar con trastornos del sueño y desnutrición.

Es incorrecto pensar que los hábitos alimenticios están vinculados al nivel económico de la persona. Una vida saludable se vincula con la modificación de muchas costumbres. Por ejemplo, con el dinero que empleas para comprar un agua gaseosa puedes adquirir un litro de leche, necesaria para tu crecimiento. Además, en lugar de consumir golosinas, puedes hacer una sencilla ensalada o comer un plato de verduras sin gastar mucho dinero.

Estrategias de trabajo

Establezca la relación causa – efecto: al finalizar la lectura dibuje en el pizarrón una T, invite a los estudiantes a aportar ejemplos extraídos de la lectura Resultado de una mala alimentación. En el anverso escriben los alimentos que consumen o hábitos al comer y en el reverso, cómo influyen en la salud, ejemplo: Si no mastico los puedo padecer de acidez estomacal alimentos.

Vocabulario

- Síndrome del atracón: comer grandes cantidades en poco tiempo.
- Bulimia: comer en exceso y luego vomitar los alimentos, al sentirse culpable.
- Anorexia: desorden alimenticio y psicológico en el que la persona inicia una dieta y luego deja de comer porque se siente obesa.



Lectura

Si comes con moderación tres veces al día y tienes una dieta balanceada que incluye más vegetales, hierbas, frutas y sopas; y menos panes y frituras, seguramente dormirás mejor, te mantendrás con mucha vitalidad y tu sistema inmunológico se fortalecerá, esto quiere decir que te enfermarás con menos frecuencia.

Si, además, combinas los buenos hábitos alimenticios con otros hábitos favorables, como hacer deporte, bañarte todos los días, lavarte las manos antes de comer, cepillarte los dientes después de cada comida, hervir el agua que consumes, reír mucho, vivirás más tiempo y con mayor intensidad.

Estos buenos hábitos te llevarán, de forma natural, a verte y sentirte bien.

Recuerda siempre todo lo que vales.

Si tomas la decisión de seguir estos buenos hábitos, puede ser que encuentres dificultades en el camino. Tal vez, tus padres piensen distinto respecto a la comida, o tus amigos te molesten a pesar de tus esfuerzos. El camino posiblemente no sea fácil, pero si eres constante, con el tiempo verás que inclusive, ejercerás influencia positiva en las personas más cercanas a ti.

Mauricio Morales


Mi diccionario
 • frituras
 • hábitos
 • hierbas
 • inanición
 • síndromes



Comunicación para la vida. Convivamos en armonía.

Ejercitación

Genere un espacio de discusión con los estudiantes a partir de las siguientes frases escritas sobre un pliego de papel periódico. Sugerencias para sentirte bien.

- Come más frutas y verduras.
- No te compares con las demás personas.
- Respeta la apariencia de los demás.
- Vístete como tú te sientas bien.
- Disfruta la vida y sé feliz.

Aplicación-relación con otras áreas

Invite a los estudiantes a escribir una receta en donde incluya los cinco grupos de alimentos que forman la pirámide alimenticia.

Evaluación

Promueva la técnica de subrayado: invite a los estudiantes a releer el texto en parejas, subrayar las ideas principales de cada párrafo y escribir un resumen en su cuaderno.

Recursos

Crayones, papel periódico y cuaderno.

Aprendizajes previos

Comparta con el grupo las siguientes adivinanzas
*En verdes ramas nació,
 en molino me estrujaron,
 en un pozo me metí,
 y del pozo me sacaron
 a la cocina a freír.
 (R.C. el aceite)*

*Tengo cabeza redonda,
 sin nariz, ojos ni frente,
 y mi cuerpo se compone
 tan sólo de blancos dientes.
 (R.C. el ajo)*

Nuevos aprendizajes

Invite al grupo a sugerir, en forma individual, ejemplos de alimentos que podrían sustituir a la comida chatarra

Lectura



- 3 Elijo la respuesta correcta y la copio en el cuaderno.
 • ¿Cuántos párrafos tiene el texto? **Nueve**

seis

nueve

ocho

dos

- ¿Cuál es el tema general de la lectura? **La segunda**

los trastornos alimenticios

los hábitos alimenticios y la salud

- ¿Cuáles son dos de los trastornos alimenticios que se mencionan?

anorexia

insomnio

estrés

obesidad

- ¿Cuál de estos alimentos forma parte de una dieta balanceada?

chocolates

vegetales

papas fritas

gaseosa

- Comparo mis respuestas con las de un compañero o compañera.



- 4 Copio un cuadro como el siguiente y lo completo con las consecuencias, positivas o negativas, de los hábitos alimenticios.

Hábitos alimenticios	Consecuencias
Comer muchas golosinas	
Consumir frutas	
Beber aguas gaseosas diariamente	
Tomar agua pura	
Comer verduras cocidas	
Consumir muchos <i>riciños, papalinas, tortix...</i>	
Comer rápidamente, sin masticar bien los alimentos	

Los **textos expositivos** tienen la finalidad de informar y difundir conocimientos de forma clara y precisa. Algunos de estos textos exponen las causas y las consecuencias de alguna situación o fenómeno.



Estrategias de trabajo

Los estudiantes forman grupos por filas y escriben un reporte en su cuaderno, acerca de lo que compañeros y compañeras de su fila comen en el desayuno.

Vocabulario:

Pregunte:

*¿Qué alimento ése será
 que suelen llevar en un cesto
 y dicen que está más fresco
 cuanto más caliente está? (R.C. El pan)*



Lectura



5 Me reúno con un grupo y comento acerca de estas preguntas.

- ¿Qué pienso del texto? R.A.
- ¿Estoy de acuerdo con lo que plantea? R.A.
- ¿Cómo son mis hábitos alimenticios? R.A.
- ¿Debo mejorarlos? ¿Por qué? R.A.



6 Escribo un menú para el desayuno, almuerzo y cena respectivamente. Incluyo alimentos adecuados para una vida sana. Los elijo de esta lista y agrego otros.

dos panes	dos tortillas	siete tortillas	seis panes
papas cocidas	papas fritas	papas con mayonesa	puré de papa
gaseosa	café	jugo de frutas	agua pura
frijoles cocidos	frijoles volteados	frijoles fritos	frijoles colados
arroz blanco	arroz con crema	fideos	coditos con mayonesa
huevo duro	huevo revuelto	huevo estrellado	2 huevos fritos
ensalada de tomate	ensalada de zanahoria	ensalada verde	ensalada rusa
berenjenas asadas	torta de berro	espinacas	acelgas
güisquiles cocidos	güicoyes en salsa	pacayas	ejotes envueltos
leche	queso	crema	margarina



7 Elaboramos un cartel con tres recomendaciones para convencer a otras personas de mejorar los hábitos alimenticios.

- Utilizamos papel de envolver, crayones y lapiceros.
- Exponemos el cartel en uno de los corredores de la escuela.

Comunicación para la vida. Convivamos en armonía.

Ejercitación

Proponga al grupo crear un recetario con recetas de todos, ilustrarlo, incluir al principio una lista con el nombre de los participantes, el nombre del recetario y el número de la página en donde lo podemos encontrar cada platillo.

Aplicación - relación con otras áreas

Conecte el tema con formación musical: invite a grupos de 4 a 6 estudiantes para que compongan una canción con frutas y verduras como tema central.

Evaluación

Invítelos en parejas a dibujar la pirámide alimenticia y pegar sobre ella recortes de las diferentes clases de alimentos que la forman.

Recursos

Papel para envolver, crayones, lapiceros, recortes, goma y tijeras.

Aprendizajes previos

Reparta una palabra homófona (en cuadros de papel) a cada uno de los estudiantes que forman la mitad del grupo, a la otra mitad, una oración que concuerde con cada palabra que repartió. Ambos grupos buscan a su pareja y completan las oraciones. Algunos ejemplos de palabras: ablando y hablando, bello y vello, abría y habría, arrollo y arroyo.

Nuevos aprendizajes

Pregunte a los estudiantes el significado de las palabras homófonas que repartió.

Lectura

Las palabras homófonas y homógrafas



8 Escribo lo que creo que significan estas palabras y lo que dice el diccionario. Copio un cuadro como el siguiente.

Palabras	Creo que significan:	Según el diccionario:
Frituras		
Hábitos		
Inanición		
Síndromes		

9 Leo los significados de estas dos palabras.

Hierba	Hierva
Planta que conserva su tallo verde y tierno. <i>Hoy prepararé hierbas cocidas.</i>	De hervir. Movimiento de algún líquido por el efecto del calor. <i>Deja que hierva por cinco minutos.</i>



• Converso con la persona que tengo a la par, en qué se parecen y en qué se diferencian esas palabras.



10 Busco el significado de parejas de palabras que se escriben igual o parecida.



Las palabras **homófonas** son las que se pronuncian igual, se escriben con alguna letra diferente y significan algo distinto. Por ejemplo: voya (del verbo ir) y vaila (cerca para cerrar algún lugar).
Las palabras **homógrafas** son las que se escriben exactamente igual, se pronuncian igual y significan algo diferente. Por ejemplo: tubo (de tener) y tubo (pieza delgada y hueca).

Ejercitación

Presente al grupo dibujos que representen palabras homógrafas, guíelos para que escriban el nombre del dibujo con sus dos significados, ejemplo: sal y sal.

Aplicación- relación con otras áreas

Invítelos a escribir el significado de las palabras homófonas y homógrafas que encuentren en el texto:

Juan tuvo un tubo
 Pero el tubo que tuvo
 Se le rompió
 Y para recuperar
 El tubo que tuvo,
 Tuvo que comprar un tubo
 Igual al tubo que tuvo



Lectura

Las palabras homófonas y homógrafas



8 Escribo lo que creo que significan estas palabras y lo que dice el diccionario. Copio un cuadro como el siguiente.

Palabras	Creo que significan:	Según el diccionario:
Frituras		
Hábitos		
Inanición		
Síndromes		

9 Leo los significados de estas dos palabras.

Hierba	Hierva
Planta que conserva su tallo verde y tierno. <i>Hay prepararé hierbas cocidas.</i>	De hervir. Movimiento de algún líquido por el efecto del calor. <i>Deja que hierva por cinco minutos.</i>



• Converso con la persona que tengo a la par, en qué se parecen y en qué se diferencian esas palabras.



10 Busco el significado de parejas de palabras que se escriben igual o parecido.

sal	ola	como	vienes
↓	↓	↓	↓
sal	hola	cómo	bienes

Las palabras **homófonas** son las que se pronuncian igual, se escriben con alguna letra diferente y significan algo distinto. Por ejemplo: vaya (del verbo ir) y valía (cerca para cerrar algún lugar).

Las palabras **homógrafas** son las que se escriben exactamente igual, se pronuncian igual y significan algo diferente. Por ejemplo: tubo (de tener) y tubo (pieza delgada y hueca).



Aprendizajes previos

Inicie con la presentación de las canciones compuestas por sus alumnos sobre los alimentos.

Nuevos aprendizajes

Motive a los estudiantes a localizar en qué número de página se encuentra el siguiente contenido:
 a. Cuentos
 b. Obras de teatro
 c. Ensayos
 d. Adivinanzas
 e. Trabalenguas

Ejercitación

Practique con los alumnos el uso del índice, asignándoles la búsqueda de temas y sus páginas, en los libros de las cuatro materias principales.

Aplicación- relación con otras áreas

Motíuelos para que recopilen todas las canciones elaboradas en clase, ordenarlas alfabéticamente por autor y asignarles un número de página.



Expresión escrita

La redacción de un texto expositivo



1 Elegimos uno de estos temas para redactar un texto expositivo.



Asistir o no a la escuela



El exceso de basura



La tala incontrolada de árboles

- Conversamos por qué nos parece mejor alguno de los tres temas.

2 Investigamos todo lo necesario acerca del tema elegido.

- Consultamos libros, revistas u otros textos escritos.
- Formulamos preguntas a personas que conocen del tema.
- Escribimos en fichas, todos los datos necesarios.

3 Escribimos una causa y las consecuencias de ese hecho. Lo hacemos en un cuadro como este:

Tema: _____		
Causa: _____		
Consecuencia 1	Consecuencia 2	Consecuencia 3

Para redactar un texto expositivo se siguen los pasos generales de la redacción. Primero se elige el tema y se ordenan las ideas fundamentales. Cada idea se escribe en un párrafo.



Aprendizajes previos

Explíqueles acerca de la función de un texto expositivo: transmitir información, describir y ejemplificar.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿de qué forma podríamos colaborar con el medio ambiente para evitar el exceso de basura? (R.V. Utilizando bolsas de tela en lugar de las plásticas, evitando platos desechables)

Estrategias de trabajo

Indique a los estudiantes que en un texto expositivo aparecen frecuentemente causas y efectos, que están relacionadas entre sí y estas relaciones les ayudarán a formar su texto.

Vocabulario

Promueva el uso de palabras que indican orden en la escritura del texto expositivo: Primero, luego, después, finalmente, además, después, también.



Expresión escrita

4 Verificamos si es necesario anotar más causas y consecuencias. Realizamos otros esquemas como el de la actividad anterior.

5 Redactamos un primer texto en forma ordenada.

- El texto se divide en párrafos y cada uno expondrá una causa o efecto.
- Escribimos, por lo menos, seis párrafos.
- En la redacción se pueden utilizar estas palabras: *la causa de..., una consecuencia es..., un efecto es..., debido a..., por consiguiente...*
- Redactamos oraciones breves y claras.

Las oraciones expresan una idea completa.

6 Inventamos un título que exprese el tema central. *R.A.*



7 Leo en forma individual, el texto que redactamos.

- Reviso que se comprenda el contenido.
- Observo la escritura de las palabras, el uso de tildes y letras mayúsculas y minúsculas.
- Anoto todo lo que considero que debemos agregar.
- Marco los errores que encuentro.



8 Comparamos las observaciones que cada quien anotó.

- Explicamos cuáles errores encontramos.

9 Redactamos un nuevo texto con las correcciones necesarias.



Para hacer la revisión de un texto se puede utilizar un lapicero rojo o de otro color que resalte.



El segundo paso es la redacción propiamente dicha. Para ello se realiza un **primer borrador** o texto en sucio. Se llama así porque en él se permite tachar o borrar lo que sea necesario. Después, es indispensable **revisarlo** varias veces. Hay que prestar atención a la ortografía de las palabras, los signos de puntuación y la estructura de las oraciones. También, se debe verificar que las ideas sean claras y comuniquen lo que se quiere informar.

Ejercitación

Sugiera a los estudiantes iniciar el ejercicio de redacción con una lluvia de ideas en relación con el tema que trabajarán; luego redactar el primer borrador a espacio doble, así será más fácil hacer correcciones entre líneas, con lapicero de diferente color.

Aplicación-relación con otras áreas

Ventajas de la corrección en parejas: promueve la interacción, permite al compañero o compañero reafirmar conocimientos o aprender con un grado de mayor aceptación, por ser el compañero y no el profesor quien corrige.

Evaluación

Evalúe los aspectos solicitados en clase utilizando la siguiente lista de cotejo.

	Sí	No
Redacción de oraciones breves y claras		
Uso de tildes y mayúsculas		
Redacción de ideas con concordancia		
incorporación de la bibliografía consultada		

Recursos

Revistas, hojas, lapicero.

Aprendizajes previos

Escriba en tiras de papel sujetos y predicados para que los estudiantes los unan coherentemente.

Nuevos aprendizajes

Comparta con los estudiantes:
 "Rigoberta Menchú, premiada en Estocolmo"
 "Brasil, cerca de alcanzar el primer puesto"
 "Maradona, aplaudido por sus admiradores"
 Invítelos a separar las oraciones en sujeto y predicado.

Expresión escrita

Oraciones bimembres



- 10 Vuelvo a leer las oraciones del texto expositivo que redactamos.
- Observo que expresen una idea completa.
 - Verifico que comiencen con letra mayúscula y terminen en punto; o que estén encerradas entre signos de interrogación o admiración.

- 11 Observo las fotografías y respondo en el cuaderno.



- 12 ¿Qué animales observo en las fotografías? ¿Qué hacen?
 perros: uno juega y el otro mira el mar.
- 12 Redacto una oración relacionada con cada fotografía.
- El sujeto es el animal.

El sujeto de la oración es la persona, animal o cosa de la cual se habla. Se compone de un sustantivo y otras palabras que lo modifican.

- El predicado es lo que hace ese sujeto.

El predicado de la oración es lo que se dice del sujeto. Está compuesto por un verbo y otras palabras que lo acompañan.



- Muestro las oraciones que redacté a un compañero o compañera.
- Escucho las oraciones de mi pareja y verifico que tengan sujeto y predicado.

Las **oraciones bimembres** son las que se componen de sujeto y predicado. Es decir, son las que tienen por lo menos un verbo conjugado.

Estrategias de trabajo

Guíelos para que extraigan de las páginas 112 y 113, 10 oraciones bimembres, subrayando el sujeto y predicado de cada una.

Vocabulario

Recuerde a los estudiantes la definición de oración: grupo de palabras que expresan un pensamiento completo. Sujeto: persona, animal o cosa de quien se habla. Predicado: es lo que se dice del sujeto.



Expresión escrita

Las clases de oraciones según su intención

Según la intención del hablante las oraciones pueden ser de diferentes clases.

Oraciones enunciativas



13 Copio las oraciones que afirman algo.

¿Cuántos años tienes?

Esa comida no me gustó.

Todos iremos al parque.

Supongo que me llamarás.

¡Bravo!

Estudiaremos todo el día.

14 Leo las oraciones e identifico cuáles niegan algo.

- Alejandra aprendió a usar la computadora.
- Francisco no sabe pintar con acuarela.
- Mañana no visitaremos a la abuela.
- ¿Puedes darme mi cuaderno?



15 Redacto cinco oraciones que afirmen algo y otras cinco que lo nieguen. R.A.

Oraciones dubitativas

16 Leo estas oraciones que expresan dudas.

Puede ser que no vaya.

Dicen que ese vestido es nuevo.

Supongo que mañana también lloverá.



17 Digo en forma oral, cuatro oraciones que expresan dudas.
• Escucho las oraciones que formulan mis compañeros o compañeras.

Las oraciones que afirman o niegan algún hecho se llaman **enunciativas**. Por ejemplo: Nora y José Luis estudian Matemáticas. Ellos no estudian Sociales.

Las oraciones que expresan una duda son las **dubitativas**. Por ejemplo: Puede ser que vaya al partido de fútbol.

Ejercitación

Pida a los estudiantes que separen el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones:

Carlos viaja a la ciudad.

Los niños juegan pelota.

María lava la ropa.

¡Buena suerte!

¡Dios mío!

Aplicación- relación con otras áreas

Pida a los estudiantes que redacten 5 oraciones de cada clase, (unimembres, bimembres, enunciativas y dubitativas) utilizando como temas: la amistad con mis compañeros, lo mejor de mi clase y convivir en armonía.

Evaluación

Instrucciones: clasifica las siguientes estructuras entre oraciones unimembres o bimembres:

1. ¡Silencio!
2. Los gatos comen rápido.
3. Buenos días.
4. La casa de la bruja del cuento de Blanca Nieves.
5. Juan oraba junto a su madre.
6. Hace mucho frío.
7. Por la calle de San Sebastián con una cerveza en la mano.
8. Puerto Rico es un país tropical.
9. Hacia la puerta de San Juan.
10. José compró flores para María.

Aprendizajes previos

Invite a los estudiantes a cerrar los ojos y a imaginar que están en un bosque en donde cantan los pájaros, el río corre caudaloso y las hojas secas de los árboles caen sobre el pasto. A continuación comentarán acerca de la experiencia sensorial.

Nuevos aprendizajes

Guíelos para que en parejas recorten del periódico una entrevista, subrayen las preguntas que le fueron hechas al entrevistado y escriban tres ejemplos en el cuaderno.

Expresión escrita

Oraciones interrogativas



18 Converso con un compañero o compañera.

- Le planteo cinco preguntas relacionadas con las celebraciones a las que ha asistido.



19 Escribo en el cuaderno las preguntas que realicé en la actividad anterior. Encierro las preguntas entre signos de interrogación.

20 Leo las oraciones y copio las que expresen una interrogación.

- ¿Cuándo vendrás a almorzar?
- ¡Qué es eso!
- ¡Ojalá me regalen chocolates.
- Me gustaría saber quiénes participaron.

21 Redacto seis oraciones interrogativas.

Oraciones exclamativas

22 Leo las oraciones, en voz alta, con un tono de admiración o exclamación.

¡Qué bella flor!

¡Es un poema espantoso!

¡Fue una gran fiesta!



23 Observo los paisajes y escribo una oración acerca de cada uno. En las oraciones debo expresar admiración.



Las oraciones que expresan una pregunta se llaman **interrogativas**. Pueden escribirse entre signos de interrogación (¿?) o sin ellos. Las oraciones que expresan una exclamación o admiración se llaman **exclamativas**. Van entre signos de admiración (!!).



Estrategias de trabajo

Motive al grupo para que escriban 5 oraciones exclamativas que se refieran a la persona que admiran.

Vocabulario

Promueva que los estudiantes escriban el concepto de afirmación, duda e interrogación en el cuaderno, explicando la diferencia entre cada uno.



Expresión escrita

Mayúsculas



24 Reviso el uso adecuado de mayúsculas en el texto expositivo que escribí. Me fijo en las mayúsculas al inicio de cada oración y en nombres propios.



25 Copio una ficha como la siguiente y anoto mis datos personales.

Primer nombre: _____ segundo nombre: _____
 Apellidos: _____
 Nombre de mamá, papá o persona encargada: _____
 Departamento donde nació: _____
 País donde vivo actualmente: _____
 Nombre de mi escuela: _____

- Verifico que haya escrito todos los nombres propios con letra inicial mayúscula.



26 Imagino que alguno de estos animales es mi nueva mascota.



• Le cuento a un compañero o compañero qué nombre le voy a dar y describo a mi nueva mascota.

- Escribo un cuento donde el personaje protagonista sea mi nueva mascota. Empleo correctamente el uso de las mayúsculas.

Se utiliza la **inicial mayúscula** al escribir nombres propios de personas, animales, lugares, instituciones y al inicio de una oración.



Aplicación-
relación con otras
áreas

- Motívelos a escribir el nombre y apellido de sus compañeros de clase, con letra inicial mayúscula para luego ordenarlos alfabéticamente.
- Solicítele que escriban todos los nombres propios que encuentren en los letreros en el camino de la escuela a su casa.

Evaluación

Invítelos a leer y completar el poema.

*En la isla aquella leyenda
 no dejaba a la gente dormir,
 pues se decía que un día
 mil piratas llegarían
 para rescatar el botín.
 En la isla del juramento
 nadie paraba un momento,
 los barcos pasaban rápidos,
 más rápidos aún los vientos.
 Y el cofre del tesoro
 en el tiempo se iba perdiendo. Pero... (Agrega el final)*

“El Cofre del pirata” del libro: *La caja de las palabras mágicas*

Otros juegos

- Comparta el siguiente fragmento y motívelos a dibujar el retrato del personaje de acuerdo con las descripciones.

Los ojos verdes, rasgados; las pestañas largas; las cejas delgadas y alzadas; la nariz mediana; la boca pequeña; los dientes menudos y blancos; los labios, colorados y grosezuelos; el torno del rostro poco más largo que redondo; el pecho alto (...).

Las manos pequeñas en mediana manera, de dulce carne acompañadas; los dedos largos; las uñas en ellos largas y coloradas, que parecen rubies entre perlas.

Fernando de Rojas.

- Elige un objeto común y descríbelo de forma original y sorprendente como para crear una adivinanza. Utiliza tu imaginación y no olvides poner la solución.

Práctica lúdica

Adivina qué veo



- 1 Jugamos a adivinar objetos, personas y lugares.
 - El juego consiste en que cada estudiante describe, en forma oral, algo que se encuentra dentro del salón de clases (escritorio, un uniforme, socapuntas...), o que puedan observar por la ventana (patio, dirección...).



Describir es explicar, en forma detallada, cómo es una persona, un objeto, un lugar o un animal.



- 2 Leo algunos ejemplos de descripciones.

Es un objeto bastante grande que se coloca en una pared de la clase. Es de color verde y está construido de madera. En él se anotan datos importantes, operaciones matemáticas o dibujos. ¿Qué es?

Es una persona muy amable. Tiene el pelo castaño y su piel morena. Le gusta vestirse con pantalones. Canta bonito pero no sabe dibujar. Tiene paciencia para explicar algún tema. ¿De quién hablo?

Es un objeto que sirve para sentarse en él y tiene una parte que sirve de mesa. Es de madera y está manchado de tinta. ¿Cómo se llama?



Es importante saber...

Cómo se hace una descripción

Hay que observar con mucha atención y seleccionar los detalles más importantes.

Después de seleccionar los detalles, hay que organizar los datos siguiendo un orden:

- De lo general a lo particular o al contrario.
- De los primeros planos al fondo o al contrario.
- De dentro a fuera o al contrario.
- De izquierda a derecha o al revés.

Práctica lúdica

Es de color verde y de lana delgada. Sirve como abrigo. Representa a la escuela. ¿A qué me refiero?



- 3 Practico la descripción de objetos.
- Observo la fotografía y escribo, en el cuaderno, la descripción de cada uno de los objetos incluidos en ella.



- Me reúno con un compañero o compañera y le describo, en forma oral, cada objeto.
- Escucho atentamente, las descripciones que mi compañero o compañera exprese.



- 4 Leemos y comentamos las reglas del juego Adivina qué veo.

Primero, se elige una persona al azar para que en voz alta describa algún objeto, lugar o persona.

Después, el resto de estudiantes escucha con mucha atención la descripción y, cuando alguien adivina de qué se trata, levanta la mano y dice: "ya adiviné". Si varias personas levantan la mano al mismo tiempo, el profesor o profesora elegirá solo a una para que explique a qué corresponde la descripción.

Luego, la persona que adivinó la descripción anterior, realiza la suya. Cada persona que adivine la descripción que se expresa, será quien continúe con la actividad.

El procedimiento se repite hasta que la totalidad de las y los integrantes del grupo hayan descrito algo, por lo menos una vez.

- 5 Comenzamos el juego y compartimos entre todos y todas.



- 6 Escribo cómo me sentí al realizar esta actividad.
- ¿Fue difícil describir algo? R.A.
 - ¿Observé mejor las cosas? R.A.
 - ¿Escuché atentamente a mis compañeros y compañeras? R.A.

Aplicación - relación con otras áreas

Conozco la Flora de Guatemala

Promueva la descripción de la flora de Guatemala. Los estudiantes forman una colección de cinco tipos de plantas, las organizan en una maqueta, por nombre, utilizando apropiadamente las mayúsculas y colocan debajo de cada nuestra su descripción escrita sobre tarjetitas.

Otros juegos

Invítelos a jugar ahorcado

Organice al grupo en círculo y describa brevemente el objeto, déles una clave de la letra inicial o la letra final o ambas:

Está por encima de nosotros y es de color azul: Principia con la letra C_____

Los usamos para caminar: Termina con la letra S. _____ s

Lo usamos para cubrirnos de la lluvia. Lleva una A en el medio. _____ a

Ciudad maya localizada en Petén, su nombre significa "Agua Verde" y principia con Y.

Y_____

Aprendizajes previos

Promueva la comprensión lectora integrando las tres fases de la lectura a través del diagrama S, G, A en donde cada niño o niña escribe en su cuaderno qué sabe del tema, qué le gustaría saber y al final de la lectura qué aprendió sobre él.

Nuevos Aprendizajes

Pregunte a los estudiantes: ¿por qué decimos que Guatemala es un país multicultural? (R.V. Porque está formado por personas de lugares, porque está formada por diferentes culturas). Y ¿Por qué es plurilingüe? (R.C. porque en Guatemala se hablan muchos idiomas).

Lenguaje para aprender

El cuadro sinóptico



1 Leo este texto y comprendo de qué trata.

Hace millones de años, Centroamérica no existía. Solo dos grandes masas continentales, una al norte y otra al sur. Con el tiempo, entre ambas emergió un istmo que las unió y originó una de las regiones más ricas en diversidad.

Con el poblamiento de América, Guatemala fue paso de grupos humanos. Algunos de ellos se asentaron en el territorio y fue así como surgió la diversidad cultural del país. Cada pueblo que pasó o se quedó, trajo elementos culturales.

Los pueblos maya y xinka se desarrollaron en nuestro territorio. El colonialismo dio origen al pueblo ladino, producto del mestizaje entre mayas y europeos. El cuarto pueblo: los garinagu o garifunas, huyendo de la violencia de las Antillas, se asentaron y desarrollaron en Guatemala.

Guatemala es un país multicultural (culturas diferentes), multiétnico (distintos pueblos) y plurilingüe (diversidad de idiomas). Los mayas son descendientes de los primeros pobladores de Mesoamérica y hablan 21 idiomas. Los ladinos se expresan en español y tienen rasgos culturales hispanos e indígenas. Los garinagu son producto del mestizaje entre indígenas y negros africanos. Hablan un idioma con vocablos del arawac, caribe, francés, inglés y español. Los antiguos xinkas llegaron de México y se establecieron en Santa Rosa, Jutiapa y Jalapa.

La riqueza cultural de Guatemala se manifiesta de muchas maneras: por medio de escritos, creencias, tradiciones, costumbres, idiomas y arte culinario.

El libro de cristal.



2 Escribo un resumen con las ideas principales. Lo hago en el cuaderno.



3 Muestro mi resumen a un compañero o compañera y lo comparo con el que elaboró él o ella.

- Converso acerca de la lectura.

¿Qué me pareció interesante?

¿Qué es lo que no sabía al respecto?



Estrategias de trabajo

Promueva la lectura silenciosa en el aula. Aconseje a los niños y niñas consultar siempre el diccionario para descubrir significados desconocidos. Luego invítelos a comentar la lectura y a enriquecerla con ejemplos de nuestra riqueza cultural.

Vocabulario

Guíelos para que busquen en el diccionario los significados de las siguientes palabras:

Mestizaje
Ladino
Rasgos
Tradición
Costumbre



Lenguaje para aprender



4 Elaboro una lista de los temas o ideas fundamentales de la lectura. Por ejemplo:



5 Ordeno los temas de la lista que escribí, del más general al específico.

El tema más general incluye a todos los demás.

6 Elaboro un esquema con los datos que tomé de la lectura.

- Escribo brevemente las ideas.
- Utilizo llaves, flechas o corchetes para relacionar los temas.
- Observo este ejemplo de esquema:



El **cuadro sinóptico** es un tipo de esquema. Sirve para explicar la información de algún tema en forma gráfica y ordenada. Los datos se ordenan en forma jerárquica, es decir, de lo más general a lo más específico de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha.



Ejercitación

Oriéntelos a organizar el contenido por temas, a trabajar la forma por medio de llaves, flechas o corchetes.

Aplicación-relación con otras áreas

Comparta con el grupo que garinagu es el plural de garífuna. En la actualidad habitan en Livingston, Puerto Barrios, seis comunidades de Belice, entre otras.

Evaluación

Organice al grupo en equipos, cada equipo escribe su esquema sobre papel periódico y lo decora con recortes de revistas, periódicos o dibujos de creación propia.

Recursos

Diccionario, papel periódico, recorte, goma, tijeras.

Otros ejercicios para evaluar

Oriéntelos para elaborar un esquema de causa y efecto con datos del artículo: "Guatemala: los amargos impactos de la caña de azúcar" que encuentra en la Antología y, luego, que redacten seis párrafos en donde propongan una solución para mejorar el problema ambiental. Deben utilizar en su redacción oraciones interrogativas, exclamativas y mayúsculas.

Evaluación



1 Redacto un texto expositivo que aborde uno de estos temas.

La contaminación de una laguna.



La unión y el compañerismo.



• Tomo en cuenta estos aspectos para escribir el texto:

Explico las causas y las consecuencias de ese hecho.	Aplico el uso adecuado de las mayúsculas.	Empleo palabras homófonas y homógrafas.	Redacto seis párrafos como mínimo.
--	---	---	------------------------------------

2 Elaboro un cuadro sinóptico acerca de las clases de oraciones, según la intención del hablante.

• Copio un esquema como el siguiente y lo completo.



3 Comparo mi cuadro sinóptico con el de un compañero o compañera.

Coevaluación y autoevaluación

Motíuelos para que completen la siguiente tabla.

Aspectos que se calificarán	Sí	No	Algunas veces
Respeté las sugerencias de mi maestra.			
Revisé el uso apropiado de mayúsculas.			
Propuse una solución al problema sin perjudicar a los trabajadores de los ingenios.			



¿Cómo resolvemos un conflicto?

Aprendizajes previos



1 Observo la ilustración e imagino la siguiente situación.

Las niñas de quinto grado deciden conversar con sus compañeros porque durante el período del recreo surgió un problema. Marta tomó la palabra y les expuso:
—No estamos de acuerdo en que solo ustedes jueguen fútbol. Nosotras también queremos jugar y tenemos todo el derecho de hacerlo.

2 Respondo en el cuaderno.

¿Qué le pueden contestar los compañeros a Marta? R.A.
¿Considero que ese grupo tiene un problema? ¿Cómo lo pueden resolver? R.A.

Aprendizajes previos

Invítelos a crear una historieta con la ilustración. También dibujan un globo sobre la cabeza de cada niño y escriben acerca del problema que están tratando.

Nuevos aprendizajes

- Motive a dos o tres voluntarios a compartir su historieta con el grupo. Luego pregunte:
- ¿Por qué es importante convivir en armonía con nuestros compañeros? (R.V. Porque estamos juntos todo el día, porque debemos respetarlos)

Ejercitación

Invítelos a formar una mesa redonda y proponer formas para convivir en paz con nuestros compañeros.

Aprendizajes previos

Organice a los alumnos de manera que todos participen en diferentes actividades. Voluntarios y expositores, un voluntario es el encargado de conceder la palabra, otro lleva control del tiempo (2 minutos por participante), el resto escucha las opiniones de los demás y participa esperando su turno.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿cuál es la diferencia entre un foro y un panel? (R.C. el foro promueve una discusión entre uno o varios expositores y el público, mientras que en el panel hay expositores, un grupo de panelistas y el público)

Expresión oral

El foro



3 Exponemos, ante un grupo, nuestro punto de vista sobre el problema que tienen Marta y sus compañeros (pág. 129). Escuchamos las opiniones de nuestros compañeros y compañeras.

- Tratamos de llegar a un acuerdo acerca de cómo se deben resolver los conflictos.

4 Preparamos la exposición de uno de estos temas.

El conflicto armado interno			
La reforestación			
Los derechos del niño y la niña			
Los productos que exporta el país			
Otro			

- Investigamos acerca del tema elegido.
- Dividimos el tema general en subtemas para ordenar la presentación.
- Ensayamos la presentación varias veces. Tratamos de hablar en un tono adecuado y explicar con claridad el contenido.

5 Realizamos la exposición ante toda la clase.

- Utilizamos uno o varios carteles de apoyo.
- Al finalizar, disponemos de un tiempo adecuado para que el público exponga dudas o preguntas sobre el tema.
- Respetamos las opiniones y preguntas que expongan los demás grupos y tratamos de responder correctamente.
- Esta parte, en la que se intercambian preguntas y respuestas, se llama foro.

Es importante plantear las preguntas indispensables cuando surgen dudas respecto a un tema. No hay que quedarse en silencio.



6 Escribo las instrucciones que considero necesarias para participar en un foro. Muestro lo que escribí a un compañero o compañera.

Un foro se realiza cuando se establece una plática o discusión entre uno o varios expositores y el público.



Estrategias de trabajo

Prepare series de diferente color, (de acuerdo con el número de estudiantes) y asigne un color por tema. Guarde todos los colores dentro de una bolsa oscura y pida a cada estudiante que tome un papel. Luego divida los grupos y, finalmente, invítelos a investigar acerca del tema elegido.

Vocabulario

Promueva el aprendizaje de la siguiente palabra.
Conflicto: problema.

Expresión oral

Los símbolos en la comunicación



7 Copio en mi cuaderno los siguientes dibujos y escribo qué significan



8 Las ilustraciones de arriba ¿son símbolos? Leo la definición de abajo y discutimos en grupo. R.A.

9 Converso con mi compañero o compañera sobre otros símbolos que conozco y sobre su significado. Luego los dibujamos y los presentamos en clase.

10 En grupo, elaboramos un afiche donde empleamos símbolos. También los exponemos en clase.

11 Redactamos un párrafo indicando cual es la función de los símbolos en la comunicación.

Los símbolos transmiten un significado. Transmiten valores, sentimientos y representan ideas abstractas de manera metafórica. Por ejemplo, la cruz, transmite la idea de cristianismo.



Ejercitación

Invítelos a formar grupos de 4 ó 5 integrantes, para que creen una historia sin palabras, a base de 4 ó 5 imágenes (símbolos); asigne un tiempo prudencial para que los estudiantes compartan su historia. El resto del grupo deduce el significado de los símbolos y van integrando la historia.

Aplicación - relación con otras áreas

Oriénteles para que diseñen en los mismos grupos un afiche con símbolos que representen valores de convivencia y amistad.

Evaluación

Motívelos para que respondan lo siguiente:

	SÍ	NO
¿Participé activamente en todas las actividades?		
¿Compartí con mis compañeros?		
¿Seguí reglas e instrucciones?		
¿Mi comportamiento hacia mis compañeros ha mejorado?		

Recursos

Material informativo, diccionario, papel periódico, marcadores.

Aprendizajes previos

Invítelos a formar dos grupos para crear la colección más grande de lapiceros. Todos se ponen de pie y al escuchar dos palmadas, deben colocar en un espacio asignado todos los lapiceros que encuentren. Quien forme la colección más grande es el ganador.


Nuevos aprendizajes

Pregunte:
 ¿Qué es una colección? (R.V. es la reunión de varios objetos de la misma categoría, son los diferentes estilos y formas de un objeto)
 ¿Por qué coleccionamos objetos? (R.V. por placer, porque nos identificamos con los objetos)


Seguimiento de instrucciones

Una colección


1 Elijo algún elemento para coleccionar. Puede ser:



conchas



piedras



hojas

Cuido de que el elemento sea un mineral o forme parte de la naturaleza muerta. Por ejemplo, las hojas que han caído de los árboles.

- Debo elegir ese elemento por una razón específica; porque represente algo importante o se relacione conmigo.
 Por ejemplo:


Elijo piedras


→

Porque yo quiero ser como una piedra: firme en mis decisiones, fuerte para apoyar en todo a mi familia...

- 2 Reúno varios de los elementos que elegí y preparo un lugar adecuado para guardarlos. Decido reutilizar algún material: caja, cartulina, tapadera, bote de lata, etcétera.
- 3 Muestro mi colección a todo el grupo. Explico las razones que guiaron mi elección.
- 4 Escribo los pasos que seguí para formar mi colección.

Al escribir las instrucciones para realizar alguna actividad, se redactan de tal manera que parezca que se está hablando con alguien y se le explica cómo hacerlo.



132 
Comunicación y Lenguaje. Quinto primaria.

Ejercitación

Motive a los estudiantes a formar el museo de la clase con los objetos que ellos elijan para coleccionar. Todos los objetos deben ir numerados y marcados. Información que quedará registrada en el formato propuesto.

Ficha Técnica
 Propietario: _____
 Nombre de la colección: _____
 Número de piezas: _____
 Estado de las piezas Bueno _____ Regular _____ Malo _____
 Pasos que seguí para formar la colección _____

Cada colección debe estar apoyada con fichas explicando la razón por la cual coleccionó el elemento.



Botox a La Antigua



1 Leo el título y observo las fotografías. Luego, comento con un compañero o compañera acerca de qué tratará la lectura.



2 Describo en mi cuaderno cómo es o cómo imagino La Antigua Guatemala.

Las faldas de cerros y volcanes se están llenando de casas

Antigua Guatemala se mantuvo aislada por más de un siglo, lo que le permitió que se conservara, porque no progresó, porque sus habitantes no la destruyeron como lo están haciendo ahora. El paisaje de tejas rojas oscurecidas por el musgo y los años, paredes monumentales

mostrando la pátina del tiempo, calles empedradas y la vista de los cerros verdes son el motivo de tanto atractivo e interés comercial. Sólo el paso de los siglos pudo

darle a los muros ese color único tan apreciado, como eran antes los de Catedral, dotada de una apariencia singular y maravillosa que la hacía brillar en el cuadrilátero del Parque Central, entre dos palacios de piedra. La Catedral en ruinas por fuera y viva por dentro, era un ejemplo singular del paso del tiempo, como las huellas o las arrugas humanas, un efecto que golpeaba a los visitantes, que atraía a turistas del mundo civilizado y nos

llenaba de orgullo a los vecinos. Ese color irrepetible de los muros devino de las inclemencias del tiempo, la lluvia, el sol, los terremotos y las olas de ceniza ardiente lanzada por el Volcán de Fuego durante sus erupciones. Pero de manera irresponsable, y con unos cuantos

brochazos, la despojaron de su belleza, ocultaron su valor tras una capa infame de pintura blanca, digno de un templo ecuménico en las urbes modernas o una oficina de gobierno, pero

jamás del monumento que fue para nosotros. Con terror he recorrido la vista una y otra vez durante el proceso. Quejándome herido. Antes de la Semana Santa dañaron el frente, pero había quedado un lateral con todo su esplendor, que ya tampoco existe. En La Antigua ya no hay Consejo que proteja a los vecinos de las decisiones caprichosas. Algunos hacen valer su voluntad, pero no piensan en el daño que hacen a los demás. Se



Aprendizajes previos

Invítelos a dar un paseo imaginario por La Antigua y describir lo que observan.

Nuevos aprendizajes

Pregunte:
¿Qué quiere decir el autor con la expresión "Las faldas de cerros y volcanes"? (R.V. Los cerros y volcanes tienen forma de falda, la parte baja de los cerros y volcanes)

Ejercitación

Motive a los estudiantes a escribir oraciones similares a "las faldas de cerros y volcanes", con las siguientes palabras:

- Pico
- Pie
- Ojo

Aplicación - relación con otras áreas

Compártales que el "Botox" es una sustancia que se utiliza en el tratamiento antiedad.

Aprendizajes previos

Motívelos para que recopilen con su familia fotos del ayer y compartan con los miembros del grupo historias o anécdotas relacionadas con las imágenes.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿cuál es la relación entre el título, Botox a La Antigua y la capa de pintura que le aplicaron a la Catedral? (R.C. que pintaron la Catedral para rejuvenecerla).

Lectura

cometió un delito, se profanó nuestra identidad, se le cerró el poro a los muros y se perjudicó un monumento único, es una acción vanidosa al aplicarle un botox para quitarle al monumento su condición de ruina. Le pusieron maquillaje al muerto y ahora lo que tenemos es bello pero intrascendente.



La riqueza actual de La Antigua es por su apariencia de ciudad detenida en el tiempo, alterar esa particularidad es comerse la gallina de los huevos de oro, y nos afecta a todos. A los nuevos constructores les encanta que lo viejo se vea nuevo. Y el paisaje también está siendo alterado. Las faldas de cerros y volcanes se están llenando de casas que de noche forman un nacimiento. Están desapareciendo los árboles. Una carpa blanca se observa en el copete de un cerro, discretamente escondida, y a la vista

quedó la carretera al Occidente, donde se aprecian los cortes en la tierra por el paso de la autopista, transitada de día y de noche por inmensos camiones con mercadería que van de la costa al altiplano, un ferrocarril de llantas y luces parpadeantes de noche. El progreso y la falta de autoridad están matando a La Antigua. Es imperativo tomar medidas o pronto tendremos otra zona 1.

Méndez Vides. ePeriódico.

Mi diccionario

- autopista
- botox
- faldas
- ferrocarril
- nacimiento
- parpadeante

3 Busco el significado de estas palabras en el diccionario.

- pátina
- cuadrilátero
- inclemencia
- ecuménico
- urbe
- profanar
- intrascendente
- altiplano

• Escribo, en el cuaderno, un párrafo más para la lectura. Vuelvo a utilizar estas palabras.

Estrategias de trabajo

Invítelos a escribir un final diferente a la lectura.

Vocabulario

Pregunte: ¿qué significa la expresión "Comerse la gallina de los huevos de oro"? (R.C. La Antigua es un lugar turístico que atrae a nacionales y extranjeros por su encanto colonial).



- 4 Copio las preguntas en mi cuaderno y subrayo la respuesta correcta. Contesto, según el autor ¿Qué permitió que la ciudad de La Antigua Guatemala se conservara?

Las construcciones modernas El aislamiento por más de un siglo

El progreso de sus habitantes



- 5 Nos reunimos en grupos de cuatro integrantes y decidimos cuál de los siguientes textos resume el punto de vista del autor.

Es necesario que los vecinos de La Antigua sean conformistas y vivan en el pasado para que la ciudad mantenga su valor.

Hay que tener cuidado con las ideas progresistas y la falta de autoridad, pues pueden contribuir a la destrucción de La Antigua.

Es importante que La Antigua se modernice para atraer turistas de todo el mundo y explotar comercialmente su atractivo.

- Escribo una conclusión en mi cuaderno.

- 6 Copio en mi cuaderno esta tabla. Escribo H si el texto expresa un hecho, y O, si expresa una opinión.

Ese color irrepetible de los muros devino de las inclemencias del tiempo...	H
Se cometió un delito, se profanó nuestra identidad, se le cerró el poro a los muros y se perjudicó un monumento único...	O
A los nuevos constructores les encanta que lo viejo se vea nuevo.	O
Las faldas de cerros y volcanes se están llenando de casas...	H
Están desapareciendo los árboles.	H
Es imperativo tomar medidas o pronto tendremos otra zona 1.	O



Comparo mi tabla con la de una compañera o compañero.

En los artículos de opinión se plantea el punto de vista o el juicio personal acerca de un tema. El autor o autora debe exponer los argumentos que fundamentan su punto de vista. Los artículos de opinión presentan **hechos** y **opiniones**. Los hechos presentados tratan de justificar las opiniones personales. Al leer este tipo de textos, es importante diferenciarlos.



Ejercitación

Promueva un debate sobre las ventajas y desventajas de la modernización en ciudades coloniales.

Aplicación- relación con otras áreas

Pídales que pinten un cuadro (Tamaño oficio) con la imagen de alguna iglesia, casa u objeto colonial.

Evaluación

Guíe al grupo al grupo para que lean la sección de artículos de opinión de cualquier periódico, seleccionen un artículo, subrayen con un color los hechos y con otro las opiniones y, luego, redacten un texto expositivo con esa información.

Recursos

Diccionario, fotografías, papel tamaño oficio, crayones y periódico.

Aprendizajes previos

Pida al grupo que recorten tres opiniones, de la sección Opinión de los lectores, de cualquier periódico, las peguen en su cuaderno, elaboren un cuadro comparativo en donde escriban a la par de cada recorte su opinión al respecto.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿qué entidad se encarga de proteger las construcciones coloniales en La Antigua? (R.V. La Municipalidad, Inguat, El Consejo de Protección de La Antigua).

Lectura



7 Explico en mi cuaderno qué significan estos textos.

"En La Antigua ya no hay un Consejo que proteja a los vecinos de las decisiones caprichosas".

"Maquillaron al difunto y ahora lo que tenemos es bello pero intrascendente".

- 8 Respondo en mi cuaderno.
 - ¿Cuál es mi opinión personal respecto al tema que expone el autor? ¿Estoy de acuerdo con él? ¿Por qué?
- 9 Escribo, en hojas adicionales, un artículo donde exprese mi opinión a favor o en contra del punto de vista planteado en la lectura *Botax a La Antigua*.
 - Busco más información sobre el tema en libros o en Internet.
 - Averiguo la opinión de otras personas: familiares, docentes, líderes de mi comunidad, y otras.
 - Antes de empezar, organizo mis ideas. Copio en mi cuaderno un esquema como este y lo completo.



- 10 Escribo en mi cuaderno una propuesta para conservar el patrimonio arquitectónico de La Antigua Guatemala y, al mismo tiempo, promover el progreso entre sus habitantes. R.A.
- 11 Redacto un cuento cuyo tema sea *Los terremotos de Santa Marta y la destrucción de la Ciudad de Santiago de los Caballeros*. Busco información acerca de este hecho en libros de historia.



Estrategias de trabajo

Compártales que deben utilizar argumentos, (Ejemplos, hechos), para respaldar una opinión personal.

Vocabulario

Invítelos a buscar en el diccionario las siguientes palabras:
 Capricho
 Argumentar



Lectura

La polisemia y los neologismos



- 12 Busco en el diccionario todos los significados de la palabra **falda**.
- Escribo en mi cuaderno el significado que tiene esta palabra en la siguiente oración.

Las faldas de cerros y volcanes se están llenando de casas.

- 13 Explico en el cuaderno la diferencia de significado de la palabra resaltada en estos textos.
- Un ferrocarril de llantas y luces **parpadeantes** de noche.
 - Una mirada **parpadeante** demuestra inseguridad.
- 14 Reflexiono acerca del significado de la palabra **botax**.
- Anoto en el cuaderno el significado que, a mi parecer, tiene esta palabra, de acuerdo con el tema de la lectura de la página 133.
 - Pregunto a varias personas mayores si conocen el significado de esta palabra.
 - Cuando haya averiguado el significado, escribo en mi cuaderno por qué el título de la lectura es *Botax en La Antigua*.
- 15 Investigo el origen de estas palabras. Escribo el resultado de mi investigación en fichas de papel.

ferrocarril

autopista

- ¿A partir de qué palabras se formaron? a. carriles de hierro b. pistas para autos.
- ¿Por qué creo que fue necesario incorporar estas palabras al idioma?

Muchas palabras en español tienen varios significados. Estas palabras son **polisémicas**. Por ejemplo, la palabra *nacimiento* tiene un significado distinto en: *ella se prepara para el nacimiento de su hijo; y bebemos agua en el nacimiento del manantial*. Cuando surgen realidades nuevas es necesario crear palabras que las designen. Estas palabras se llaman **neologismos**. Muchos neologismos provienen de otros idiomas, como *botax*. Otros, en cambio, se forman al combinar palabras, como *autopista* o *ferrocarril*.



Ejercitación

Platique con los estudiantes respecto de palabras o expresiones que ellos utilizan cuando platican con sus amigos, (ejemplifique con los anuncios), "Qué bonito tu can, niño" / "que chulo tu chucho colucho"

- Proponga al grupo de estudiantes que aporten más ejemplos similares.

Aplicación- relación con otras áreas

Compártales que El Rey Felipe II la llamó la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de los Caballeros de Guatemala. Declarada por la Unesco en 1979, Patrimonio de la Humanidad.

Evaluación

- Motívelos a expresar el significado de las palabras en la siguiente oración:

¿Usted, no nada nada?
Es que no traje traje, porque me lo guarda el guarda. _____

- Pídales que expliquen en el cuaderno el significado de la siguiente estrofa:

*Con dos tragos del que suelo
Llamar yo Néctar divino,
Y a quien otros llaman vino
Porque nos vino del cielo*

Baltasar de Alcázar



Lectura

En tres columnas



16 Leo este texto de corrido y en silencio. Veo solo una vez cada línea e intento entenderlo. Evito señalar palabras con el dedo índice y mover la cabeza.

Cerca de un lago muy hermoso, en un lugar donde las montañas son muy altas, las flores de muchos colores, la tierra fértil y los grandes volcanes parecen llegar al cielo, vivía un hombre que había hecho fortuna gracias a su trabajo y esfuerzo.

Este hombre amaba a todas las personas que habitaban en ese lugar y siempre buscaba la forma de ayudarlas. Había fundado una escuela para que los niños aprendieran.

Les regalaba las mejores semillas a los campesinos, para que tuvieran buenas cosechas. Les enseñó cómo aprovechar el agua para regar sus cultivos y para uso personal, sin desperdiciarla.

Sin embargo, el pueblo no prosperaba y las personas no trabajaban con esfuerzo. El hombre estaba muy triste y decepcionado, porque a pesar de todo lo que hacía, sus vecinos seguían viviendo en la pobreza y peleándose unos con los otros.

Entonces tuvo una gran idea y la puso en práctica

inmediatamente. El hombre llevó una enorme piedra en una carreta y la atravesó en el único camino que llevaba al pueblo. Quitó la carreta y la llevó muy lejos, para que nadie la viera y esperó escondido, a ver qué hacían las personas que quisieran pasar por el camino.

Primero, llegó un hombre que llevaba una vaca para venderla en el pueblo.

Cuando el hombre vio que la piedra le impedía pasar, se enojó mucho y se sentó a esperar que pasara otra persona para solucionar el problema. Más tarde, llegaron dos muchachos y al ver la piedra atravesada, se sentaron junto al otro hombre a protestar, porque no podían seguir su camino. Y así, poco a poco, fueron llegando otras personas, que, al ver que el camino estaba tapado, se molestaron mucho y todos juntos, protestaban y gritaban muy molestos, porque no podían continuar caminando.

Casi al anochecer, llegó un joven que era muy trabajador y vivía también

en el pueblo. Cuando el joven vio la piedra atravesada en el camino, no se molestó por no poder pasar. En lugar de protestar, les habló a todas las personas que estaban reunidas ahí y les dijo: "Somos muchos los que necesitamos pasar por este camino y llegar a nuestros hogares. Todos juntos podemos ayudarnos para solucionar este problema. Si unimos nuestra fuerza, les aseguro que en pocos minutos quitaremos la piedra del camino." Las otras personas lo escucharon y decidieron que tenía razón. Todos empujaron la piedra y, en poco tiempo, la quitaron del camino.

El hombre rico, muy satisfecho por lo que había visto, salió de su escondite, felicitó al joven y les dijo a las demás personas: "Espero que todos hayan aprendido la lección. Como se dieron cuenta, si las personas trabajan unidas y se ayudan unas a las otras, los problemas se pueden solucionar fácilmente y con menos esfuerzo."

María Isabel Toledo de Solózano.
Nuestro trabajo (adaptación)

Más ejercicios de lectura

Guíe al grupo para que lean horizontalmente los grupos de palabras de un sólo golpe de vista, lo más rápidamente posible. Pídales que repitan varias veces la lectura incrementando la velocidad.

Encontrarán un texto de Benito Pérez Galdós en la Antología.



Es importante saber...

Motívelos a diseñar una tarjeta tamaño 3" x 5" con una ventana rectangular al centro de la tarjeta, para que lean a través de ella. Esto ayuda a leer con mayor velocidad.

Recomiende a los estudiantes leer siempre hacia delante, de corrido, rítmicamente es la mejor manera de garantizar un máximo rendimiento.



Expresión escrita

La leyenda



1 Nos reunimos en grupos y contamos historias de aparecidos y espantos que conozcamos.

2 Leemos.

La dama de negro

"Le sucedió a Francisco Alvarado, estudiante de Derecho y Notariado en la época de Estrada Cabrera. Como todo el mundo en aquel tiempo y como buen estudiante era muy gafo, y tenía que ver de dónde se socaba los lenes para poder ayudar a su mamá y comprarse los libros, por lo que trabajaba como burro haciendo candelas y veladoras en la cetería La Merced. Pues este muchacho vivía por allá por la Parroquia y todas las mañanas se venía corriendo a clases, porque en aquel entonces las clases principiaban temprano, a las ocho y terminaban a las diez, y en las tardes también había. Aquél, después de allí, se iba al trabajo y en la noche también. Estaba bien jodido como todos los pobres.

A principios de siglo, la Escuela de Derecho quedaba donde hoy está la Facultad de Derecho, pero había mucho menos estudiantes. Francisco tenía que caminar desde allá para la Escuela todos los días. Y él mismo contó lo que le voy a contar.

Un día de tantos se empezó a fijar que a los ocho de la mañana entraba en la iglesia de San Sebastián una mujer muy guapa vestida de negro, y que no le daba



la mirada. Él dice que le empezó a gustar y la esperaba todas las mañanas para verla entrar, porque nunca le habló.

Pues bien, un tiempo la vio, y después desapareció, y aquél se olvidó de la mujer, pero lo que son las cosas. El día de los muertos Francisco tenía su puesto de candelas y veladoras en el atrio de la Catedral, cuando apareció la mujer que había visto en San Sebastián. Entonces ella le pidió que le vendiera una candela, y como no tenía para pagar le dejó una cadenita, y le pidió que llegara a su casa, y le dio su nombre y su dirección (ya no me acuerdo cómo me contó aquél que se llamaba).

Aprendizajes previos

Promueva un ambiente apropiado para compartir leyendas con sus estudiantes: fotos de ayer, (de revistas o periódicos), estudiantes sentados en círculo, luces apagadas para que disfruten más la actividad.

Nuevos aprendizajes

Pregunte a los estudiantes:
¿por qué razón les atraen las leyendas? (R.V. Porque hablan de fantasmas, de hechos curiosos que pasan)
¿Quién escribió *Leyendas de Guatemala*? (R.C. Miguel Ángel Asturias)

Ejercitación

Invítelos, a escribir por grupos el guión para teatro de la leyenda y dramatizarla ante otros compañeros de escuela.

Aplicación- relación con otras áreas

Infórmeles a sus alumnos que Estrada Cabrera fue Presidente de Guatemala entre 1898 y 1920.

Aprendizajes previos

Motívelos para invitar a un abuelito o abuelita a la escuela para que les narre leyendas del barrio en donde crecieron.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿cuál es la diferencia entre un hecho fantástico y un hecho real? (R.V. Un hecho fantástico no es cierto y uno real sí, un hecho fantástico narra acciones que sólo existen en la leyenda, porque son sobrenaturales; uno real narra acciones producidas por los hombres)

Expresión escrita

Ese día, por más que aquél la buscó por todas partes, no pudo encontrarla. El día indicado se fue todo feliz a buscarla, encontró la casa y preguntó por ella. Y aquí viene lo raro, cuando la señora que le salió a abrir que era la mamá de la mujer aquella, le dijo que ella había muerto desde hacía un año y la habían enterrado con la cruz

que Francisco tenía. El pobre se desmayó del susto, entonces como no creía lo que la señora le decía, la señora se lo llevó al Cementerio donde encontró la tumba de la mujer que le había dado la cadena. Muy asustado se fue de aquí. Después de eso ya nunca lo volví a ver.

Celso Lara Figueroa.



3 Escribe en mi cuaderno dos hechos reales y dos hechos fantásticos de la leyenda *La dama de negro*. Real: *Hacía velas Vivía por La Parroquia*. Fantástico: *La mujer desapareció, había muerto*.

4 Pido a mi mamá, papá o abuelos que me cuenten leyendas que sean conocidas en la comunidad donde vivo.

5 Elijo una de las leyendas para escribirla.

- Antes de comenzar a redactar mi relato, organizo los hechos que contaré. Tomo en cuenta que, como cualquier narración, la leyenda consta de tres partes:

Inicio

Nudo

Desenlace

6 Escribe un borrador de mi leyenda en hojas adicionales. Al terminarlo, reviso que el relato tenga estos elementos.

- En la leyenda se cuenta un hecho fantástico o maravilloso.
- El final es sorpresivo e inesperado.
- La historia está basada en un hecho del pasado.
- Los hechos parecen reales aunque se narren sucesos fantásticos.

7 Redacto la versión final de la leyenda en un pliego de papel periódico. Ilustro mi leyenda con dibujos

Las **leyendas** son relatos populares fantásticos basados en hechos reales, que ocurrieron mucho antes de que fueran escritas. Estos relatos sobreviven gracias a la tradición oral. Algunas leyendas conocidas en Guatemala son el Sombrerón, la Siguanaba y el Cadejo.



Estrategias de trabajo

Organícelos para que reúnan una colección de leyendas y formen una antología para la biblioteca del aula.

Vocabulario

Promueva el aprendizaje de:

Hecho fantástico: narra una acción que sólo existe en la imaginación produciendo la duda en el lector.



Expresión escrita

El sujeto y su núcleo



8 Escribo, en un cuadro como este, quién o quiénes realizan las acciones en la leyenda *La dama de negro*.

¿Quién realiza la acción?	¿Qué es lo que se hace?
El joven	Trabajaba haciendo candelas y veladoras en la cerería La Merced.
La dama de negro	Dejó una codenita a cambio de una candela.
La mamá de la dama de negro.	Llevó a Francisco a un cementerio para mostrarle la tumba de su hija.



• Comparo mi cuadro con el de un compañero o compañera.

9 Copio estas oraciones y subrayo de quién se habla.

- Aquél se olvidó de la mujer.
- El pobre se desmayó del susto.
- Ella lo llevó al cementerio.
- El día de los muertos era frío.
- Cuento esta leyenda.
- Aquella le pidió una veladora.

10 Escribo oraciones en el cuaderno, a partir de estos sujetos.

- Lo hermoso
- Luis y Susana
- Tú
- Este sillón



11 Leemos las oraciones y comentamos cuál es el núcleo del sujeto de cada una.

- Esta larga avenida termina hasta el parque.
- Los zapatos del payaso están en un rincón del circo.
- Las personas responsables llegan lejos.

El **sujeto** es de quien se habla en la oración. Puede estar formado por una o varias palabras. El **núcleo** es la palabra más importante del sujeto. Este puede ser un sustantivo, un pronombre o un adjetivo sustantivado. Hay oraciones cuyo sujeto no aparece escrito, sino se sobreentiende en la acción del verbo. Este es el **sujeto tácito**. Ejemplo: *Vivimos cerca del supermercado* (nosotros).



Ejercitación

Guíe a los estudiantes para que escriban en su cuaderno una opinión de 5 leyendas, utilizando oraciones bimembres.

Aplicación - relación con otras áreas

Comparta con los estudiantes que Don Héctor Gaitán, es el guatemalteco que en la actualidad conoce más sobre leyendas propias de Guatemala.

Evaluación

Motívelos a escribir su propia leyenda, subrayando en ella el núcleo del sujeto, aplicando la concordancia y usando mayúsculas de manera correcta.

Recursos

Leyendas de Guatemala

Aprendizajes Previos:

Invítelos a regresar a las pág. 138 y 139, indique a los estudiantes que copien 10 sustantivos para agregarles artículos y adjetivos.

Nuevos Aprendizajes

Sugiera a los alumnos que intercambien las leyendas que escribieron, localicen los modificadores directos que encuentren y los copien en el cuaderno.

Expresión escrita

El modificador directo



12 Copio las siguientes palabras y les antepongo el artículo que sea adecuado: el, la, los, las.

desenlace

personaje

historia

comentarios

13

Escribo un adjetivo que califique a los personajes de la leyenda La mujer de negro.

Francisco Alvarado

mujer

madre



14

Observo la oración y comento con mi compañera o compañero de al lado qué es el modificador directo.

Ese camino ancho atraviesa el sendero.
 modificador núcleo de sujeto modificador



15 Elijo una de las imágenes, la observo y escribo en el cuaderno una leyenda relacionada con ella. Utilizo oraciones simples con modificadores directos que acompañen al núcleo.



Las palabras que modifican directamente al núcleo del sujeto son los **modificadores directos**. Estos pueden ser artículos y adjetivos.



Estrategias de trabajo

Pídales a los estudiantes que redacten 10 oraciones con modificadores directos, teniendo como base los neologismos guatemaltecos.

Vocabulario

Promueva el aprendizaje de:
 Modificadores: son las palabras que acompañan al núcleo del sujeto, lo modifican o afectan.



Expresión escrita

El uso de cc



16 Escribe en el cuaderno palabras derivadas que terminen en **-cción** y en **-ción**.

acto	determinado	devoto	directo
protegido	correcto	traslado	constructor

• Redacto una oración con cada palabra que escriba.

17 Observo los dos textos y comento, con otra persona, cuál se separó correctamente.

Francisco me enseñó su álbum con una colección de estampas, mientras íbamos en dirección a la escuela.

Francisco me enseñó su álbum con una colección de estampas, mientras íbamos en dirección a la escuela.

• Explico por qué creo que la forma que elegí es la correcta.

18 Reviso, en la leyenda que escribí, si utilicé palabras que lleven cc. Las rodeo y observo de qué palabras se derivan.

19 Imagino que la leyenda *La dama de negro* se presentará como una adaptación teatral. Elaboro un afiche en el que anuncio las funciones. Utilizo palabras que terminen con **-cción**.

Se escriben con **-cción** las palabras derivadas de otras que terminan con **-ido**, **-to** y **-dor**. Ejemplos:

producto → producción reducto → reducción
 protegido → protección conducto → conducción

La partícula **-cción** se separa al final de un renglón, porque no forman una misma sílaba.



Aplicación-relación con otras áreas

Motive a los estudiantes a buscar 5 palabras que terminen en **ción**. Con ellas debe crear una leyenda en donde coloque el dibujo en vez de la palabra escrita terminada en **ción**. Luego, intercambia la leyenda con otro compañero, para que éste le escriba con diferente color la palabra representada en la imagen.

Ejercitación

Pida a sus estudiantes que completen una tabla como ésta:

Oración	Núcleo del sujeto	Modificador directo	Modificador indirecto
La niña linda de mi colonia cocina rico.	niña	La, linda	de mi colonia
El perro café de mi prima come mucho	perro	El, café	de mi prima

Evaluación

Promueva un concurso de deletreo de palabras en el aula; forme dos grupos de la clase, cada grupo forma una línea, tíreles la pelota y diga una palabra para que la deletreen sin errores. El grupo que termine antes gana.

Aprendizajes previos

Invite a los estudiantes a decir cualidades de sus compañeros y compañeras, utilizando la terminación azo-aza.

Nuevos aprendizajes

Pregunte a los estudiantes: ¿qué idea les da la palabra: mujeraza? (R.V. una mujer guapa, inteligente, con muchas cualidades).

Expresión escrita

El uso de la z



20 Observo las imágenes y escribo una palabra derivada de cada una que termine en -azo o -aza.



21 Escribo en mi cuaderno palabras que se relacionen con las siguientes y terminen en -anza o -hazo.

hallar añorar vengar
bondad confiar

22 Redacto una versión diferente para la leyenda *La dama de negro*. Utilizo estas palabras.

vejez pez añoranza
gatazo herbazal

23 Leo la información y respondo en el cuaderno.

Hace muchos siglos, en España, los padres acostumbraban llamar a sus hijos con una palabra derivada de su nombre.

- ¿Cómo se le llamaba a los hijos e hijas de Martín? ¿Y a los de Sancho? ¿Y a los de Hernán? ¿Y a los de Fernando? *Martínez, Sánchez, Hernández Fernández.*

Se escribe z en:

- Palabras terminadas en -anza y -azgo. Ejemplos: hallazgo, venganza.
- Los sustantivos que terminan en -eza, -ez, -aza. Ejemplos: pobreza, pez, ferrosa.
- Los aumentativos terminados en -azo y -aza. Ejemplos: pelotazo, barcaza.
- Los apellidos de origen español que significan *hijo de*. Ejemplo: López.

Ejercitación

Motíelos para que agreguen la terminación AZO ó AZA a las siguientes palabras: amiga, cubeta, tabla, silla, ojo.

Aplicación- relación con otras áreas

Dícteles las siguientes palabras: rigidez, calidez, vejez, sensatez, pez, confianza, templanza andanza. Deben escribir una oración con cada una y buscar su significado y copiarlo a la par de cada una.



Práctica lúdica

Juegos de palabras



1 Formamos grupos y jugamos a decir trabalenguas, adivinanzas y chistes.

- Cada grupo debe reunir y escribir todos los que puedan.
- Algunas adivinanzas son:

Somos verdes y amarillos,
también somos colorados,
es famosa nuestra tarta
y también puedes comernos
sin que estemos cocinados.

Puedo ser alegre o triste,
según quien me toque esté.
Con que me rasques las
cuerdas, buen sonido emitiré.

Agrio es su sabor,
bastante dura su piel
y si lo quieres tomar,
tendrás que estrujarlo bien.

- Algunos trabalenguas son:

Me han dicho un dicho,
que dicen que he dicho yo.
Ese dicho está mal dicho,
pues si yo lo hubiera dicho,
estaría mejor dicho,
que ese dicho que dicen
que algún día dije yo.

Muchos chicos cuentan
cuentos, cientos de cuentos
se cuentan y cuando suman
las cuentas, están al final
contentos de contarse tantos
cuentos.

El que poco coco come,
poco coco compra.
El que con poca capa se tapa,
también poca capa compra.
Como yo poco copo como,
poco coco compro,
y como con poca capa me tapo,
poca capa me compro.

Otros juegos

Más trabalenguas
Pablito clavó un
clavito. ¿Qué clavito
clavó Pablito?

Erre con erre, guitarra;
erre con erre, carril:
rápido ruedan los
carros,
rápido el ferrocarril.

Mariana Magaña
desenmarañará
mañana
la maraña que
enmarañara
Mariana Mañana.

Había una
caracatrepa
con tres
caracatrepitos.
Cuando la
caracatrepa trepa,
trepan los tres
caracatrepitos.

Sugiérales
musicalizar los
trabalenguas,
cantarlos y bailarlos
frente al grupo.
Forme equipos
para que digan los
trabalenguas en voz
alta. Quien lo diga
mejor, gana un gran
aplausos.



Es importante saber...

El juego, como elemento primordial en las estrategias para facilitar el aprendizaje, se considera como un conjunto de actividades agradables, cortas, divertidas, con reglas que permiten el fortalecimiento de los valores: respeto, tolerancia grupal e intergrupal, responsabilidad, solidaridad, confianza en sí mismo, seguridad, amor al prójimo, fomenta el compañerismo para compartir ideas, conocimientos, inquietudes, todos ellos -los valores- facilitan el esfuerzo para internalizar los conocimientos de manera significativa.

Carmen Torres Minerva

Continuación

Con las manos en la masa

Después de leer o escuchar una leyenda, pueden armar muñecos o títeres de los personajes utilizando diferentes materiales: cartones, envases, retazos de telas, bolsas, etc. Deberán ambientar, poner en escena los personajes y nuevamente narrar las historias.

Muestra de Personajes fantásticos

Después de leer y escuchar varias historias, pueden elegir cuál o cuáles son sus personajes preferidos. Una vez que los eligieron pensar en todas las características posibles para crear un títere, una escultura, un dibujo, etc.

Práctica lúdica

- Algunos chistes son:

—¿Por qué está preocupado un libro de matemáticas?
—Porque tiene muchos problemas.



—¿Cuál es el colmo de un carpintero?
—Llamarse Armando Mesa.



- Elaboramos un dado grande.

- Podemos hacerlo con una caja forrada de papel de envolver.
- Colocamos, en cada uno de los lados del dado, el número correspondiente y un dibujo que represente un tema específico. Por ejemplo:



- Realizamos el juego.

- Cada grupo tira el dado y observa el tema que le corresponde. Si por ejemplo, le toca el tema animales, deben decir rápidamente una adivinanza, chiste o trabalenguas que se relacione con un animal.
- Realizamos varias rondas y en cada una se siguen estas normas:
 - No se pueden repetir los chistes, adivinanzas o trabalenguas que ya se dijeron. Si lo hacen, pierden un turno.
 - Cuando un grupo expresa una categoría, por ejemplo, un trabalenguas; el siguiente grupo no puede decir otro trabalenguas, sino un chiste o adivinanza.
 - Gana el grupo que participe más.

Ejercitación

Posteriormente, exhiban en una galería todos los personajes fantásticos con quienes compartieron un espacio mágico.

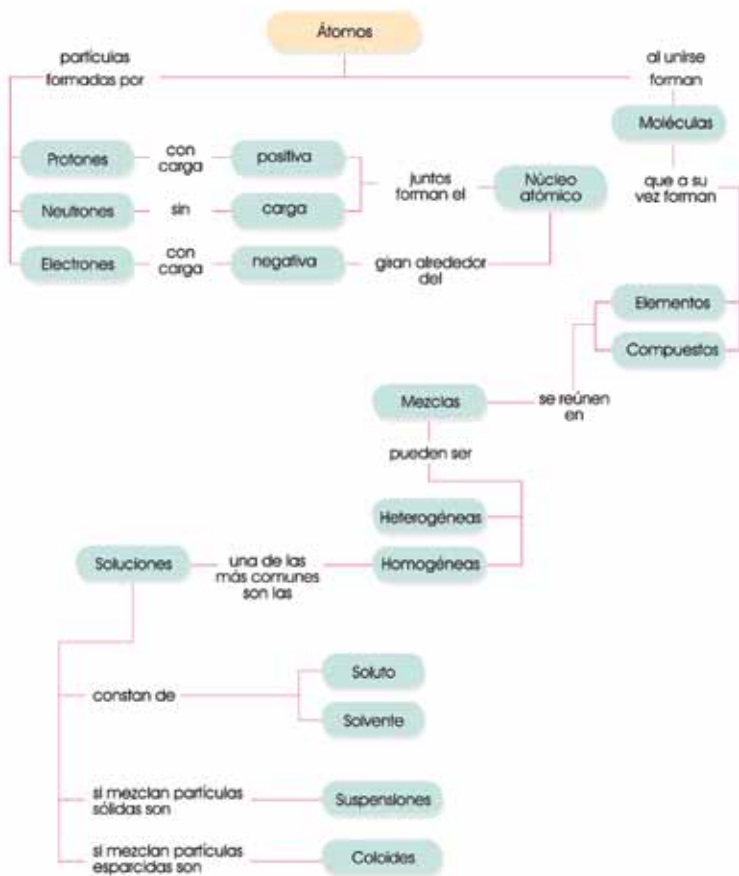


Lenguaje para aprender

El mapa de conceptos



1 Observamos el siguiente mapa de conceptos y comentamos de qué trata.



Comunicación para la vida. Convivamos en armonía.

Aprendizajes previos

Informe al grupo que el átomo es la unidad más pequeña de un elemento químico que mantiene sus propiedades y no es posible dividir mediante procesos químicos.

Nuevos aprendizajes

Ejemplifique un elemento compuesto: se descubrió que la sal se compone de dos elementos diferentes, el sodio y el cloro, su mezcla es heterogénea, mientras que el aire, es una mezcla de dos gases nitrógeno y oxígeno.

Ejercitación

Traslade el mapa de conceptos al siguiente ejercicio para que los alumnos comprendan la función del átomo de una manera simple: $H + H + O = H_2O$. (Unión de dos átomos de hidrógeno más uno de oxígeno forman una molécula compuesta. ¿Qué forman? El agua.

Aplicación - relación con otras áreas

Comparta con sus alumnos que el mapa de conceptos o conceptual es una estrategia de aprendizaje en donde el alumno construye su aprendizaje al relacionar los conceptos de manera ordenada.



Aprendizajes Previos

Comparta con los estudiantes el mapa conceptual de los alumnos que forman parte de 5to. primaria. Pregunte: ¿en qué se diferencia un mapa mental de un mapa de conceptos? (R.C. El mapa mental presenta en el centro la idea mientras que en el conceptual la información está distribuida de manera jerárquica).

Lenguaje para aprender



2 Respondo las preguntas en mi cuaderno.

- ¿Para qué se utiliza un mapa de conceptos? **para organizar ideas.**
- ¿Qué ventajas le puedo sacar a este recurso? **Resumo temas**
- ¿Por qué recibe este nombre? **organiza conceptos**
- ¿Cuál es la diferencia entre las palabras que tienen recuadro y las que no? **Las del recuadro son principales, las demás son secundarias.**

3 Leo el siguiente texto y la información del cuadro, al final de la página y elaboro un mapa de conceptos en mi cuaderno.

El reino animal es muy grande. Se distinguen dos grupos principales: los invertebrados, que se caracterizan por carecer de columna vertebral; y los vertebrados, que poseen un sistema óseo complejo.

El grupo más numeroso es el de los invertebrados que, a su vez, se divide en otros grupos que tienen características comunes. Entre estos grupos se encuentran los gusanos, de cuerpo blando, forma alargada y cilíndrica; los moluscos, de cuerpo blando, ligoso y sin patas, que en su mayoría, viven en conchas; los crustáceos, que tienen el cuerpo cubierto por un caparazón duro y articulado; los arácnidos, de ocho patas y con dos partes bien diferenciadas: el cefalotórax y el abdomen; y los insectos, de seis patas y un cuerpo dividido en cabeza, tórax y abdomen.

Dentro del grupo de los vertebrados se encuentran los peces, que viven en el mar, nacen de huevos y tienen el cuerpo recubierto de escamas; los anfibios, de piel lisa y húmeda, sangre fría y sufren metamorfosis; los reptiles, que tienen el cuerpo recubierto de escamas o placas gruesas y duras, nacen de huevos y muchos de ellos reptan; las aves, cuyas extremidades superiores son alas, tienen el cuerpo recubierto de plumas, son ovíparos, tienen un pico y dos patas.

En la escala superior de la evolución se encuentran los mamíferos. Respiran por medio de pulmones, su cuerpo está recubierto de pelos, son vivíparos y se alimentan de la leche que producen las hembras. Dentro de este grupo hay una gran variedad, desde los que viven en el mar, hasta los mamíferos voladores. A este grupo también pertenece la especie humana.

El **mapa de conceptos** es un esquema que muestra de manera gráfica, la información relevante acerca de un tema. En este tipo de esquema, los conceptos están encerrados en figuras. Por lo general, se escriben con letra inicial mayúscula. Estos conceptos se relacionan entre sí a través de líneas y conectores, que son frases o expresiones que se colocan fuera de las figuras. Los conceptos guardan una relación jerárquica, es decir, los conceptos, se derivan de otros más generales.



Ejercitación

Motívelos a elaborar un mapa de conceptos sobre las características de la fábula.

Aplicación- relación con otras áreas

Comparta con los estudiantes la siguiente información para elaborar un mapa conceptual:

Los insectos se caracterizan por tener el cuerpo dividido en cabeza, tórax y abdomen. La cabeza consta de seis segmentos que forman una cápsula dura. El tórax está formado por tres segmentos que se llaman protórax, mesotórax y metatórax. En el abdomen se hallan los aparatos genitales.



Evaluación



1 Participamos en un foro para discutir el tema Por qué debemos expresar nuestras opiniones.

- Expongo mi punto de vista ante todo el grupo.



2 Copio la respuesta correcta en el cuaderno.

- ¿Qué es el sujeto?

la acción que se expresa en la oración

las cualidades de los sustantivos

es de quien se habla en la oración

las circunstancias que se describen

- ¿Cuál es el núcleo del sujeto en esta oración?

Aquella mañana María salió más temprano.

mañana

María

temprano

aquella

- ¿Qué palabras funcionan como modificadores directos del sujeto?

adjetivos y artículos

artículos y verbos

adjetivos y sustantivos

verbos y adverbios

- ¿Cuál es el modificador directo del sujeto en esta oración?

Una niña ganó el concurso de poesía en la comunidad.

niña

concurso

poesía

una

3 Elaboro un mapa de conceptos sobre las características de las leyendas.



Otros ejercicios para evaluar

1. Escribe los sustantivos comunes que conforman tu cuerpo, clasifícalos de acuerdo con el lugar donde se encuentran: cabeza, tronco, extremidades.
2. Haz un mapa conceptual sobre la concordancia entre el sustantivo y el adjetivo.
3. Escribe 5 oraciones interrogativas y cámbialas a exclamativas.
4. Lee las siguientes frases y responde: ¿Qué palabras funcionan como modificadores directo del sujeto?

La fresca mañana (R.C. la -fresca-)
 Los jóvenes estudiosos (R.C. los-estudiosos-)
 Las grandes ciudades (R.C. las-grandes)
 Los vientos suaves (R.C. los -suaves)
 Su amplia casa (R.C. su amplia)

Actividades de coevaluación y autoevaluación

Motívelos para que respondan lo siguiente:

	SÍ	NO
¿Realicé todas mis actividades con entusiasmo?		
¿Seguí reglas e instrucciones?		
¿Aprendí otras formas de organizar mis ideas?		
¿Convivo en armonía con mis compañeros?		

Objetivo del proyecto

Los objetivos del proyecto son:

- Propiciar la expresión artística como un espacio de sensibilización del estudiante.
- Integrar distintas formas literarias a través del arte.
- Propiciar el aprendizaje cooperativo a través de espacios significativos de aprendizaje.

Proyecto

Un festival cultural

Objetivo: organizar, en grupo, un espacio de expresión artística. En él se tendrá la oportunidad de compartir distintas formas literarias.



1 Nos dividimos en grupos para preparar varios actos. Cada grupo debe participar, por lo menos, en tres actos distintos.

- Algunas intervenciones pueden ser individuales y otras colectivas. Pero cuando solo una persona represente al grupo, sus compañeros y compañeras la deben apoyar.

2 Tomamos en cuenta las instrucciones para cada tipo de acto.

Expresión de adivinanzas, trabalenguas y chistes

- Creamos y seleccionamos las adivinanzas, los trabalenguas y los chistes que vamos a decir.
- Dividimos el grupo en tres y cada subgrupo se encargará de expresar una de las formas literarias.
- Usamos el ingenio y la creatividad para la presentación. Podemos dramatizar los chistes, elaborar dibujos para las adivinanzas y acompañar los trabalenguas con algún fondo musical.



Más ejercicios

En la Antología encontrará una evaluación de las inteligencias múltiples y una hoja de procesamiento. Utilícela antes de empezar con este trabajo.

Distribuya las diferentes atribuciones de los estudiantes dentro del festival de acuerdo con el patrón de inteligencias múltiples que prevalezcan en sus alumnos:

Lógica-matemática, lingüística, espacial, musical, corporal, intrapersonal, interpersonal y naturalista. De esa forma cada quien hace lo que le corresponde de acuerdo con la inteligencia que predomina en él o ella.

Recuerde a los alumnos que un equipo vela por el bienestar de todos...



Proyecto

Lectura de cuentos y fábulas

- a) Inventamos cuentos o fábulas relacionados con el medio ambiente.
- b) Seleccionamos los mejores y los escribimos en hojas de papel.
- c) Leemos un cuento y una fábula. Podemos leer en grupo o designar a una persona representante.
- d) Exponemos las demás narraciones en un mural.



Narración de leyendas

- a) Recopilamos las leyendas que nos cuentan nuestros familiares o amigos.
- b) Narramos las dos que más nos gusten y las aprendemos.
- c) Realizamos la narración de las leyendas seleccionadas. Podemos utilizar efectos de sonidos para despertar mayor interés.

Presentación musical



- a) Elegimos una canción y la manera de interpretarla: en coro o en forma individual.
- b) Escuchamos los ensayos de la persona solista y la apoyamos; o participamos en los ensayos del coro.

Dramatización de obra de teatro

- a) Convertimos un cuento o leyenda en una obra de teatro.
- b) Cuidamos que la obra transmita un valor positivo, como la amistad, cooperación, optimismo, perseverancia, entre otros.
- c) Distribuimos los papeles y ensayamos.
- d) Realizamos con materiales que estén a nuestro alcance, la escenografía.
- e) Presentamos la obra ante el público invitado.
- f) Dirigimos un breve foro para explicar el mensaje de la obra.



Otras Formas de evaluar el proyecto

Realice una mesa redonda sobre las experiencias vividas durante la actividad.

Importancia de integrar

Es importante proporcionar a los estudiantes espacios en donde puedan integrar de manera significativa lo aprendido durante la unidad, esto se logra a través de la aplicación de contenidos en diferentes contextos culturales.

Más herramientas

Es muy importante conocer las formas de aprender de nuestros alumnos, les invito a aplicar esta evaluación que les permitirá descubrir sus formas de aprendizaje.

Proyecto



3 Elaboramos una antología con los textos literarios que se presentaron en el festival.



4 Dividimos la antología en secciones según el tipo de texto literario.

Sección	Tipo de texto
1	Adivinanzas
2	Trabalenguas
3	Chistes
4	Canciones
5	Leyendas
6	Fábulas
7	Cuentos
8	Obras de teatro

5 Pasamos en limpio los textos y realizamos dibujos para representarlos.

6 Revisamos que los textos estén bien escritos.

- Observamos el uso de oraciones breves y claras.
- Verificamos el uso de mayúsculas y signos de puntuación.
- Cuidamos el uso de palabras con cc y z.

7 Elaboramos la carátula y presentación de la antología.

- En la carátula se escribe: el nombre de la antología, el grado y los nombres de los distintos grupos que participaron.
- La presentación contiene una explicación de cómo se realizó este trabajo.

8 Colocamos nuestra antología de quinto grado en **el rincón de la lectura**.



Datos curiosos

¿Sabía que la obra de teatro infantil *El Monstruo de la Calle de Colores* del guatemalteco Mario Payeras es una obra que realza los valores en la niñez guatemalteca?



Evaluación del proyecto



- 9 Respondo estas preguntas en el cuaderno.
 - Copio una ficha como la siguiente.

En este proyecto aprendí sobre: _____

Lo que más me gustó fue: _____

Lo que no me gustó fue: _____

La participación de mis compañeros y compañeras me pareció: _____

¿Cómo puede aplicar lo que aprendí en este proyecto? _____



- 10 Realizamos la evaluación del grupo.
 - Elaboramos un cartel con los siguientes datos:

Nombre del equipo: _____

Aspectos por evaluar

Preparación de los actos	Participación de todos y todas	Presentaciones finales	Antología

Qué más evaluar

Motive a los estudiantes para que respondan las siguientes preguntas:

- * ¿Qué sé ahora que antes no sabía? _____
- * ¿Qué fue lo que más me gustó de la unidad? _____
- * ¿Descubrí algo sobre mí que antes no conocía? _____
- * ¿De qué soy capaz ahora que antes no era? _____

Trabalenguas

1. Nadie silba como Silvia silba
porque el que silba como Silvia silba
Silvia le enseñó a silbar.
2. Como quieres que te quiera
si la que quiero que me quiera
no me quiere como quiero que me quiera.
3. Cuando cuentes cuentos
cuenta cuantos cuentos cuentas
porque si no cuentas cuantos cuentos cuentas
nunca sabrás cuantos cuentos cuentas tú.

Chistes

1. Tema: presos. En una cárcel, un preso comenta indignado a su compañero de celda:
Es un poco ridículo lo que están haciendo conmigo.
¿Por qué?
Porque me metieron aquí por robar pan, y ahora me lo traen gratis todos los días.
2. Tema: Presos. Estaba un preso en su celda, y llega un nuevo preso, y entre los dos empiezan a platicar y el nuevo le pregunta:
¿Y tú por qué estás aquí?
Y el otro preso contesta:
¡Pues porque no me dejan salir!

Adivinanzas

Entre pared y pared hay una santa mujer que con su diente llama a su gente. (R.C. La campana)
Cien amigas tengo, todas sobre una tabla. Si no las tocas, no te dicen nada. ¿Quiénes son mis amigas?". (R.C. Las teclas del piano)

Ejercicio de comprensión con velocidad

Lea lo más rápido posible mientras reconoce en cada grupo las tres palabras relacionadas con la que lo encabeza.

DOMADOR.

Jardín, taza. Camión, destreza, teatro, guitarra, mochila, muñeco, látigo, luz, reloj, hierro.

BARCO

Libro, máquina, agua, guirnalda, pipa, fiambre, cubierta, jinete, linterna, timón.

TRÁFICO

Mosca, peatón, marco, sal, libro, semáforo, gorila, compota, carros, salón, hábito, vino.

A. Actividades para reforzar causa – efecto

1. En el siguiente texto marca con un color la causa y con otro, el efecto:

Hacia fines del siglo pasado, se estableció un comercio cada vez más fuerte entre Guatemala y otros países. Esto ocurrió porque el mundo estaba cambiando y cada país necesitaba exportar e importar.

2. Leo las siguientes oraciones y realizo lo que me piden:

El pronóstico del tiempo es muy importante para el hombre. Muchas actividades tienen relación con él, por ejemplo: _____

Los factores climáticos actúan en forma conjunta y caracterizan el clima de un lugar. En otras palabras: la temperatura, los vientos, la humedad, la presión atmosférica y las precipitaciones actúan relacionándose y determinan que el clima de una región sea frío, templado o cálido.

En Guatemala, en la región de la costa sur se produce la mayor parte de las materias primas para procesar el azúcar.

Esto hace que los inmigrantes que desean encontrar trabajo se radiquen allí en época de zafra.

a. Marco con un color la causa y con otro color, la consecuencia.

b. Reescribo la causa y consecuencia uniéndola con el conector (palabra o frase) que corresponda.

I serie. Une con una línea el concepto con su definición.

Texto expositivo	Palabras que tienen varios significados.
El pánel	Palabras que se pronuncian igual y se escriben diferente.
Palabras homófonas	Plática entre un expositor y el público.
El foro	Técnica de discusión oral en el que se tratan varios temas o preguntas.
Palabras polisémicas	Su finalidad es informar y difundir conocimiento.

II serie. Lee con atención y subraya las letras que necesiten mayúsculas.

El ropero de la abuela

¿alguna vez has sentido el deseo de curiosear entre las cosas de la abuela? ¡indudablemente que sí! Al hablar de la familia, las abuelas siempre vienen a nuestra mente. son personas muy cariñosas y, además, nos cuentan historias fascinantes y nos dan sabios consejos.

un día, mi amiga Ixsaqb'e y yo platicábamos. Yo le conté sobre las cosas maravillosas que he visto en el ropero de mi abuela. Muchos de los objetos que guarda son recuerdos de toda su vida.

En ese momento recordé el espejo amarillo y el peine que ella guarda con tanto cariño. Me contó que fue un regalo de sus quince años. Tiene una caja de polvos y una vieja polvera de plumas.

en el ropero guarda frascos de formas, tamaños y colores diferentes con esencias de olor. Ella los llama perfumes. Guarda un cofre que abre con una pequeña llave. En éste guarda algunos anillos con piedras de colores inusuales y una medallita de la virgen. en la parte de arriba del ropero hay una caja de música con una bailarina; cuando suena la música la bailarina baila. en el fondo del ropero guarda un retrato. es el retrato de su madre, a quien ella recuerda como ayer. también colecciona ropa por nostalgia de otras épocas.

Lo que más me gusta de curiosear el ropero de mi abuela es que, mientras descubro tesoros, ella me cuenta historias sobre su vida...

III serie. Completa la tabla, teniendo cuidado que cada oración exprese una idea completa.

Sujeto	Predicado
Ella	los llama perfumes.



IV serie. De la lectura anterior, escribe oraciones que indiquen causa y efecto.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

V serie. subraya los modificadores directos de las siguientes oraciones.

Mi familia de la finca, vino a visitarnos.

El libro de mi hermana se perdió.

Esas lindas flores están en el jarrón.

La mesa redonda luce bien en el comedor.

El personaje interesante provocó la admiración del público.

VI serie. Escribe un párrafo acerca de nuestro deber como ciudadanos de conocer y obedecer las señales de tránsito.

En esta unidad

En esta unidad se aplicarán estrategias para desarrollar las competencias comunicativas orales, auditivas y escritas al escuchar mensajes; participará en conversaciones y entrevistas, a partir de información proporcionada por los medios de comunicación masiva. Leerán símbolos usados en informática, entrevistas y poemas y redactarán textos informativos argumentados, aplicando reglas ortográficas de h, g, b y v.



En esta unidad...

- Escucho los mensajes en medios de comunicación masiva, identificando los diferentes puntos de vista.
- Organizo y participo en conversaciones a partir de información de medios de comunicación masiva.
- Leo símbolos usados en informática.
- Leo entrevistas y poemas e interpreto su significado e identifico sus partes.
- Practico la lectura de textos en tres columnas para aumentar mi fluidez lectora.



- Reconozco el predicado y los modificadores: objeto directo e indirecto.
- Uso las reglas ortográficas de h, g, b, v en los textos que escribe.
- Utilizo palabras de varios campos semánticos e identifico la connotación de las palabras.
- Redacto un texto informativo, de seis párrafos, en donde utiliza la argumentación. También redacto un texto literario de seis estrofas.
- Realizo una entrevista y elaboro un texto a partir de información obtenida por diferentes medios.
- Sigo instrucciones en la elaboración de un proyecto escolar y un guión radial.

Al inicio

Motive a los estudiantes para que:

- Escriban una lista de las acciones que observan en la ilustración.
- Relacionen la imagen del salón de clases con la frase Vamos hacia adelante.
- Compartan con el grupo sus sueños del futuro.

Reflexionemos

“Nada más temido que la palabra, es la única que puede llamar a todo por su nombre”.

Ana María Valdeavellano

Aprendizajes previos

Invite al grupo a compartir sus sueños del futuro.

Nuevos aprendizajes

Pregunte a los estudiantes:
¿Qué debemos hacer para ir hacia adelante? (R.V. estudiar, esforzarnos en lo que hacemos).

Aprendizajes previos

- 1 Veo a los niños y niñas de las páginas 154 y 155. Imagino. ¿Qué quieren ser ellos y ellas cuando sean grandes?

- Invento un nombre para cada persona y, a la par, escribo sus metas o sueños. Por ejemplo:

Mirna

Quiere ser enfermera y ayudar a cuidar pacientes.

José Pablo

Quiere ser profesor para enseñar a leer y escribir.

- 2 ¿Qué quiero ser cuando sea grande?
 - Escribo un párrafo donde argumento sobre el porqué.
 - Escribo los pasos que debo seguir para lograr esta meta.
 - Comparto con un compañero o compañera cuáles son nuestra metas.
- 3 Entrevisto a una persona de mi comunidad le pregunto sobre sus sueños. La comparto en clase. R.A.
- 4 ¿Cuáles son mis programas favoritos en radio? ¿De qué tratan? ¿Me gustaría ser locutor o locutora? R.A.
- 5 Redacto una fábula corta en la que la moraleja se relacione con el tema de esta unidad.
 - Identifico el sujeto y el predicado de las oraciones que escribo.
 - Utilizo palabras que se escriban con la letra g.
- 6 Comparto mi fábula con un compañero o compañera. Comparamos las moralejas.



Ejercitación

Forme parejas dentro del grupo e invítelos a que jueguen a ser reporteros; una persona escoge ser el reportero y la otra, quien está siendo entrevistada. El tema de la entrevista se basa en qué sueño ser cuando de adulto. Después de dos minutos, las parejas cambian su papel.

Aplicación - relación con otras áreas

Coménteles acerca del caso de Tony Meléndez, cantante, compositor y músico nicaragüense. Un extraordinario hombre que no tiene brazos ni piernas y que para él no existen límites; tanto así que le tocó guitarra al Papa Juan Pablo II en 1987. Su lema es: "Sin brazos, sin piernas, sin límites".



Expresión oral

La radio



- Comento con un compañero o compañera qué es la radio.
 - ¿Cuáles son sus características? **Comunicación a distancia**
 - ¿Cómo funciona? **a través de frecuencias**
 - ¿Qué programas escucho por radio? **R.A.**

- Completo un cuadro como el siguiente. En él, explico las clases de programas de radio que se transmiten en mi comunidad.

Informativos	Deportivos	Musicales	Temas y consejos



- Conversamos acerca de las canciones que escuchamos por la radio.
 - Escribimos una lista de las cinco canciones que más nos gustan. **R.A.**

- Recordamos la letra de cada una y las escribimos.
- Reflexionamos acerca del contenido que expresan. Observamos si se repiten algunos de estos temas:

amor violencia sexo dinero fama

cuidar la apariencia exterior alcanzar una meta positiva



- Escucho un programa radial.
 - ¿Quién participa?
 - ¿Los oyentes pueden participar?
 - ¿Incluyen música? ¿De qué tipo?
 - Escribo qué recomendaría al conductor del programa.

La **radio** es un medio de comunicación, que escuchan muchas personas. Transmite diversos programas, temas e informaciones.

Aprendizajes previos

Motive a los alumnos para que transformen la información proporcionada por sus compañeros o compañeras en noticia. A continuación, voluntarios reportan la noticia.

Nuevos aprendizajes

- Pregunte: ¿qué programa de radio escuchan? (R.A.)
- Dibuje en el pizarrón un esquema para anotar los programas favoritos y emisoras que más escuchan.

Ejercitación.

Invite al grupo a adoptar una canción que los identifique, practíquela y cántela.

Aplicación- relación con otras áreas

Compártalos: la radio nace a principios del S XIX, cuando Guillermo Marconi inventa la telegrafía sin hilos, luego de 1914 al 18 la radio llega a Europa y Estados Unidos. En Guatemala, Julio Caballeros Paz lanza el primer programa radial a través de la TGW, un 15 de septiembre de 1930.



Aprendizajes previos

Motive al grupo para que investigue acerca de programas radiales infantiles, hay varios que transmiten en jornada matutina y vespertina. Solicite a un estudiante que viva cerca de la escuela que lleve una radio y escuchen una franja del programa.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿qué es el radioteatro? (R.V. transmiten la obra de teatro por radio, drama que se transmite en la radio sin expresión gestual)

Expresión oral

Los mensajes radiales



- 5 Análzamos un programa de radio.
- Buscamos un programa y escuchamos, con mucha atención, cada recurso que emplea.
 - Copiamos un cuadro como el siguiente y lo completamos.

Recursos de la radio	Aspectos que se evaluarán
Voces de locutores y locutoras	entonación, pausas, pronunciación
Lenguaje	expresiones claras y directas
Música	estilo, temas, pertinencia (es adecuada)
Efectos de sonido	variedad, significado, pertinencia
Silencios	si los incluyen y son adecuados
Publicidad	tipos: comercial, cuyo objetivo es vender; informativa, que informa o previene sobre algún asunto



- 6 Escucho dos anuncios publicitarios. ¿Cuánto duran? ¿De qué tratan? ¿Cómo llaman la atención? R.A.

- 7 Escucho radio por una hora. Cada diez minutos, cambio de emisora. Luego, escribo un cuadro comparativo y mis conclusiones.

En la radio se utilizan muchos **signos auditivos**: el tono de la voz que puede transmitir diversas expresiones; los efectos de sonido (bocinas, sonido de un río, silbido de pájaros, sonido del viento...); la música con los mensajes que transmite.



Ejercitación

Invítelos a escuchar un programa de radioteatro y evaluar la forma en que los locutores modulan la voz para representar al personaje que están representando.

Aplicación- relación con otras áreas

Comparta con los estudiantes la siguiente frase: "La Radio es el teatro de la mente y lo reúne todo, los personajes y las situaciones, junto con las palabras". Scott English, creativo de publicidad.



Seguimiento de instrucciones

El guión radial

1 Leo las instrucciones para elaborar un guión radial.

- a. Elijo el tipo de programa (deportivo, musical, de opinión).
 - b. Seleccione el número de locutores o locutoras (uno, dos o tres) que van a intervenir.
 - c. Escribo los parlamentos, es decir, lo que va a decir cada locutor o locutora. Solo se escriben algunas ideas o un resumen que sirva de guía.
 - d. Anoto los recursos de sonido y la música de fondo entre paréntesis.
 - e. Indico cuando se incluirán anuncios publicitarios.
- Ejemplo:

PROGRAMA DEPORTIVO (Música de fondo del programa)	
LOCUTOR 1	Se presenta y saluda a los radioescuchas.
LOCUTORA 2	Saluda, se presenta y hace lo mismo con el tercer locutor.
LOCUTOR 3	Saluda y explica lo que tratarán en este programa: 1. Resumen del partido clásico entre rojos y cremas 2. Comentarios del partido 3. Entrevista con un jugador

3 Elaboro el guión radial para uno de estos programas.

narración de un partido de fútbol

radionovela

las diez mejores canciones

- Incluyo, dentro del programa, anuncios publicitarios.



4 En grupo, seleccionamos uno de los guiones y lo grabamos. Luego, lo presentamos a la clase. Recibimos los comentarios de nuestros compañeros y compañeras.

El guión radial es el texto que contiene los parlamentos y efectos de sonido de un programa para la radio.



Aprendizajes previos

Invite al grupo a conocer un ejemplo de guión radiofónico. Lo encontrará en la sección de Recursos para el docente, al final de la unidad. Cópielo en el pizarrón y haga que los alumnos lo practiquen como preámbulo a la siguiente actividad.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿cómo hacen los locutores para narrar un partido de fútbol sin pausas? (R.V. aguantan la respiración, hacen ejercicios de respiración para aguantar más tiempo).

Ejercitación

Motívelos a profundizar en el personaje de locutor: decoren la clase con motivos radiofónicos y dibujen al frente una cabina. Practiquen por grupos el guión radial, rotando los papeles cada vez que finalice el programa.

Aplicación- relación con otras áreas

Practique con los estudiantes ejercicios de respiración: guíelos para que aspiren profundamente, cuando expiren, indíqueles que pronuncien una vocal y la prolonguen (Ej. aaaaaaaaaa...), cronometre su duración hasta que se queden sin aire. Esto les ayudará a aguantar la respiración mientras transmiten mensajes radiales.

Aprendizajes previos

Haga referencia a la Directora o Director de la escuela y comente con los alumnos brevemente acerca de la importancia de su labor.

Nuevos aprendizajes

Invítelos a enumerar características positivas de maestros que ellos recuerden con aprecio. Luego pregunte: ¿qué necesita tener una persona para ser maestro? (R.V. estudios, paciencia, vocación).

Lectura

La labor de una maestra



- 1 Comento con una compañera o compañero qué opino del trabajo que desempeñan las maestras y maestros.
- 2 Comparto los nombres de los profesores y las profesoras que considero han influido de una manera positiva en mi vida.
- 3 Leo.

Leía Judith Aguilar Sandoval es una de las personas que han dedicado su vida a enseñar a niños y niñas. Desde hace veinte años ha laborado como maestra y directora en la Escuela Oficial Rural Mixta San Miguel Ramírez en Bárcenas, Villa Nueva.

—¿Desde cuándo quiso ser maestra?
—Desde pequeña, tendría unos nueve años.

—¿Por qué decidió dedicarse a esta profesión?

—Porque me encanta trabajar para los niños y niñas. Esa es mi vocación y nunca me he arrepentido de seguir este camino. Recuerdo que desde que estaba en tercero primaria, mi maestra me pedía que la ayudara a cuidar y enseñar a otros niños y niñas. Por eso fue que desde pequeña me di cuenta que me gustaba enseñar y que, además, se me facilitaba hacerlo.

—¿Cómo fue su preparación hasta llegar a ser profesora?

—Primero, terminé mi formación primaria y básica. Estudié en San Pedro Pinula, Jalapa, donde crecí. Luego, estudié el magisterio en la cabecera departamental de Jalapa. No fue nada fácil, me esforcé mucho para graduarme. Recuerdo que

todos los días teníamos los cursos y las prácticas docentes. Era cansado, nos exigían bastante, pero fue una gran satisfacción cuando terminé la carrera.

Además, la formación docente no termina ahí. Cada día seguimos aprendiendo. Yo asistí a varios cursos y obtuve diplomas que avalan mi capacitación en temas pedagógicos, formas de enseñanza y orientación en psicología.

—¿Cuáles han sido los momentos más satisfactorios que ha tenido?

—Han sido muchos. Cada vez que veo a algún alumno o alumna egresada de esta escuela llegar a graduarse o hasta la Universidad, me llena de mucha satisfacción. Pero hay un momento que también fue muy especial para mí, cuando vi mi sueño y el de esta comunidad hacerse realidad: la oficialización y construcción de esta escuela. Con este proyecto me di cuenta de que todos los sueños, grandes o pequeños, pueden llegar a ser realidad. Claro, con mucho trabajo y colaboración de muchas personas. Fueron años de intensa labor. Hubo apoyo por parte de los padres de familia, autoridades y otros grupos comunitarios. Esta escuela será para muchas generaciones.



Estrategias de trabajo

Solicite la colaboración de dos estudiantes para que representen el papel de entrevistado y entrevistador en la lectura recuérdelos que la deben de leer con entonación y tono de voz apropiada.

Vocabulario:

Promueva el aprendizaje de:
Presupuestada: con recursos económicos asignados por una entidad en el presupuesto.



Lectura

En un inicio yo no estaba presupuestada por el gobierno. Además, desempeñé las funciones de maestra y directora al mismo tiempo y en doble jornada. Después, la escuela se oficializó y se inició la construcción de lo que es ahora.

—¿Qué experiencia ha sido difícil durante estos veinte años?

—También fue durante el proyecto de la construcción de la escuela. Porque, así como muchas personas colaboraron, también hubo otras que interpusieron múltiples obstáculos para que el proyecto continuara.

—Para finalizar la entrevista... ¿Qué recomienda a los niños y niñas para que alcancen las metas que se propongan en la vida?

—Primero, que tengan sueños, hay que tener aspiraciones. Porque los sueños nos ayudan a trazarnos

metas por cumplir. Luego, que trabajen mucho por alcanzarlas. Como ya dije, las cosas que uno se propone realizar no son fáciles, pero cuando se consiguen, se siente una verdadera satisfacción. Todos y todas podemos alcanzar las metas que queremos.

Muchos maestros y maestras, como la señora Ledia, están comprometidos con la educación. Saben perfectamente que mientras más niños y niñas estudien, habrá mayores cambios a nivel comunitario, regional y nacional en Guatemala.

Guadalupe M. Altamirano



Mi diccionario

- cambios
- comprometidos
- metas
- pedagogía
- psicología

La **entrevista** es un diálogo entre dos personas. Las hay de varios tipos, una de ellas es la periodística. También son variados sus usos: para obtener información de una investigación, para conocer a alguien, para ocupar un puesto, en estudios de diferente tipo.



Ejercitación

Motívelos a escribir la idea principal de la lectura en forma de noticia radial. Invite a algunos voluntarios a transmitir la noticia al resto del grupo.

Aplicación-
relación con otras
áreas

Cuénteles que la educación en el pasado (años 70), se impartía en un horario llamado "Doble jornada", en la cual los estudiantes iban a la escuela por la mañana y por la tarde.

Evaluación

Platique con los alumnos acerca de la importancia de alcanzar la meta que nos hemos propuesto en la vida.

Recursos

Material de lectura.

Aprendizajes previos

Sugíerale a los alumnos incluirse como personajes en el cuento, de esa forma transforman un hecho real en ficción.

Nuevos aprendizajes

Pregunte al grupo: ¿recuerdan el nombre de algún maestro que haya sido especial para ustedes? (R.A.) ¿Por qué lo recuerdan? (R.V. porque se preocupaba por los alumnos, porque era un buen maestro, porque sus clases eran muy buenas).

Lectura

- 4 Respondo en el cuaderno.
- ¿Cómo se llama la maestra entrevistada? **Ledia Judith Aguilar Sandoval**
 - ¿Cuántos años tiene de dedicarse a la docencia? **20 años**
 - ¿En qué escuela trabaja? **Escuela San Miguel Ramírez**
 - ¿Desde cuándo supo que quería ser maestra? **Desde pequeña**

- 5 Redacto un cuento que se relacione con la vida de la maestra Ledia. Completo un esquema con los siguientes datos:

Título del cuento: _____

Inicio	Nudo	Desenlace



- 6 Escribo otra introducción para la entrevista. Tomo en cuenta el proyecto de la construcción de la escuela.

- 7 Converso con mi grupo, sobre la vida de la maestra.
- ¿Qué opino de la labor que ha realizado? **R.A.**
 - ¿Qué pienso sobre su decisión de ser maestra? **R.A.**
 - ¿Es importante participar en la construcción de una escuela? ¿Por qué? **R.A.**



- 8 Copio un cuadro como el siguiente. En él escribo tres metas que tenga a corto, mediano y largo plazo.

Metas	¿Que haré?	¿Cómo lo lograré?
Corto plazo (esta semana)		
Mediano plazo (de aquí a fin de año)		
Largo plazo (de aquí a 10 años)		



Estrategias de trabajo

Recomiéndeles incluir a uno de sus maestros o maestras especiales en la escritura de la nueva introducción; de esa manera se cumplirán dos funciones: una seguir instrucciones y la otra rendir homenaje al buen maestro.

Vocabulario

Promueva el aprendizaje de:

Premio Nobel: premio que se concede anualmente a personas o instituciones por sus aportaciones extraordinarias en beneficio de la humanidad.

Ensayista: persona que escribe ensayos.



Lectura



9 Imagino que entrevisto a dos de estas personalidades públicas.

El señor Presidente

el Alcalde Municipal

Rigoberta Menchú

Adrián Recinos

un futbolista

una nadadora

- ¿Por qué elegiría a esas personas? R.A.
- ¿Qué preguntas les plantearía? R.A.



- Comparto con una compañera o compañero las preguntas que escribí en el cuaderno.

10 Entrevistamos a alguna persona de la comunidad. La seleccionamos por sus aportes realizados.

- Completamos un cuadro como el siguiente para ordenar la entrevista.

Nombre de la persona entrevistada _____	
Edad: _____ sexo: <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> F	
¿Dónde vive?	
¿A qué se dedica?	
¿Con quiénes vive?	
¿Cuál es el trabajo que desempeña?	
¿Qué metas se ha trazado?	
¿Cuáles ha logrado?	
¿Qué ha hecho para alcanzarlas?	

- 11 Escribo tres recomendaciones para que los niños y niñas alcancen sus metas. R.A.
- 12 Invento una historia sobre la vida de una persona que llegó a realizar algo muy grande por el país. Luego, la expongo en clase.

Comunicación para la vida. Vamos hacia adelante.

Ejercitación

Sugírales seguir estos pasos para que la entrevista sea efectiva:

- Primero, seleccionar a la persona a quien entrevistaremos.
- Segundo, escribir las respuestas o grabarlas para no hacer esperar al entrevistado.
- Tercero, al finalizar la entrevista, es importante agradecerle a la persona entrevistada por su tiempo.

Aplicación-relación con otras áreas

Compártales información relevante de las siguientes personalidades guatemaltecas:

- la doctora Rigoberta Menchú es Premio Nobel de la Paz, 1992.
- Adrián Recinos: escritor y ensayista guatemalteco. Tradujo el *Popol Vuh* al español.
- Futbolistas famosos: Carlos Ruiz o Juan Carlos Plata entre otros.
- Nadadora: Guisela Morales o María Coy, campeonas a nivel internacional.

Evaluación

Motívelos a trabajar la escritura del cuento en forma artística: pegan 3 hojas de papel blancas a lo largo, las doblan en 6 partes hasta formar un friso o acordeón, utilizan una parte para escribir y otra para ilustrar la historia, hasta llegar al fin.

Recursos

Hojas de papel, crayones, ilustraciones.

Aprendizajes previos

Motive a los estudiantes para que se agrupen según color de cabello, de piel o estatura. Pregúnteles: ¿cuál es la relación que hay entre ustedes? (R.V. que pertenecemos a un mismo sexo, que tenemos la misma edad, que somos seres humanos)

Nuevos aprendizajes

Pregunte a los estudiantes: ¿qué venden en las librerías? (R.V. libros, cuadernos, lápices, reglas, etc.) ¿Qué venden en las carnicerías? (R.V. carnes, pollo, embutidos). ¿Cuál es la relación entre los productos que vende cada uno? (R.C. pertenecen a un mismo grupo)

Lectura

Los campos semánticos

13 Busco el significado de las palabras que encontré en la sección *Mi diccionario*.

cambios comprometidos metas

pedagogía psicología

14 Respondo en mi cuaderno ¿En qué se relacionan las palabras *pedagogía* y *psicología*?

Las dos significan lo mismo Las dos son ciencias humanísticas

En nada

15 Observo ¿qué tienen en común cada grupo de palabras?

Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4
limón	falda	gato	águila
lima	blusa	tigre	cóndor
mandarina	pantalón	jaguar	zopilote
nispero	vestido	chita	gaviota
nance	chaqueta	pantera	quetzal

• En pareja, comentamos nuestra respuesta. R.A.

16 Dibujo ocho elementos que pueden formar el grupo llamado flores.

Las palabras que se relacionan por su significado y comparten características comunes forman un **campo semántico**. Por ejemplo, las palabras *cemento, pedrín, hierro, ladrillos*, forman parte del campo semántico de los materiales de construcción.

164 ...

Comunicación y Lenguaje. Quinto primaria.

Estrategias de trabajo

Organícelos en grupos de 4 y pídeles que recorten del periódico productos que tengan relación hasta formar 5 campos semánticos.

Vocabulario

Promueva el aprendizaje de:
 Campo semántico: se refiere a los sustantivos que se agrupan porque sus características son semejantes.



Lectura

17 Leo rápidamente el texto.

- Leo de corrido, sin detenerme ni hacer movimientos con la cabeza, desde el inicio al final de la primera columna. Hago una pausa.
- Luego, paso a la segunda columna, hago otra pausa y paso a la última columna.

<p>"Mente sana en cuerpo sano" era la filosofía de los antiguos griegos. Ellos valoraban la salud física y el desarrollo de la mente. Para desarrollar la mente, dedicaban largas horas al estudio. Para desarrollar la salud física practicaban varios deportes.</p> <p>Haremos un viaje al pasado para conocer un poco de la historia de los Juegos Olímpicos y ver la importancia de realizar deporte en nuestras vidas.</p> <p>Nuestro viaje inicia en un país llamado Grecia hace unos 2 500 años, en la ciudad de Olimpia. Cada cuatro años, los mejores atletas de Grecia se reunían para competir en honor al Dios Zeus, que era el rey de los dioses. Un atleta vencedor en los Juegos Olímpicos recibía una corona de olivo y era objeto de honor y fama por el resto de su vida. Los antiguos griegos valoraban la salud</p>	<p>física y el desarrollo de la mente. Su filosofía enseñaba que "mente sana en cuerpo sano" producía una persona bien equilibrada. Había competencias de maratón, carrera de carozas, boxeo, pentatlón, que incluía salto de longitud, lanzamiento de jabalina, lanzamiento de disco, carrera y lucha. Pero fueron interrumpidos cuando los romanos gobernaron Grecia.</p> <p>En nuestro viaje imaginario, llegaremos al año 1880. El Barón Pierre de Coubertin, de origen francés, inició el proceso de convencer a varias naciones para revivir los Juegos Olímpicos. Coubertin esperaba que estos promovieran la paz, reuniendo atletas de todos los países. Los Juegos Olímpicos Modernos se iniciaron en Atenas, Grecia, en 1896.</p> <p>En la actualidad, los</p>	<p>se realizan en dos modalidades, que se alternan cada dos años: los juegos de invierno y los juegos de verano. Los de verano incluyen gran variedad de deportes, como levantamiento de pesas, natación, tiro, gimnasia, esgrima, taekwon do, remo, fútbol, basquetbol, voleibol, y muchos más.</p> <p>Durante cuatro semanas, los atletas experimentan la emoción de competir y compartir. Pocos conocen la dicha de la victoria. Pero mujeres y hombres de diferentes costumbres, culturas, nacionalidades y creencias conviven en armonía. Todos y todas aprenden lo que es el juego limpio, el esfuerzo y perseverancia para alcanzar una meta y hacerse más rápidos y fuertes mediante el entrenamiento.</p>
---	--	--

Comunicación y lenguaje, 2007.

Comunicación para la vida. Vamos hacia adelante.



Es importante saber

- Tome el tiempo que se llevan la mayoría de sus estudiantes en la lectura del texto.
- Realice ejercicios similares con frecuencia, por lo menos diez minutos al día.
- Promueva ejercicios similares con el periódico, todos los días durante una semana y comprobará como incrementa la fluidez lectora en sus estudiantes.

Aprendizajes previos

Platique con los estudiantes acerca de volar barriletes como parte de las tradiciones de Guatemala.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿cuál es la mejor época para volar barriletes? (R.C. Noviembre). ¿qué condiciones climáticas son necesarias para volar un barrilete? (R.V. Que haya aire, viento fuerte para elevarlos).

Expresión escrita

El texto argumentativo



Respondo ¿He volado barriletes? ¿Por qué lo hecho? ¿De qué se elaboran los barriletes? **R.A.**

- Comparto mi respuesta con mis compañeros y compañeras.

2 Leo.

Los barriletes de Santiago

El día de los muertos, el primero de noviembre, la gente acostumbra elevar barriletes, en Santiago Sacatepéquez.

Los barriletes gigantes, de forma circular, se hacen con cañas largas, papeles de colores, se adornan con banderas de papel y tienen hasta tres metros de diámetro.

Los participantes se reúnen en el cementerio del pueblo y empiezan a elevarlos gracias a los fuertes vientos de octubre y noviembre. El hecho de elevar barriletes, significa una forma de comunicación en el cielo con las almas de los seres queridos que han muerto.

Comunicación y Lenguaje, 2007.

Los textos **argumentativos** buscan expresar opiniones para convencer al lector o lectora. A este punto de vista se le llama tesis. La tesis se plantea al inicio del texto. Luego se exponen los argumentos a favor o en contra de la tesis.



Estrategias de trabajo

Explique al grupo que hay distintas formas de argumentar: explicando razones, ejemplificando, proporcionando cifras estadísticas.

Vocabulario

Promueva el aprendizaje de:

Argumento: Razonamiento que se emplea para probar o demostrar una proposición, o bien para convencer a alguien de aquello que se afirma o se niega.

Tesis: Opinión de alguien sobre algo



Expresión escrita

- 3 Leo nuevamente el último párrafo del texto *Los barriletes de Santiago* y respondo en mi cuaderno:
- ¿Cuál es la explicación de por qué se elevan los barriletes?
Porque de esa manera se comunican con el espíritu de los muertos.

- 4 Elijo uno de los siguientes temas y expreso mi punto de vista en un texto de seis párrafos.

La importancia de la leche materna

Los beneficios de practicar un deporte

La firma de la paz en Guatemala

- Escribo en el cuaderno mi opinión acerca del tema que elegí.

- 5 Organizo la información. Copio y completo este cuadro en el cuaderno.



- 6 Redacto un borrador en hojas adicionales.
- En el primer párrafo planteo mi punto de vista u opinión.
 - En los párrafos siguientes, expongo los argumentos que respaldan mi punto de vista y los que están en contra de otros.
 - En el último párrafo, demuestro la veracidad de mi punto de vista.

- 7 Leo el texto y veo que cumpla con estos requisitos.

- Tiene un título atractivo.
- Expreso con claridad mi opinión sobre el tema.
- Desarrollo de forma ordenada los argumentos.
- Utilizo oraciones breves y claras.
- Aplico normas de ortografía y puntuación.

- 8 Escribo la versión final de mi texto. Mejoro los aspectos que lo necesiten.

Comunicación para la vida. Vamos hacia adelante.

167

Ejercitación

Recomiende a los estudiantes investigar bien el tema del que van a escribir. Sugierales enriquecerlo entrevistando a distintas personas involucradas en el tema y no olvidarse de consultar en una biblioteca e Internet.

Aplicación-relación con otras áreas

Compártales que el origen del nombre Sacatepéquez proviene del nombre del Santo Patrono de España, el apóstol Santiago y de la voz náhuatl *zocat* que significa *hierba* y *tepet* que significa *cerro*, por lo tanto, el nombre de Sacatepéquez significa Cerro de Hierbas.

Evaluación

Invítelos a evaluar el trabajo con la siguiente tabla de cotejo:

	Sí	No
Ideas claras y directas		
Argumentación apropiada		
Oraciones breves y directas		
Estructura del texto de acuerdo con las instrucciones		
Aplicación de correcta ortografía		

Aprendizajes previos

Organice una competencia de obstáculos en el patio de su centro educativo (correr, saltar sobre un objeto, agacharse, etc.). Luego comente con el grupo qué acciones realizaron durante la competencia.

Nuevos aprendizajes

Pregunte a los estudiantes: ¿cómo se sintieron al tener que vencer obstáculos? (R. V. bien, mal, mi compañero no me ayudó, pensé mucho las soluciones para vencer los obstáculos, etc.) ¿Qué acciones tuvieron que tomar para pasar por los obstáculos? (R. V. saltar más alto, correr más rápido, apoyar a mis compañeros)

Expresión escrita

El predicado



9 Observo las dos oraciones y respondo en el cuaderno.

Volar bariletes es una diversión.

Los bariletes lucen colores variados.

- ¿De qué o de quién se está hablando en las dos oraciones? **los bariletes**
- ¿Qué es lo que se dice de ellos? **son divertidos y coloridos**
- ¿En cuál de las dos oraciones se muestra una acción? **la primera**

10 Copio los cuadros en el cuaderno. Luego, completo la zona del predicado.

Este señor	está	enojado
Mi cuaderno	es	grande
Rosa	parece	una flor
Las primas	compran	vestidos
Unos atletas	entrenan	para la competencia
Aquel reloj	marca	la hora pico

- ¿Cuáles verbos indican acciones? Estos predicados verbales son parte de los predicados nominales ¿Cuáles verbos indican estados? **acciones: compran, entrenan, marca. Estados: Está, es, parece**

azul

rojo

11 Copio las oraciones en el cuaderno. Subrayo con rojo los predicados verbales y con azul los predicados nominales.

- La tía María es muy especial. Ese carro está sobre la avenida.
- El electricista parece un trapeceista. Prepararon una gran cena los González.
- Vinimos con mucha rapidez. Es una gran cantante.

El **predicado** es lo que se dice del sujeto en la oración. Su núcleo es el verbo. Hay dos tipos de predicados: el **nominal**, que tiene como núcleo un verbo copulativo (ser, estar o parecer); y el **verbal**, que tiene como núcleo un verbo no copulativo o de acción.



Estrategias de trabajo

Motívelos para que redacten 10 oraciones respecto de las emociones vividas en la competencia; luego, deben subrayar el predicado de cada una.

Vocabulario

Promueva el aprendizaje de:
Verbo: la palabra que nos indica acción.



Expresión escrita

El objeto directo (OD)

Este es un modificador del núcleo del predicado.

12 Leo las oraciones y respondo en el cuaderno.

Mónica hojea la revista. • ¿Qué hojea Mónica?	Esos perros callejeros observan al gato desde la esquina. • ¿Qué observan los perros callejeros?
Los integrantes del coro repasan la melodía. • ¿Qué repasan los estudiantes del coro?	Mis hermanas tomarán el recado para Eugenia. • ¿Qué tomarán mis hermanas?



• Comparo mis respuestas con las de un compañero o compañera. Estas son el objeto directo.



13 Observo estos predicados e identifico el objeto directo. ¿Qué indica este modificador?

Sujeto	Verbo	Objeto directo (OD)
Ellas	miran	la televisión.
Elena	revisa	sus notas.
Carlos	envió	un mensaje.
Los agricultores	preparan	las semillas y la tierra.
Yo	escuché	la canción.

14 Escribo en el cuaderno, tres oraciones con objeto directo.

El **objeto directo (OD)** es un modificador del predicado, que indica en qué recae la acción del verbo. Para identificarlo, se puede responder a la pregunta qué. Puede sustituirse por los pronombres : lo, lo, los, la y las.



Ejercitación

Invítelos a jugar: a una pelota plástica, péguele tiras de papel donde estén escritas oraciones a las que les falte el objeto directo. Tire la pelota al azar, el alumno que la reciba, debe completar una de las oraciones, ejemplo: Ana cocina _____ para su mamá. Mi hermano juega _____ en la tarde.

Evaluación

Motive a los estudiantes a escribir 10 oraciones y analizarlas de la siguiente manera:

Los niños alegres juegan pelota por la tarde.

Sujeto: Los niños alegres

Predicado: juegan pelota por la tarde.

Núcleo del sujeto: niños

Núcleo del predicado: juegan

Modificador directo: los, alegres

Objeto directo: pelota

Aprendizajes previos

Comparta con lo alumnos el siguiente fragmento:

Niños:
*¡Mírenme!
 Sin mí el Hombre sería
 el ombre y el Hijo sería
 el ljo.
 ¿Se dan cuenta?
 Yo le doy valor a la
 palabra Hombre y
 también a la palabra
 Hijo. Yo les doy
 dignidad,
 Soy la H.*

Luis De León

Nuevos aprendizajes

Pregunte a los estudiantes: ¿por qué creen que a la letra H le dicen letra muda? (R.V. porque no habla, no es inteligente, no tiene sonido, sirve de adorno).

Expresión escrita

Palabras con h



15 Escribo en mi cuaderno cinco palabras que inicien con h puedo utilizar un diccionario.

16 Copio este cuadro en mi cuaderno y anoto cuatro palabras con los diptongos que se indican. Puedo ayudarme con un diccionario. Recuerdo: un diptongo es la unión de dos vocales diferentes en una sílaba.

hia		hie	
hio		hua	
hue		hui	

- Elijo cuatro de las palabras y las represento por medio de dibujos.
- 17 Escribo un párrafo donde utilice las palabras del cuadro anterior. Luego, muestro el párrafo a un compañero o compañera.
- 18 Escribo, en el cuaderno, oraciones con diferentes formas de los verbos haber, hacer y hallar.

Haber

hubo había habrá hay

Hacer

hizo hace hacemos hicieron

Hallar

halló halla hallan hallamos

Se **escriben con h**, las palabras que comienzan con los diptongos hua, hue, hui, hia, hie y hio. Ejemplos: huacal, huevo, huipil, hiato, hiena, hoioides.
 Las conjugaciones de los verbos haber, hacer y hallar. Ejemplos: hubo, hacía, había, haya, halla, ha, hay.

Estrategias de trabajo

Indique a sus estudiantes que escriban 10 oraciones con el verbo hacer, donde expresen obras buenas que pueden realizar con los demás.

Vocabulario

Pida a los estudiantes que busquen el significado de las siguientes palabras: homogéneo, heterodoxo, inhábil, holgado y holgazán. A continuación, escribirán una oración con cada una.



Expresión escrita

Uso de la g

19 Copio este párrafo en el cuaderno. Completo las palabras con la opción correcta.

En una re gión (glón - jión) muy lejana vivía un viejo relo jero (gero - jero) que se afanaba todos los días en su trabajo. Cuando no trabajaba en la maquinaria de los relojes pequeños era porque su atención estaba concentrada en el fusel aje (age - aje) de lo que habría de ser su gran invento: un enorme y re gio (gio - jio) reloj, que pensaba colocar en lo alto de una torre, como hermoso prodi gio (gio - jio) para aquella ciudad.

20 Busco en el diccionario tres palabras con las siguientes terminaciones. Luego, escribo en el cuaderno oraciones con estas palabras.

-gia -gio -gión

21 Leo las oraciones y deduzco el significado del prefijo geo-. Lo escribo en mi cuaderno.

Tengo un juego **geométrico**.
Ellos estudian **geografía**.
La **geología** es una ciencia muy interesante.
En la fotografía se observa un **geoide**.

• Luego, busco el significado de ese prefijo en un diccionario.

22 Escribo palabras que terminen en -gésimo y -gesimal.

-gésimo → **vigésimo** -gesimal → **vigesimal**

Se escribe con **g** las palabras que comienzan con geo. Ejemplo: geólogo.
Las terminaciones -gia, -gio, -gión. Ejemplos: magia, adagio, región.
Los sufijos -gésimo y -gesimal. Ejemplos: trigésimo, vigesimal.

Ejercitación

Motive a los estudiantes para que elaboren un álbum que lleve como contenido: 20 palabras con h y con g, su dibujo y una oración.

Aplicación-relación con otras áreas

Guíe a los estudiantes para que en grupos recorten del periódico 10 palabras con las terminaciones **gia**, **gio**, **gión** o que principien con **geo**. Luego, redacten una noticia, sustituyendo la palabra escrita por la que recortaron.

Evaluación

Divida a los alumnos en grupos de 5 ó 6, cada grupo debe preparar un cartel publicitario, donde promocióne uno de los siguientes valores: honestidad, solidaridad, respeto y justicia. Dentro de los textos que escriban en el cartel, deben incluir palabras con H y con G.

Recursos

Cartulina, hojas, libros o revistas para investigar, cuaderno.

Otros juegos

Desarrollo de la expresión corporal

Juguemos a ser mimos

Para jugar a ser mimos Motívelos a hacer lo siguiente:

- Vestimenta y caracterización: invítelos a pintarse la cara de blanco, resaltar el color de los ojos y de los labios y ponerse ropa sencilla y cómoda.
- Personalidad: el mimo debe tener su propia personalidad, puede ser alegre, risueño o alguien al que le sale todo mal...
- La imaginación: guíelos para que desarrollen su imaginación para que parezca real lo que no lo es. (Espacio fantástico) Inventan objetos que utilizan, acciones que realizan y cosas que les suceden.
- Representa: acciones (correr, saltar, llevar un peso, manejar una marioneta, etc.) y sentimientos (tristeza, alegría, cansancio, aburrimiento, etc.)

Práctica lúdica

Un programa de radio



1 Nos reunimos en grupos para organizar un programa de radio. Nos divertimos jugando a ser presentadores y presentadoras.

2 Planificamos un programa de variedades. Este tipo de programas incluyen diferentes secciones:

Noticias de interés

Entrevistas a personalidades

Narración de cuentos o leyendas

Espacio musical

3 Dividimos el trabajo de la siguiente forma.

Antes del programa	Después del programa
Dos estudiantes redactarán el guión.	Dos personas presentarán el contenido.
Tres alumnos o alumnas serán reporteros o reporteras. Se encargarán de buscar noticias en el centro educativo.	Tres estudiantes narrarán el cuento, leyenda o fábula.
Dos personas serán responsables de buscar la música y los efectos de sonido.	Una o dos personas se encargarán de los efectos de sonido.
Una persona se encargará de contactar al invitado o invitada.	Dos alumnos o alumnas dirán los anuncios publicitarios.

4 Elegimos a una persona para entrevistarla en el programa. Puede ser:

director o directora

profesor o profesora de música

alumna o alumno de sexto grado

otro

Los reporteros y reporteras pueden entrevistar a niños y niñas de otros grados o a docentes.



172



Comunicación y Lenguaje. Quinto primaria.



Es importante saber que...

Con estas actividades se pretende favorecer el desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas de los estudiantes, abriendo espacios para la expresión oral, corporal y escrita, que permitirían un mejor manejo del lenguaje oral y gestual, en tanto el trabajo cooperativo y grupal hace posible el intercambio de opiniones.



Práctica lúdica



- 5 Preparamos las preguntas para la entrevista.
- Al presentar a la persona se mencionan algunos datos relevantes, como su nombre, a lo que se dedica, entre otros. Luego se plantean las preguntas. Esta sección la dirige un locutor o locutora.

- 6 Copiamos un cuadro como el siguiente para redactar el guión del programa.

Responsables	Indicaciones
(Técnico de sonido)	Música de fondo
LOCUTORA 1	
LOCUTOR 2	
(Responsable de anuncio)	
LOCUTORA 1	
LOCUTOR 2	
(Responsable de sonido)	
NARRADOR 1	
NARRADORA 2	

- 7 Realizamos el programa de radio.

- Grabamos el programa (si conseguimos los recursos necesarios grabadora, micrófono, casete). Después presentamos la grabación en clase.
- Si no se cuenta con los recursos para hacer una grabación, imaginamos que toda la clase es la cabina de radio y que se está realizando un programa en vivo. En este caso, se hace la representación del programa.
- Guardamos la grabación y el guión del programa en el rincón de la lectura.



- 8 Pedimos a quienes oyen u observan el programa, que lo evalúen.

- ¿Les gustó? ¿Por qué? R.A.
- ¿Cómo escucharon las voces de cada persona? R.A.
- ¿Cómo les pareció el sonido y la música? R.A.



- 9 Escribo en el cuaderno cómo me sentí realizando esta actividad.

Comunicación para la vida. Vamos hacia adelante.

Otros ejercicios

Desarrollemos competencias lingüísticas con el cuento de nunca acabar, busque en la Antología: "En un charco había una mosca".

- Invite al grupo a contar el cuento.
- Un estudiante inicia el primer párrafo, el siguiente el segundo, y así sucesivamente hasta que todos tengan su turno. Luego vuelven a empezar con acciones distintas.

Coevaluación

Esta actividad se realiza en grupos (de 2 a 4 integrantes). Los estudiantes transmiten un mensaje a través del gesto y el movimiento del cuerpo.

Originalidad		Uso de disfraz		Claridad en la transmisión del mensaje		Música adecuada		Movimientos coordinados con el grupo	
Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No

Aprendizajes Previos

Aconseje a sus estudiantes que realicen una investigación previa sobre el oficio de la persona que va a ser entrevistada, esto le permitirá formular las preguntas de una manera más efectiva.

Nuevos aprendizajes

Sugiera a los estudiantes iniciar la escritura de la entrevista con un título que se refiera a las características del entrevistado, por ejemplo: Las confesiones de un sastre o El lenguaje de una pintora.

Lenguaje para aprender

La redacción de una entrevista



1 Elaboro una entrevista para investigar acerca del trabajo que realiza una persona.

un campesino que siembra cardamomo	un escultor que talla en madera
una pintora que trabaja en óleo	una contadora
un sastre	otro

- En la entrevista debo averiguar cómo aprendió el trabajo que realiza y los pasos que sigue para desarrollar una de sus actividades.
- 2 Escribo la versión final de mi entrevista, para publicarla en el periódico mural. Para la redacción, divido el texto en tres partes: introducción, cuerpo y cierre.

Introducción

- 3 Redacto el inicio de la entrevista.
- Esta parte se escribe después de haber realizado la entrevista. De esta manera, se conoce mejor a la persona entrevistada y se pueden anotar algunos datos personales de él o ella.
 - La introducción se redacta en forma de narración. Por ejemplo:

Don Mariano Gómez trabaja en el campo desde que tenía doce años. Sus padres le enseñaron a amar la tierra.

La pintura en óleo es una forma de expresión que requiere de mucha preparación y vocación artística. A lo largo de esta entrevista, la artista Maribel Tun nos irá explicando algunos pasos para preparar la tela y la mezcla de los óleos.

La introducción de una entrevista puede contener datos de la persona entrevistada o una síntesis del tema central que se tratará.

Estrategias de trabajo

Sugírales resumir la entrevista en un mapa mental, para tener de forma visible toda la información necesaria para redactar la entrevista.

Aprendizaje

La entrevista es un género periodístico cuyo propósito es informar al lector sobre lo que hace una persona en particular.



Lenguaje para aprender

Cuerpo de la entrevista

- 4 Escribo la versión final de las preguntas y respuestas de la entrevista que realicé.
- Ordeno la secuencia de las preguntas. Puede ser que durante la entrevista haya realizado algunas interrogaciones en forma desordenada. Por eso, se deben leer todas las interrogantes, ordenarlas y numerarlas de nuevo.
 - Las preguntas se escriben entre signos de interrogación y resaltadas (con color, tamaño y otro). Además, delante de cada pregunta se coloca el guión mayor. Ejemplo:

—¿Dónde aprendió a hornear pan?

- Las respuestas deben redactarse con oraciones breves y claras. Muchas veces se tendrán que resumir las ideas fundamentales de las respuestas. Es necesario cuidar el uso de mayúsculas y signos de puntuación.
- Las respuestas se diferencian de las preguntas (color, tamaño, etc.) y también se les antepone un guión mayor. Ejemplo:

—Estudié un curso de panadería en INTECAR. Luego, me especialicé en repostería.

Cierre

- 5 Escribo al final de la entrevista, un pequeño párrafo que sintetice el tema que se abordó durante la conversación. Por ejemplo:

De esta forma hemos conocido un poco de la vida de Aurora Quiñones, una mujer que ha salido adelante con la profesión de contadora.

- Otra forma de cerrar la entrevista es con la última pregunta. Esta puede orientar a que la persona entrevistada se despida, dé un consejo o recomendación.

El **cuerpo de una entrevista** se compone de las preguntas que se plantearon. Estas se deben ordenar y revisar.

El **cierre** puede ser la última pregunta que se realiza o un párrafo que resalte algún valor de la persona entrevistada.



Ejercitación

Sugiera al grupo redactar la entrevista en columnas, de esa forma pueden armar un periódico de clase.

Aplicación-relación con otras áreas

Compártales: al escribir el cuerpo de la entrevista no incluimos nuestro punto de vista, sólo las palabras del entrevistador.

Evaluación

El periódico de clase, las entrevistas y el guión del programa radial como proyectos de comunicación masiva. Motívelos a montar una exhibición en el Rincón de la Lectura

Otros ejercicios para evaluar

Proyecto:

Promoviendo mi negocio

- Indique a los estudiantes que elijan un negocio que les gustaría tener cuando sean grandes.
- Definen el negocio: qué productos piensan vender y el tipo de negocio: una librería, panadería, tienda, ferretería, etc. (clasificación semántica)
- Entrevistan a un conocido o amigo de la familia, con un negocio similar.
- Redactan la entrevista.
- Diseñan un afiche para promocionar su negocio.
- Escriben un guión de radio para transmitir el anuncio del negocio.
- Organizan una exposición de todos los trabajos para que los demás grados los vean.
- Durante la exposición deben explicarle al público cómo van a lograr esta meta. En todas las redacciones que realicen, deben utilizar la argumentación, las reglas del uso de las letras estudiadas en la unidad, guardar la concordancia entre el sujeto y predicado.

Evaluación



1 Redacto un texto argumentativo sobre uno de estos temas.

¿Qué cambios necesita mi país?

¿Cómo somos las niñas de hoy?

¿Cómo somos los niños de hoy?

- Realizo una pequeña investigación según el tema elegido. Leo artículos del periódico que se relacionen. Entrevisto a algunas personas para que expresen su opinión sobre la pregunta central.
- Escribo en el texto, mis puntos de vista sobre el tema.
- Redacto el texto en seis párrafos como mínimo.



- Le pido a un compañero o compañera que lea mi texto y revise que contenga lo siguiente:

	Sí	No
Un título que llame la atención		
Seis párrafos como mínimo		
Los puntos de vista relacionados al tema		
Oraciones claras y breves		
Uso correcto de mayúsculas y signos de puntuación		

2 Participo en una discusión de grupo para tratar el tema de la radio.



¿Qué es la radio?
¿Qué aspectos positivos tiene?
¿Qué aspectos negativos implica?

3 Escribo dos párrafos que expliquen lo que aprendí en esta unidad. Subrayo la zona del predicado en las oraciones que redacto.

- Empleo el uso de palabras que terminan en -gia, -gión, -gio.

176



Comunicación y Lenguaje. Quinto primaria.

Autoevaluación

	SÍ	NO
¿Realicé las actividades del proyecto con entusiasmo?		
¿Seguí reglas e instrucciones?		
¿Aprendí sobre los medios de comunicación masiva?		
¿Me siento más seguro al comunicarme con otras personas?		



Subunidad
¿Qué mensajes nos comunica?

Aprendizajes previos



- 1 Observo la ilustración y respondo en el cuaderno.
 - ¿Qué hacen los niños y niñas? **ven televisión**
 - ¿Por cuánto tiempo realizan esa actividad al día? **R.A.**
 - ¿Considero que es una actividad fundamental? ¿Por qué? **R.A.**
- 2 Comparto las respuestas que escribí en la actividad anterior.
 - Escucho las respuestas de mis compañeros y compañeras.
 - Discutimos las preguntas en las que no estemos de acuerdo.
- 3 Imagino lo que observan los niños y niñas de la imagen. En pareja, converso al respecto.

una caricatura

un documental de animales

un anuncio

Comunicación para la vida. Vamos hacia adelante.

177

Aprendizajes previos

Promueva una conversación inicial con el grupo acerca de los programas de televisión que se transmiten en Guatemala.

Nuevos aprendizajes

Pregunte:
¿Qué programas de televisión ven con mayor frecuencia? (R.A.)

Ejercitación

- Invite a varios voluntarios a pasar al pizarrón y escribir sobre el recuadro la información relacionada con el programa que ve.
- El recuadro puede contener información relacionada con el nombre del programa, canal y hora.

Aplicación- relación con otras áreas

Cuénteles acerca de la imagen que aparece en el televisor: es una orca, mamífero marino, el de mayor tamaño de la familia de los delfines. Es un animal sumamente inteligente, es un depredador que se alimenta de peces, tortugas, aves, focas y tiburones.

Aprendizajes previos

Promueva con el grupo una conversación en donde hablen de las ventajas y desventajas de algunos programas de televisión.

Nuevos Aprendizajes

Grafique con sus alumnos y alumnas los resultados obtenidos; puede utilizar el diagrama circular, o una gráfica de barras para entender los resultados más fácilmente.

Expresión oral

La televisión



4 Realizamos una encuesta para averiguar cuáles son los programas de televisión que más ven los niños y las niñas.

- Elaboramos las boletas en la mitad de una hoja de papel.
- Cada boleta debe contener estos datos:

Nombre: _____
 Grado: _____ Edad: _____
 Sexo: M F

Tipo de programas de televisión que más le gusta:

caricaturas <input type="checkbox"/>	telenovela <input type="checkbox"/>	concursos <input type="checkbox"/>
deportes <input type="checkbox"/>	programa cómico <input type="checkbox"/>	musical <input type="checkbox"/>
serie <input type="checkbox"/>	documental <input type="checkbox"/>	otro <input type="checkbox"/>

¿Por qué? _____

- Seleccionamos a diez niños o niñas de la escuela para pasarles la encuesta.

5 Analizamos los resultados.

- Observamos cuáles son los programas que más ven los niños y niñas.
- Reflexionamos acerca de los mensajes que comunican.



6 Elaboro una propuesta de programación televisiva.

- La programación abarca de las tres de la tarde a las siete de la noche. Debo incluir los programas que me interesen.
- Muestro la programación que organicé a mi grupo. Explico por qué seleccioné esos programas.

La **televisión** es un medio de comunicación que utiliza el sonido y la imagen para transmitir mensajes. Brinda una gran variedad de programas. Muchos programas de televisión transmiten mensajes negativos. Por eso, es importante elegir aquellos que nos eduquen y entretengan sanamente.



Estrategias de trabajo

Invite a los estudiantes a que elaboren una propuesta similar a la que aparece en los periódicos e indiquen las razones para ver los programas seleccionados, mediante un texto argumentativo.

Vocabulario

Invite a los alumnos a ejemplificar clases de íconos que hayan observado o descubierto en los celulares y cuál es su uso. Comparta con los estudiantes: a esas imágenes se les conoce como íconos y que tanto en la comunicación digital como en computación nos indican las funciones que la computadora realiza.



Expresión oral

Los íconos de la informática

- 7 Observo la ilustración y respondo en el cuaderno.
- ¿Qué actividad realiza esa persona?
 - ¿Para qué se utilizan las computadoras?
 - ¿Es necesario saber de computación?
¿Por qué? **Respuestas abiertas**



- 8 Converso con una compañera o compañero lo que sé acerca de las computadoras.
- ¿He tenido la oportunidad de utilizar una? ¿Cómo funcionan?
 - ¿Qué puede significar una computadora? **R.A.**
 - ¿Cuáles son sus partes? **monitor, CPU, teclado, ratón**



- 9 En la computadora se usan íconos que nos permiten identificar las funciones. Por ejemplo, el dibujo de un disquete se usa para guardar (💾). Dibujo otros íconos.



En el campo de las computadoras, los íconos son la representación gráfica utilizada para identificar funciones.



Ejercitación

Motíelos a dibujar en el cuaderno ejemplos de íconos que son utilizados en informática: las tijeras se utilizan para cortar un documento; la lupa para buscar un documento; la hoja en blanco para escribir; el folder para hacer una carpeta con archivos relacionados; la impresora para imprimir, etc.

Aplicación-relación con otras áreas

Invite al grupo a crear un lenguaje interno utilizando íconos gestuales.

Evaluación

Organícelos en parejas e invítelos a escribir un cuento en el que el narrador sea la computadora y nos informe acerca el sistema de comunicación que utiliza.

Recursos

Cuaderno y crayones.

Aprendizajes previos.

Proponga a los estudiantes realizar una discusión preliminar para seleccionar un proyecto, en el que se tomarán en cuenta las razones expuestas por cada uno, ventajas de un proyecto sobre el otro y sugerencias.

Nuevos aprendizajes

Pregunte a los estudiantes:
 ¿qué proyecto beneficiaría más a la escuela? (R.V.un huerto, un periódico)
 ¿Por qué? (R.V. nos beneficia, podemos expresarnos)

Seguimiento de instrucciones

Un proyecto escolar

1 Escribo una propuesta para realizar un proyecto que beneficie a la escuela. Algunas ideas son:

Organización de un grupo de niños y niñas para que organicen actividades recreativas (juegos, deportes, actividades culturales).

Organización de una campaña contra la contaminación ambiental.

Fundación del periódico estudiantil, que se publicará mensualmente.



2 Nos reunimos en grupos para organizar el proyecto escolar.

- Presentamos las propuestas que escribimos.
- Elegimos una. La que más nos haya interesado a todos y todas.
- Definimos el objetivo que queremos alcanzar con esta actividad.

3 Completamos un cuadro como este para ordenar lo que vamos a realizar.

Objetivo del proyecto	Pasos para realizarlo	Recursos que se necesitan
Lograr...	1) Hablar con la directora...	-pelotas, papel...

4 Presentamos el proyecto al profesor o profesora para que nos exprese su opinión.

5 Escribimos las instrucciones para realizar el proyecto y lo llevamos a cabo.
 • Evaluamos los progresos periódicamente.

Para realizar un **proyecto escolar**, es fundamental la planificación. En ella se detallan los pasos para lograr el objetivo de la actividad. También es recomendable evaluarlo constantemente hasta que se logre la meta propuesta.



Ejercitación

Guíe a los estudiantes durante la organización del proyecto para que lo presenten por escrito, poniendo especial cuidado en el seguimiento de instrucciones, para entregar una propuesta organizada en etapas.

Aplicación - relación con otras áreas

Compártales la siguiente frase:

“El sentido de la vida está en servir a los demás, pero sólo el servicio a los demás, basado en un proyecto de comunidad, tiene sentido universal”. Anónimo



El placer de servir



1 Respondo en pareja, ¿a qué se refiere el título? R.A.

2 Leo y observo los textos de estas dos páginas y respondo en el cuaderno si se tratan de poemas o textos narrativos. Explico.

Toda naturaleza es un anhelo de servicio.
Sirve la nube, sirve el viento, sirve el surco.
Donde haya un árbol que plantar, plántalo tú;
Donde haya un error que enmendar, enmiéndalo tú;
Donde haya un esfuerzo que todos esquivan, acéptalo tú.

Sé el que aparta la piedra del camino, el odio entre los corazones y las dificultades del problema.
Hay una alegría del ser sano y la de ser justo, pero hay, sobre todo, la hermosa, la inmensa alegría de servir.

Qué triste sería el mundo si todo estuviera hecho,
si no hubiera un rosal que plantar, una empresa que emprender.
Que no te llamen solamente para hacer los trabajos fáciles
¡Es tan bello hacer lo que otros esquivan!
Pero no caigas en el error de que solo se hace mérito
con los grandes trabajos; hay pequeños servicios
que son buenos servicios: ordenar una
mesa, ordenar
unos libros, peinar una niña.
Aquel que critica, éste es el que destruye, tú sé el que sirve.
El servir no es foena de seres inferiores.
Dios que da el fruto y la luz, sirve.
Podiera llamarse así: "El que Sirve".

Y tiene sus ojos fijos en nuestras manos
y nos pregunta cada día: ¿Serviste hoy?
¿A quién? ¿Al árbol, a tu amigo, a tu madre?

Gabriela Mistral



Comunicación para la vida. Vamos hacia adelante.

181

Aprendizajes previos

Invítelos a imaginar y a compartir pequeñas anécdotas basadas en la imagen.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿cuándo servimos con placer? (R.V. Cuando servimos a nuestros amigos, a nuestros papás o a quien lo necesita).

Ejercitación

Invítelos a escuchar primero la lectura del texto. Luego, a leerlo en silencio, subrayando lo que más les llame la atención.

Aplicación- relación con otras áreas

Promueva un espacio de discusión sobre el mensaje de la lectura e invítelos a ejemplificar otras formas de servir al prójimo. Luego motívelos para que dibujen en una hoja de papel, la forma en que a ellos les gusta servir a los demás.

Aprendizajes previos

Realice una lectura a varias voces del poema. Cada fila lee una estrofa.

Nuevos aprendizajes

Dialogue con los alumnos sobre el significado de cada estrofa.

Lectura

Caudal

Dar es amar,
dar prodigiosamente,
por cada gota de agua
devolver un torrente.
Fuimos hechos así,
hechos para botar
semillas en el surco
y estrellas en el mar
y ¡ay! del que no agote,
Señor, su provisión
y al regresar te diga
¡Como alforja vacía
está mi corazón!

Miguel Ángel Asturias



Mi diccionario

- alforja
- caudal
- faena
- empresa
- esquivar
- torrente

3 Anoto mi verso favorito de cada poema.

R.A.

4 Busco el significado de las palabras de Mi diccionario.

- Identifico los versos donde se encuentran esos vocablos e interpreto lo que comunican.

Los poemas son textos escritos generalmente, en verso. Expresan los sentimientos y pensamientos de quienes los escriben.



Estrategias de trabajo

Guíe a los estudiantes para que escriban un nuevo poema a partir de las palabras de Mi diccionario.

Vocabulario

Invítelos a agregar a la Sección "Mi diccionario", las siguientes palabras:
Surco
Provisión
verso



Lectura

5 Complete un cuadro como este con los títulos de los dos poemas y una breve explicación acerca de lo que tratan.

Poema 1	Poema 2
Trata acerca del placer de servir	Amar con todo el corazón

6 Dibujo en el cuaderno lo que significan estos versos del poema *El placer de servir*.

Sirve la nube, sirve el viento, sirve el surco.

Donde haya un árbol que plantar, plántalo tú;

Donde haya un error que enmendar, enmiéndalo tú;

Donde haya un esfuerzo que todos esquivan, acéptalo tú.

- Muestro mis ilustraciones a un compañero o compañera y le explico lo que representan.



7 Leo el título del segundo poema y respondo.

Caudal

- ¿Qué significa el título? R.A.
- Si no conozco el significado de la palabra, trato de deducirlo por el contenido del poema. R.A.
- Busco la palabra *caudal* en el diccionario para verificar su significado.



8 Comento el poema *Caudal* con mis compañeras y compañeros.

- ¿Por qué nos dice Miguel Ángel Asturias que debemos amar a torrentes? R.A.
- ¿En qué forma demuestro mi amor por otras personas? R.A.

Ejercitación

Transforme la clase en un supermercado de poesía. Escriba poemas de diferentes autores en pliegos de papel periódico, exhibalos alrededor del aula y utilice música suave de fondo. Invite al grupo a entrar a la clase y que cada uno seleccione dos poemas, los que más les hayan gustado. Los copian en su cuaderno y escriben una interpretación de estos.

Aplicación - relación con otras áreas

Comparta con el grupo acerca de lo que más les llamó la atención de cada poema.

Evaluación

Motívelos a escribir un verso libre sobre El placer de servir.

Recursos

Hojas de papel periódico, marcadores, música.


Aprendizajes previos-

Busque en Internet: poemas con voz, o lleve al aula poemas de Miguel Ángel Asturias y preséntelos al grupo.

Nuevos aprendizajes-

Forme grupos dentro del aula y motívelos para que memoricen el poema "Caudal" y lo declamen ante sus compañeros.

Lectura



9 Leo los versos y comento qué significan.

por cada gota de agua
devolver un torrente.

Fuimos hechos así,
hechos para botar
semillas en el surco

y ¡ay! del que no agote,
Señor, su provisión

¡Como alforja vacía
está mi corazón!

- ¿En qué se diferencia una gota de agua de un torrente? **cantidad**
- ¿Qué son las semillas? **granos que producen algo**
- ¿Cuál es la provisión? **lo que poseemos**
- ¿Por qué podría estar vacío el corazón? **R.A.**

10 Observo las ilustraciones que están junto a los poemas y describo lo que representan.

- ¿En qué se relacionan con cada poema? **En hacer feliz a los demás**

11 Escribo en el cuaderno, el nombre del autor o autora de cada poema.

El placer de servir


→

Gabriela Mistral

Caudal

→

Miguel Ángel Asturias



- Investigo sobre los autores de los poemas y lo expongo en clase.

12 Redacto una narración con ambos poemas.

- Tomo en cuenta estos valores:

servir

amar

dar

cooperar

Comunicación y lenguaje. Vamos hacia adelante

Estrategias de trabajo-

Planifique un concurso de declamación en el aula.

Vocabulario

Motívelos a agregar a Mi diccionario las palabras que representan valores:

- Servir
- Amar
- Dar
- cooperar



La connotación de las palabras



13 Observo las imágenes y leo los significados que pueden comunicar.



Astro luminoso.
Centro del sistema planetario.
Brillante. Persona iluminada.



Especie de ave.
Signo de la paz que se desea alcanzar.



Tipo de flor.
Delicadeza.
Hermosura.
Juventud.



• Converso, con un compañero o compañera, qué otros significados me evocan estas imágenes.

14 Escribo los significados que pueden tener estas palabras.

prenda de vestir.
Orillas del volcán

falda

trabajo.
afán

faena

grandes cantidades

torrente

• Comparo mi trabajo con el de otro compañero o compañera.

Connotación es el significado que se le da a una palabra, de acuerdo con la interpretación personal o la relación que establezca con algún otro tema. Por ejemplo cuando se dice *Tiene un gran corazón*, la expresión *gran corazón* connota una persona muy buena. La poesía recurre al significado connotativo de muchas palabras.



Ejercitación

Aplique el aprendizaje naturalista: llévelos al área verde de la escuela, a un campo aledaño o a un parque para que escriban acerca de lo que ven, utilizando la connotación en las palabras.

Aplicación-relación con otras áreas

Guíelos para escribir un poema de diamante, utilizando palabras connotativas del ejercicio anterior. El poema se estructura así: primer verso, un sustantivo; segundo, dos adjetivos; tercero tres verbos; cuarta línea, un verbo con complemento.

Evaluación

Escritura y declamación de poesía.

Lectura



1 Leo rápidamente el texto. Leo de corrido, sin detenerme, ni hacer movimientos con la cabeza o pronunciar en voz alta.

Más ejercicios de lectura

- Invítelos a leer el siguiente texto en voz alta:
*Uno es un tuno
 Dos es la tos
 Tres un ciempiés
 Cuatro un teatro
 Cinco es un brinco
 Seis ya lo ves
 Siete un cohete
 Ocho es colacho
 Nueve es que llueve
 Diez es un pez.*
- Guíelos para que lean el texto de Ramón del Valle-Inclán acerca de la biblioteca (en la Antología).

Nosotros vivimos en una linda casita que está en las orillas del gran río Naranjo, que pasa todo el día y toda la noche haciendo un ruido adormecedor. En el frente de mi vivienda hay un gran bosque donde sobresale un gigantesco árbol de conacaste blanco.

Ulises, mi hijo ya de diez años de edad, se ha subido a todos los árboles del bosque, menos al portentoso conacaste. Y bien que lo haría porque lo tientan los nidos y los frutos. Su tronco es grueso y sin grietas. No ofrece asidero alguno. Si no es por medio de una escalera, no se puede subir al joven abuelo vegetal que parece el rey del bosque.

Ulises sale poco al bosque porque pasa el tiempo acurrucado frente al televisor, en donde mira asombrado los programas de ciencia-ficción en los que aparecen marcianos y plutonicolas.

Cuando está de buenas me refiere historias de seres extraterrestres. La

imagen que de ellos tiene en su mente es la de una criatura parecida a un feto, con extraños poderes pero un bondadoso sentimiento de fraternidad.

— ¡Uy qué miedo! —le digo—, esas criaturas parecen pájaros mamíferos y sin plumas. —No te burles, papá, porque en cualquier momento y a la vuelta de la esquina te puedes topar con un I.T. —¿Qué es esto de I.T.? —Di I.T., que así se llaman las criaturas de allá arriba. El cuerpo parece el de un pichón o de una larva, pero tienen una mente telepática o quinética. —¿Pero qué significa eso, hijo mío, Ulises de mi corazón? —Eso es que hablan sin palabras, que adivinan el pensamiento y que pueden transportar objetos con la energía de la mente. —Bueno, mi Ulises, cuando veas a un I.T. afuera de la televisión, en la vida común y corriente, corre a avisarme, para tener la primicia y para ser buen amigo de ellos. —Sí, papá, así lo haré.

Muerto de la risa le conté estas aventuras con Ulises a Estefanía, y ella en lugar de reirse conmigo, me dijo: —¿Ya no recuerdas? Pienso que en la mente humana residen grandes y raros poderes. — ¡Ummm!...—murmuré y no dije nada más.

Un día, pocas semanas más tarde, oí un grito de asombro y de miedo... —¡Allí están, papá! —¿Dónde y qué, hijo mío? —Allá, en el agujero de aquella rama del conacaste. ¡Los marcianos! Son los marcianos, papá.

Pensando en alguna serpiente o en otro bicho peligroso, puse la gran escalera y ascendí por ella hasta el agujero de una de las ramas. Una voz ronca me preguntó:

— Quen, quen, quen... Y vi hasta tres marcianos de los de Ulises. Tres loros pichones. Eran exactamente la imagen que del I.T. nos dan las películas de ciencia-ficción.

Oscar de León Castillo



Es importante saber

El buen lector, aún dentro de los límites de un mismo texto, empleará diferentes velocidades de lectura dependiendo de la dificultad de los distintos párrafos y fragmentos.



Expresión escrita

Creación de poemas



1 Leo algunos versos de los poemas *El placer de servir* y *Caudal*.

Qué triste sería el mundo si todo estuviera hecho,

Dar es amar,

2 Observo que un verso es una de las líneas que forman un poema. Algunos versos contienen más palabras que otros.

3 Practico la escritura de versos sueltos.

- Observo estos postres y escribo un verso para cada uno.
- Expreso en verso, lo que me produce cada plato.



4 Observo una estrofa completa.

Estrofa

Canta, niña mía,
la canción que quieras,
que al oír tu canto
se embellece el mundo.

Martina López

Los **poemas** pueden dividirse en estrofas. Las estrofas, a su vez, se componen por un número variado de versos (dos, tres, cuatro, seis o más).



Aprendizajes previos

Presente al grupo una serie de imágenes que hagan alusión a los sentidos y pídale que escriban un párrafo describiendo las sensaciones que les provocó cada una.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿qué sensación provoca en ustedes las imágenes del libro? (R.V. hambre, placer, ganas de comer).

Ejercitación

Motívelos para que transformen las descripciones escritas en estrofas.

Aplicación- relación con otras áreas

Motívelos para que escriban un poema guiado, de 4 versos, a partir de la siguiente oración:

Hoy es un día especial porque...

Aprendizajes previos

Proporciónales juegos de palabras con rimas para que las repitan y las memoricen.

Pregunte: ¿en qué se diferencian estos juegos de palabras a la escritura común? (R.V. En que tienen palabras diferentes, en que las palabras al final de cada verso tienen el mismo sonido).

Expresión escrita



5 Escribimos una estrofa relacionada con cada imagen. Las estrofas estarán compuestas por cuatro versos.



6 Escribimos, en forma desordenada, grupos de palabras que se relacionen con la imagen. Por ejemplo:



- Relacionamos mejor las palabras para formar los versos.
- Colocamos palabras que terminen con un sonido igual o parecido al final del segundo y cuarto versos. Por ejemplo:

refrescante – estudiante

sabrosa – olorosa

- Leemos este ejemplo de estrofa:



Eres mi fruta redonda,
sabrosa y muy refrescante,
la única que quitó la sed
a esta cansada estudiante.

- Completamos las estrofas y las leemos ante toda la clase.

La **rima** se produce cuando coincide el sonido con el que terminan dos o más palabras. Por ejemplo, las palabras rosa y mariposa.



Estrategias de trabajo

Motívelos a recordar mientras cantan la siguiente canción:
*Allá en la fuente había un chorrito,
se hacía grandote se hacía chiquito;
estaba de mal humor
pobre chorrito tenía calor...*

A continuación pídales que sustituyan unas palabras por otras, por ejemplo: puente por fuente y así sucesivamente hasta formar una nueva canción.

Vocabulario

Promueva el aprendizaje de las siguientes palabras.

Ritmo: Repetición de sonidos similares al final de las palabras.

Símil: Comparar dos ideas o conceptos.



Expresión escrita

7 Leo de nuevo los poemas *Caudal* y *El placer de servir*. Observo cómo están escritos y completo un cuadro como el siguiente:

Poemas	Caudal	El placer de servir
Número de estrofas	dos	cuatro
Número de versos	trece	16
¿Tiene rima?	no	no



• En pareja comparo mi cuadro.

8 Observo el mar y escribo con qué lo comparo. Ejemplo:

Las olas del mar **están tan bravas como** aquellos guerreros que lucharon en la batalla.



9 Invento un poema que se relacione con uno de estos temas.

Mi comunidad

Un ser querido

Una gran alegría

- Redacto seis estrofas de cuatro versos cada una.
- Utilizo la rima en los versos pares.
- Empleo el recurso de la comparación.

La **comparación** es uno de los recursos que utiliza la poesía. Consiste en comparar dos ideas o conceptos. Por ejemplo, cuando se dice *eres tan dulce como la miel*.



Ejercitación

Escriba el poema "Caudal" en un pliego de papel y gráfiquelo frente a los niños y niñas para que entiendan acerca de su estructura: dos estrofas, 12 versos, rima alterna.

Aplicación-relación con otras áreas

Invítelos a que formen tantas comparaciones como puedan de la naturaleza, objetos y sentimientos.

Evaluación

Motívelos a escribir un poema grupal. Cada fila de alumnos escribirá una estrofa, con rima y a partir del verso inicial: "Un poema mi maestra me invita a escribir"

Recursos

Hojas de papel periódico, marcadores, recortes.

Aprendizajes previos

Presente a los estudiantes tiras cómicas de Mafalda o cualquier personaje del periódico, léalas con ellos y analice a quién se está refiriendo en el chiste. Redacte oraciones donde incluya objeto indirecto acerca de los chistes leídos.

Nuevos aprendizajes

Guíelos para que redacten un grupo de oraciones y las analicen sintácticamente, de la siguiente manera: La niña cocinó pastel para su mamá.

- Sujeto: _____
- Predicado: _____
- NS: _____
- NP: _____
- Objeto directo: _____
- Objeto indirecto: _____

Expresión escrita

El objeto indirecto (OI)

10 Leo el diálogo de los niños y niñas, y respondo en el cuaderno.



- ¿A quién le compró flores el niño? a la abuelita
- ¿A quién le dará una flor la niña? a la abuelita

11 Copio las oraciones en el cuaderno y las completo.

S.	V	OD	Objeto indirecto
Armando	preparó	una fiesta	para...
Ella	dio	la bienvenida	a...
Nosotros	compramos	la cuna	para...
Mónica	comentó	todo	a...



12 Conversamos sobre qué es el objeto indirecto.

- ¿Se encuentra en la zona del sujeto o del predicado?



13 Redacto cinco oraciones relacionadas con el tema de El derecho a estudiar y superarse.

El **objeto indirecto** también es un complemento del verbo en la oración. Indica a quién se dirige la acción del verbo. Por ejemplo, en la oración *Mateo compró un regalo para su papá*. El objeto indirecto es *para su papá*.

Estrategias de trabajo.

Pídales que elaboren un cuadro sinóptico del O.D. y el O. I. incluyendo un ejemplo.

Vocabulario

Recuérdelos: antes de b se escribe m.

Ejercitación

Realice un concurso de ortografía de palabras con b, g, h.



Expresión escrita

Palabras con b



14 Leo el poema y busco en él, las palabras que comiencen con bi-, bis- y -biz. Las copio en el cuaderno.

Mi bicicleta

Cuando sea bisabuelo
 quiero poder recordar
 todos las aventuras
 que la bici me hace pasar.
 Se mete por todos lados
 sin dejar de pedalear,
 casi sola, sin que nadie
 pueda hacerla frenar.
 Esa mi bicicleta
 una amiga es de verdad,
 quisiera que me durara
 muchísimos años más,
 hasta que en una mañana
 la desee regalar
 a alguna bizneta linda
 que quiera con ella jugar.



15 Copio el cuadro y lo completo con las palabras adecuadas. Consulto el diccionario.

-bi	-bis	-biz
bicicleta	bisabuelo	bizneta
R.A.	R.A.	R.A.

16 Elijo otras cuatro palabras del cuadro y represento con un dibujo, el significado de cada una.



• Muestro mis dibujos a un compañero o compañera.

Se escriben con **b** las palabras que lleven los prefijos bi-, bis- o biz-. Estos prefijos significan dos veces.



Aplicación-
relación con otras
áreas

Pida a sus estudiantes que busquen historias donde haya palabras con b. Luego deben intercambiarlas y copiarlas en su cuaderno.

Evaluación

Invítelos a escribir un poema en donde incluyan dos palabras de cada regla ortográfica aprendida.

Recursos

Fuentes de consulta.

Aprendizajes previos

Invítelos a diseñar, por grupos, una lotería de palabras con v, para que jueguen por grupos.

Nuevos aprendizajes

Motívelos a decir en cadena tantas palabras con V como estudiantes hayan asistido.

Expresión escrita

Palabras con v



17 Leo de nuevo la primera estrofa del poema y observo las palabras resaltadas.

El placer de **servir**

Toda naturaleza es un anhelo de **servicio**.
Sirve la nube, **sirve** el viento, **sirve** el surco.
 Donde haya un árbol que plantar, plántalo tú;
 Donde haya un error que enmendar, enmiéndalo tú;
 Donde haya un esfuerzo que todos esquivan, acéptalo tú.

- Completo un cuadro como el siguiente con la conjugación del verbo servir.

Yo	sirvo	Nosotros	servimos
Tú	sirves	Ustedes	sirven
Él o ella	sirve	Ellos o ellas	sirven

18 Copio las oraciones en el cuaderno y las completo con los verbos adecuados.

vivió vive vivimos vivirán

- Nosotros vivimos en San Marcos desde hace un año.
- Ellos vivirán siempre en nuestra memoria.
- Necesito saber dónde vive Juan Pablo.
- Mi abuelo vivió casi cien años.

19 Redacto cinco oraciones con los siguientes núcleos del predicado:

hierven hirvió está hervida hervirá

20 Invento la estrofa de un poema.

- Utilizo palabras derivadas de hervir, servir y vivir.

Se escriben con v estos nombres de verbos: hervir, servir y vivir. También sus derivados: hierve, hervirá, sirvió, sirve, vivirá, viviendo, entre otros.



Ejercitación

Organice a los estudiantes por grupos para jugar mímica, aplicando la letra v, deben hacer gestos, caras o modelar la palabra con las manos. El resto del grupo adivina cuál es la palabra.

Aplicación - relación con otras áreas

Solicite a cada estudiante una caja vacía de cereal, pida que la recorten y utilicen el reverso para pegar y pintar el juego.



Práctica lúdica

El juego de las rimas



1 Juguemos a crear rimas. Para eso, podemos utilizar como tablero la siguiente página o elaborar uno con las mismas características, pero en un cartón grande, para aumentar el número de casillas.

2 Leemos las instrucciones y las comentamos.

Instrucciones

- a) Para comenzar, cada jugador o jugadora elabora su ficha de cartón y la coloca en la casilla de salida. Para iniciar el juego, cada uno lanza el dado, y empieza, quien obtenga el número mayor. Le siguen en orden de la del número obtenido.
- b) Durante el recorrido se encontrarán varias frutas. La persona que quede en una casilla con fruta, inventará una rima con ella. Si no lo hace, pierde un turno.
- c) Al quedar en un cuadro donde empieza una escalera, la ficha sube hasta donde termina. Las escaleras solo llevan de abajo hacia arriba.
- d) Al quedar en un cuadro que tenga la parte de arriba de un resbaladero, la ficha se desliza hacia la casilla donde termina. Los resbaladeros solo hacen bajar.
- e) Para alcanzar la meta final, el dado debe caer en el número exacto de casillas que falten para llegar. Si se obtiene un número mayor, la ficha permanece donde está, hasta el siguiente turno.
- f) Gana quien llega primero a la meta.



3 Juguemos con la tabla de la siguiente página, sigamos las instrucciones.

Comunicación para la vida. Vamos hacia adelante.

Otros juegos

1. Diga dos nombres distintos para un animal. Luego, cada estudiante dice un nombre que comience con el mismo sonido que el nombre del animal, por ejemplo: pregúnteles, ¿qué nombre le ponemos a la cabra, Carla o Marla? y ¿al perro?, ¿Gracián o Sebastián?

2. Invítelos a escuchar las siguientes coplas y levantar la mano cada vez que escuchen una rima:

*De las aves que bailan
que gusta el sapo,
porque deja la
alfombra
toda hecha un trapo*

*Justo en medio del
campo
suspiraban dos
tomates
y en el suspiro decían
"hoy queremos tomar
mate"*

*Por el Río Paraná
va nadando un Surubí
y mientras nada,
comenta:
¡Qué picante está el
cují!*



Es importante saber que

El espacio de lenguajes musicales, agiliza la memoria y permite que los alumnos comiencen a acercarse a las nociones de ritmo y rima utilizado en poesía, además, enriquece su vocabulario y desarrollar competencias auditivas.



Práctica lúdica

194

Comunicación y Lenguaje. Quinto primaria.

Otros ejercicios

Motívelos a construir en cartón el siguiente juego de palabras con rima.

Dolor, mundo ojos, ratón
 Calor, guerra, enojo, liebre
 Humor, tierra, segundo fiebre
 Mañana, zorro, desencajada, rumor
 Rana, hermosa, carcajada, cosquillas
 Coscorrones, cosa, mamposa, bombilla
 Tontón, cuis, estrellas, terrible
 Mordisco, país, ella, hora
 Bizco, millones, posible, cola



Lenguaje para aprender

El texto paralelo



1 Leo el siguiente texto e identifico el tema central que aborda.

Los recursos naturales son aquellos que el ser humano obtiene de la naturaleza, para satisfacer sus necesidades básicas.

Estos componentes naturales se clasifican en recursos renovables y recursos no renovables. Se diferencian porque los primeros pueden reponerse fácilmente mientras que los segundos existen en cantidades determinadas y para formarse de nuevo, necesitan muchísimos años.

Para que los seres humanos sigamos beneficiándonos de la naturaleza, es fundamental que utilicemos los recursos con responsabilidad y respeto. Por ejemplo, evitemos desperdiciar el agua y deforestar los valles. Necesitamos normas que guíen el cuidado de todo lo que nos rodea.



2 Respondo en el cuaderno.

- ¿De qué trata la lectura? *De los recursos naturales*
- ¿Cuáles son los recursos naturales? *renovables y no renovables que se producen otra vez.*
- ¿Qué significan las palabras renovable o no renovable? *Que no se replen.*

3 Investigo más acerca del tema.

- Busco información en libros, revistas o periódicos.
 - Entrevisto a personas conocedoras del tema.
- Comparto la información con un compañero o compañera.



Aprendizajes previos

Lleve periódicos al aula para que los alumnos busquen noticias que traten de recursos naturales.

Nuevos aprendizajes

Organice grupos para que lean la noticia y la comenten.

Ejercitación

Invítelos a leer en voz alta la lectura de la pág. 195 y lo comparen con las otras noticias trabajadas en clase, a partir del tema central.

Aplicación- relación con otras áreas

Comparta con los estudiantes:

El texto paralelo le ofrece al estudiante la opción de comparar la idea central de un texto con otro.

Aprendizajes previos

Ejercítelos con la escritura de un mapa conceptual, organizando las ideas de las noticias que trabajaron en el ejercicio anterior.

Nuevos aprendizajes

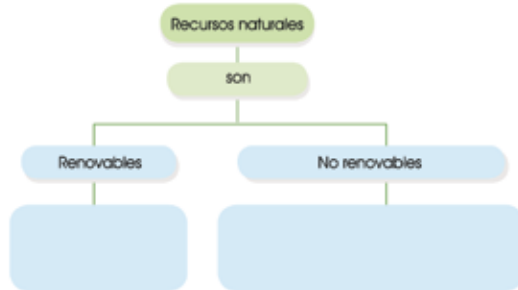
Invite a los estudiantes a que pinten un mural, tema: ¿Cómo visualizan la naturaleza que les rodea?

Lenguaje para aprender



4 Realizo las siguientes actividades en hojas adicionales.

- Elaboro un mapa de conceptos sobre los recursos naturales. Puedo copiar un esquema como este:



- Invento un poema sobre un recurso natural.



- Escribo una opinión sobre la necesidad de emplear los recursos naturales con responsabilidad. *R.A.*
- Elaboro un cartel informativo para dar a conocer este tema. Utilizo recortes o dibujos para decorarlo.
- Busco en la radio una canción que se refiera al cuidado de la naturaleza. Copio la letra.

5 Decoro un fólder o cartapacio con recortes de imágenes que se refieran a la naturaleza. Allí guardo todo lo que investigué y elaboré relacionado con el tema de los recursos naturales.

Las investigaciones adicionales, reflexiones personales, esquemas y demás trabajos que se realizan en torno a un tema, pueden unirse y formar un solo texto. A este texto se le llama **paralelo** (que va a la par). Para elaborarlo se requiere de mucha reflexión y creatividad.



Ejercitación

Promueva la tecnología dentro del aula: motive a los alumnos a investigar acerca de la flora y fauna guatemalteca y completar un álbum con propuestas para conservarla y mejorarla.



Evaluación

- 1 Escribo tres párrafos en los que comparo la radio y la televisión. ¿Qué mensajes transmiten? ¿Qué recursos usan? ¿Cómo se prepara un programa?
- 2 Entrevisto a un compañero o compañera sobre sus pasatiempos favoritos. Luego escribo la entrevista.
- 3 Escribo el campo semántico de las siguientes palabras.



- 4 Leo las siguientes oraciones e identifico el sujeto, predicado, núcleo del predicado, el objeto directo y objeto indirecto.

- Las amigas de mi mamá compran dulces para sus hijos
S N.P. O.D. Predicado O.I.
- Gonzálo entrena fútbol para el campeonato.
S P O.D. O.I.
- Lucía envía mensajes por carta a sus amigos.
S N.P. O.D. O.I.
- El Congreso aprobó la institución del Día del Árbol.
S N.P. S O.D.
- La campaña de protección a los recursos naturales está dirigida especialmente a los municipios del Oriente.
N.S. O.I.
- Todos los invitados aplaudían como locos.
S N.P.
- Los barrietes vuelan en el cielo de Santiago.
S N.P.

Comunicación para la vida. Vamos hacia adelante.

Otros ejercicios para evaluar

Invítelos a clasificar las siguientes palabras de acuerdo con el campo semántico al que pertenezcan: perfume – rumor acústico – fétido fragancia – chirriar susurro – audición pestilencia – aspirar tañido – irrespirable olfatear – hedor auscultar – murmullo husmear – audible hedor.

Olfato	
Oído	
Olfato	
Oído	

Evaluación

¡Atención! Coménteles que lo que van a escuchar, aunque no lo crean, fue dicho por personas célebres en situaciones importantes. El reportero pregunta: ¿si usted pudiera vivir para siempre, lo haría y por qué? Respuesta: “yo no viviría para siempre, porque no deberíamos vivir para siempre, entonces viviríamos para siempre, pero no podemos vivir para siempre, que es por lo cual yo no viviría para siempre”. Pregunte: ¿Les parece una argumentación válida para las preguntas?

Sí _____ No _____

Pídales que se reúnan con otro compañero y expliquen en qué fallaron los argumentos de la entrevista.

Objetivo del proyecto

El objetivo del periódico escolar es fortalecer en los estudiantes las competencias comunicativas. También, que promueven un aprendizaje significativo en donde integren distintas áreas de conocimiento, fundamentales para generar el pensamiento crítico y de análisis; al mismo tiempo que comparten experiencias de aprendizaje con sus compañeros.

Proyecto

El periódico escolar



Objetivo: organizar, con todo el grupo de quinto primaria, la publicación de un periódico escolar.



1 Nos reunimos en grupos de siete personas y comentamos las preguntas.

¿Qué es un periódico?

¿Cuál es su principal función?

¿Qué periódicos conozco?

¿Qué tipos de textos incluye un periódico?

¿Leo seguido el periódico?
¿Por qué?

2 Observamos las secciones que tiene un periódico.

Secciones	Características
Opinión	Expone diferentes temas y puntos de vista en varios artículos.
Nacional	Informa hechos que ocurren en el país.
Internacional	Informa de acontecimientos en otros países.
Entretenimiento	Contiene chistes, juegos, narraciones, programaciones, etcétera.
Cultural	Informa de eventos artísticos.
Economía	Proporciona datos de la situación económica del país.
Clasificados	Anuncia ventas de artículos, compras, empleos, entre otros.

3 Nos reunimos para decidir qué secciones incluir en el periódico.



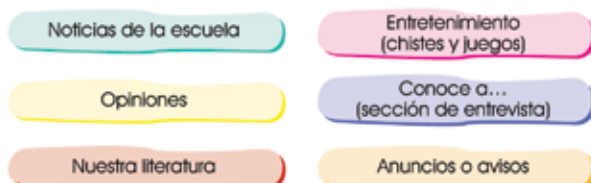
Datos Curiosos

“El que enseña, aprende”, se ha demostrado que el involucrar a los estudiantes en la edición de un periódico escolar, incrementa en ellos el placer por la lectura; y su fluidez y comprensión lectora mejoran.



Proyecto

4 Leemos las secciones que se pueden incluir:



- Organizamos subgrupos de trabajo según las secciones elegidas.

5 Redactamos los textos para el periódico. Tomamos en cuenta las características de los tipos de textos que se incluyen en cada sección.

Sección de opinión

- Incluye textos que tratan diferentes temas y expresan la opinión del autor o autora.
- Utiliza cuatro párrafos como mínimo en el artículo.

Sección de noticias

- Redacta las noticias sin incluir opiniones personales.
- Que responda a las preguntas:
¿Qué pasó?
¿Quiénes intervinieron?
¿Cómo sucedió?
¿Dónde pasó?

Sección de entretenimiento

- Incluye historietas breves o chistes con viñetas, globos de diálogos y dibujos.
- Toma en cuenta juegos, como sopa de palabras, crucigramas, entre otros.

Sección literaria

- Escribe distintos tipos de textos literarios:
Cuentos, fábulas o leyendas → en prosa
Poemas → en verso
Obras de teatro → en diálogos

Comunicación para la vida. Vamos hacia adelante.

Importancia de integrar

Es importante tomar en cuenta que, en el momento de organizar y ejecutar el proyecto, los estudiantes pongan en práctica el aprendizaje que construyeron durante la unidad: seguimiento de instrucciones, participación en un medio de comunicación masiva, aplicación de las reglas ortográficas, redacción de noticias e interactuar con sus compañeros como ciudadanos responsables, a través de un proyecto significativo.

Que más evaluar

Pregunte:

- ¿Qué aprendí en este trabajo?
- ¿Fui responsable en la elaboración del proyecto?
- ¿Me siento satisfecho de mi participación en el proyecto?
- ¿El trabajo de mis compañeros cumple con todas las instrucciones?
- ¿Las observaciones de mis compañeros enriquecieron mi trabajo?

Más herramientas

Cuando se elabora un periódico escolar, los estudiantes desarrollan habilidades para escribir: organizan los pensamientos, hacen un primer borrador y expresan ideas que los llevan a obtener un producto final. (Noticia, artículo o noticia).

Proyecto

Sección de la agenda mensual

- Enumera las actividades importantes del mes: reuniones de juntas escolares, partidos de fútbol, presentaciones de gimnasia, dramatizaciones, bailes, etcétera.

Sección de entrevista

- Ordena y redacta la entrevista que se realice a una persona de la escuela, comunidad o de otra escuela.

Edición del periódico

- 6 Formamos el equipo que se encargará de revisar todo el periódico. Puede estar integrado por seis personas que reunirán las secciones elaboradas por cada subgrupo.

- Las personas de este equipo verificarán:

El contenido de cada sección

La redacción de los textos según el tipo

La ortografía

Los dibujos o imágenes que se incluyan

- Luego de la evaluación, el equipo incorporará los cambios que sean necesarios.
- Otro equipo realizará las copias del periódico (por medio de fotocopias u otro medio)

Difusión del periódico

- 7 Integramos otro grupo que se encargará de repartir las copias del periódico.
 - Tratamos de repartir uno o dos ejemplares por grado.
- 8 Guardamos el original del periódico en el rincón de la lectura.



Dato curioso

Las personas involucradas en la elaboración de un periódico son: reportero, diagramador, fotógrafo, armador y corrector, entre otros.



Evaluación del proyecto



9 Evalúo mi trabajo. Copio un cuadro como este y lo completo.

Aspectos que se evaluarán	Siempre	A veces	Nunca
Participo y apporto ideas para llevar a cabo el proyecto.			
Respeto las ideas de mis compañeros y compañeras.			
Cuido la redacción y la forma de los textos que me corresponden.			
Aplico las normas de uso de los signos de puntuación y la ortografía de las palabras.			



10 Realizamos la evaluación del trabajo en grupo. Cada integrante escribe una carta para expresar cómo fue el trabajo de sus compañeros y compañeras.

¿Se notó la participación de todos y todas?

¿Se practicó el valor del respeto?

¿Se resolvieron de la mejor forma algunos problemas que surgieron?

- Colocamos las cartas en un buzón.
- Leemos las cartas y comparamos sus contenidos.
- Escribimos una conclusión general del grupo.

11 Escribo cómo me sentí al participar en este proyecto.

- ¿Qué me gustó de este proyecto? R.A.
- ¿Qué me pareció más difícil? R.A.

12 ¿Cómo puedo aplicar los conocimientos, destrezas y actitudes que he desarrollado, en otras actividades? R.A.

Más herramientas

La mejor manera de iniciar un proyecto es involucrando a quienes participan en él en espacios reales y qué mejor que una visita a un periódico local. Promueva una visita guiada a las oficinas de algún periódico nacional, como motivación inicial en los estudiantes.

Autoevaluación

	SÍ	NO
¿Trabajé todos los ejercicios que me indicó mi maestro(a)?		
¿Puedo realizar un proyecto?		
¿Seguí reglas e instrucciones?		
¿Me organicé y trabajé en equipo?		

Ejercicio de comprensión

- Inicie la lectura con la actividad pasa el sombrero: los alumnos se pasan un sombrero mientras usted palmea o toca una pandereta, al parar repentinamente, quien se queda con el sombrero canta una estrofa de una canción romántica.
- Recuerde a sus alumnos que una leyenda es una narración oral, con elementos fantásticos que ha sobrevivido por varias generaciones y que ha sido modificada a través del tiempo.
- Narre la leyenda con las pausas y la enunciación apropiada.

Antología

El Sombrero

—Celina, mi niña linda, ya no te acuerdas de mí, pero yo paso los días pensando en tus lindos ojos y en tu pelo tan hermoso. Voy al callejón del Carrocero, en el barrio de Belén, y te recuerdo... Yo te vi crecer, mi niña. Eras una muchachita tan sencilla y hacendosa. Después te convertiste en una encantadora jovencita, sin perder tu sencillez...

Quien así habla es el Sombrero, que pasa por las calles jalando sus mulas, cargadas con redes de carbón.

El Sombrero es un hombrecito a quien nadie, jamás, le ha visto la cara. Solamente se le miran las puntas de los pies, que salen bajo el ala de su enorme sombrero. Calza botas finas, con espuelitas de plata.

—¿De quién serán esas mulas? — decía la gente, porque los animales parecían no tener dueño.
— A saber de quién serán...

Las mulas aparecían en horas de la tarde y se quedaban allí, amarradas hasta las once o doce de la noche. Por eso, la gente comenzó a sospechar.

El Sombrero estaba muy enamorado de Celina. Ella no lo sabía, pero una noche, la niña oyó que alguien tocaba guitarra y cantaba en el callejón:

**Ay Celina, niña mía:
solamente hay una luna;**

**hay mil estrellas bonitas
pero como tú, ninguna!**

La muchacha quedó encantada oyendo esa voz tan linda. Amaneció distraída y pensativa. Así pasó todo el día y, al llegar la noche, se repitió el encanto:

**Eres palomita blanca
como la flor de limón,
si no me das tu palabra
me moriré de pasión.**

—¡Mamá, oiga esa música tan linda!
—¡Ay! Celina, o me estoy quedando sorda o a ti te pasa algo muy raro. Yo no oigo ninguna música.

En un descuido de su mamá, Celina se asomó a la ventana y ¡qué sorpresa la que se llevó!... El hombre que le cantaba parecía un muñequito, metido debajo de su enorme sombrero. En vez de sentirse decepcionada, la muchacha quedó maravillada.

La mamá comprendió que Celina



Vocabulario:

Hacendosa: Trabajadora en las tareas domésticas.

Velorio: Velatorio espacialmente para velar a un difunto.

Copla: Composición poética, formada por un cuarteto y sirve de letra en canciones populares.



Antología

estaba enamorada, pero ¿de quién? Muy preocupada, les consultó a sus vecinos, y éstos le aconsejaron que se llevara a la muchacha lejos de allí. Casi a escondidas, sacó a Celina y la llevó a un convento. Las mulas ya no aparecieron y los vecinos estaban contentos. La mamá de Celina pensaba, tranquila, que su querida hija vivía en un lugar seguro.

Pero no fue así: la muchacha no soportaba el encierro. Tampoco podía olvidar al Sombrerón, y se ponía cada vez más pálida y triste.

El día menos pensado, Celina amaneció muerta en su celda del convento. Las monjas tuvieron que avisarle a la mamá, quien afligida, le pidió ayuda para llevarse el cuerpo de su querida Celina y velarlo en su humilde vivienda.

Pero en el velorio, ¡qué susto se llevaron todos cuando escucharon

que alguien lloraba, casi a gritos, en el callejón!... Era nada menos que el Sombrerón, quien desconsoladamente cantaba:

**Corazón de palo santo,
ramo de limón florido,
¿por qué dejas en el olvido
a quien te ha querido tanto?**

No hubo quien se arriesgara a salir de la casa... La voz se fue apagando poco a poco; casi al final, ya muy lejos se oyó la última copla:

**¡Ay ay aaaaay...!
Mañana cuando te vayas
voy a salir al camino
para llenar tu pañuelo
de lágrimas y suspiros...**

Las lágrimas del Sombrerón quedaron regadas en el callejón como si fueran estrechitas de cristal...

Luis A. Arango (adaptación)

El Principito

Entonces apareció el zorro:

—¡Buenos días! —dijo.

—¡Buenos días! —respondió cortésmente el Principito que se volvió sin descubrir a nadie.

—Estoy aquí, bajo el manzano —dijo la voz.

—¿Quién eres tú? —preguntó el Principito— ¡Qué bonito eres!

—Soy un zorro.

—Ven a jugar conmigo, —le propuso el Principito— ¡Estoy tan triste!

—No puedo jugar contigo; —dijo el

zorro— no estoy domesticado.

—¡Ah, perdón! —dijo el Principito.

Pero después de una breve reflexión, añadió:

—¿Qué significa "domesticar"?

—Tú no eres de aquí —dijo el zorro—. ¿Qué buscas?

—Busco a los hombres —le respondió el Principito.

—¿Qué significa "domesticar"?

—Los hombres —dijo el zorro— tienen escopetas y cazan. ¡Es muy molesto! Pero también crían gallinas

Ejercicio de comprensión

- Motive al grupo a predecir acerca del tema de la lectura.
- Repita ejercicios de rimas tales como:

*Eres palomita blanca
como la flor de limón
si no me das tu palabra
me moriré de pasión*

- Realice un concurso de rimas, cada estudiante debe elegir una estrofa de la leyenda para recitarla y dramatizarla enfrente del grupo.

Vocabulario

Pregunte: ¿qué significa domesticar, de acuerdo con las palabras del zorro?

Otros ejercicios

Refuerce el valor de la amistad:
 Pida a los estudiantes que en grupos seleccionen diez frases del texto. Deben argumentar el porqué seleccionaron esas frases.
 Escribir las frases e ilustrarlas en una cartulina, ejemplo: "Es triste olvidar a un amigo. No todos han tenido un amigo..."
 (Las Máscaras)

Antología

y eso les hace interesantes. ¿Tú buscas gallinas?
 —No, busco amigos. ¿Qué significa "domesticar"? —volvió a preguntar el Principito.
 —Es una cosa ya olvidada; dijo el zorro. Significa "crear vínculos..."
 —¿Crear vínculos?
 —Sí, verás —dijo el zorro—. Tú no eres para mí todavía más que un muchachito igual a otros cien

mil muchachitos y no te necesito para nada. Tampoco tú tienes necesidad de mí y no soy para ti más que un zorro entre otros cien mil zorros semejantes. Pero si tú me domesticas, entonces tendremos necesidad el uno del otro. Tú serás para mí único en el mundo, como yo lo seré para ti...

Antoine de Saint-Exupéry. *El Principito* (adaptación)

Las máscaras



Algunos pueblos antiguos solían celebrar las honras fúnebres de sus seres queridos, colocando su cuerpo en una especie de canoa llena de flores y luego lo lanzaban al mar. Sus apesarados familiares utilizaban máscaras para que el dolor no fuera notado por las demás personas que asistían al funeral. A este tipo de canoa, se le denominaba carnaval o carro naval. Si analizamos, al unir estas palabras del latín se obtuvo como resultado la palabra carnavales que a su vez nos sugiere una nueva: carnaval.

El uso de máscaras permite a quien la lleva, realizar una serie de actos sin sentir culpa de ser reconocidos. Es por eso que durante los carnavales en algunos países latinoamericanos, las personas pierden la compostura sin luego experimentar vergüenza pues la máscara los defiende de sentirla.

Hay máscaras muy hermosas y otras, por el contrario son ofensivas. Las máscaras son utilizadas actualmente en las celebraciones festivas de los pueblos Mayas, representando personajes de la conquista y la época colonial.

El libro de cristal



En la actualidad, el uso de máscaras en cualquier tipo de fiesta del estilo carnaval es una forma de ocultar la verdadera identidad, al estilo de los tiempos antiguos que utilizaban la máscara para ocultar su estado de dolor, es decir, su identidad del momento.

Ejercicio de Comprensión

Pregunte:

- ¿Por qué una persona, puede usar una máscara?
- Invite al grupo a predecir sobre el tema de la lectura.
- Escriba una lista de celebraciones en dónde se utilicen máscaras.



El asno y la rana

Érase una vez, en una tierra muy lejana, un viejo asno; una triste armazón de huesos y pellejo, que iba muy cargado de leña.

Caminaba el animal por un camino empedrado, pensativo y cabizbajo, y a causa de lo débil que estaba, llevaba con dificultad la pesada carga. Daba el asno pasos muy lentos, y el camino se hacía largo y difícil. Pero el asno no podía avanzar más rápido, debido al peso de los años y de la leña.

A mitad de camino llegó el desdichado asno a una laguna convertida en barrizal debido a las recientes lluvias, y el pobre animal se quedó allí empantanado.

Viéndose de aquel modo el asno, cubierto de agua y de lodo, trocando lo sufrido en impaciente, contra el destino dijo neciamente expresiones impropias de sus años. Pero hete aquí que las ranas que jugaban por aquel lugar oyeron sus lamentos y quejidos. Unas se tapaban los oídos y las otras, que prudentes las escuchaban, le reprendían con estas palabras:

—¡Luche el mal jumento contra este sufrimiento, que entre las que habitamos la laguna ha de entrar lección muy oportuna!

Mientras, el asno las miraba lamentando aún su mala fortuna, las ranas, sin inmutarse por su situación, continuaron:

—¡Pareciera que estamos condenadas a vivir con poco remedio encenagadas con agua estancada. Casi sin esperanzas de correr en la tierra, y además de todo eso, no podemos ni cruzar el anchuroso mar profundo, ni aún saber lo que pasa por el mundo! Mas llevamos con lucha nuestro destino y aún sin premio de Júpiter divino, repartimos entre todas cada día, la salud, el sustento y la alegría. Pero sabemos que algún día, si nos lo proponemos y obramos con sabiduría, saldremos valientes del estanque y correrá por la tierra nuestra alegría. Menos queja, más lucha y más aguante.

Y cuando hubo salido del cenagal, partió de allí el asno con una máxima que aquel día había aprendido: "Es de suma importancia tener en los trabajos tolerancia, pues la impaciencia sin lucha en la suerte contraria, es un estado más amargo que la muerte".

Felix María de Samaniego (adaptación)



Otros ejercicios

Culmine la lectura pidiendo a sus estudiantes que diseñen una máscara y la decoren a su gusto para exhibirla en el Rincón de la Lectura.

El Asno y la rana
Pregunta inicial:

- ¿cuál es la relación entre el asno y la rana?

- Vocabulario

Barrizal: Terreno lleno de barro.

Jumento: asno, burro.

- Reflexionen sobre la moraleja de la fábula.

Vocabulario

Máscara: figura de cartón, plástico, tela u otro material con el que una persona puede taparse el rostro para no ser reconocida.

Guión radiofónico

INDICACIONES TÉCNICAS DE AUDIO

Entra música 3 segundos. En seguida, bajar volumen y mantenerla de fondo.
En seguida, entran locutores(as).

LOCUTOR (A) 1: en primer lugar hablaremos de nuestro desarrollo, ¿qué necesitamos los niños y las niñas para crecer?

LOCUTOR (A) 2: una buena alimentación, educación, asistencia médica... pero también ¡Diversión y entretenimiento!

LOCUTOR (A) 1: ¡Así es! A mi hermano le encanta el baloncesto, y a mí el fútbol.

LOCUTOR (A) 2: ¡También a mí! ¡El fútbol me enloquece! Y... a ustedes amigos ¿qué les gusta?

(Subir volumen música 2 segundos.
Bajarla hasta quitarla.
En seguida, entran locutores(as)).

LOCUTOR (A) 2: para saber más sobre la importancia del deporte invitamos a nuestro profesor de educación física, Profesor.... profesor, explíquenos ¿por qué debemos hacer ejercicio?

PROFESOR: es importante porque nos ayuda a ser unas personas fuertes y sanas...
(continúa entrevista)

(Al finalizar, se le agradece al invitado su participación)

LOCUTOR (A) 1: hasta aquí nuestra participación, gracias por acompañarnos.

LOCUTOR (A) 2: y no olviden ¡el deporte ayuda a nuestro desarrollo!

LOCUTOR (A) 1 y LOCUTOR (A) 2: ¡Hasta luego!

(Entra música 3 segundos)

Cuéntame tu historia

Defina un tema a tratar, pueden conversar acerca de su mascota, de un paseo, algo que les gusta, lo que prefieren de la escuela, lo que más les gusta de su familia, de su mejor amigo.

Organice equipos de cuatro o cinco.

Informe que por turnos cada miembro del equipo compartirá en cinco minutos, su historia o tema.

Al concluir, eligen la historia que más les gustó o que más les impresionó.

Le buscan un título a la historia.

Por turnos, en plenaria, cada equipo dice el título de su historia; al finalizar, se elige el que más llama la atención.

El creador o creadora de la historia, pasa al frente y vuelve a contar la historia.

Al finalizar, la audiencia le hace preguntas y comparten comentarios al respecto.

Como conclusión, comentan qué les pareció la historia y qué fue lo que aprendieron.

Secuencia de eventos

Organice equipos de trabajo de 8 participantes cada uno.

Distribuya a cada equipo periódicos o revistas.

Explique que cada participante del equipo elige y recorta una ilustración o fotografía del periódico o revista.

Inicia la estrategia de la siguiente manera: Se enumeran de uno a ocho. El primer participante, observa su ilustración o fotografía e inventa una oración, a manera de narración, ejemplo: Había una vez... (con base a la ilustración inventa la oración). El siguiente participante, observa su ilustración o fotografía y le da seguimiento a la narración del primer participante; el tercero al turno observa su ilustración o fotografía y continúa la narración del que le antecedió, así sucesivamente hasta terminar las ilustraciones.

Al terminar el ejercicio habrán elaborado en equipo un cuento o historia.

Olga Tzaquitzal Solís de Motta

I Serie. Lee atentamente el siguiente texto.

La realidad de fin de siglo

El siglo XX introdujo al hombre en la era de la simulación a través de una técnica que propone mundos virtuales, mundos posibles creados por la magia de la palabra y de la imagen. Surgen los juegos electrónicos que multiplican las ilusiones mediante imágenes vertiginosas que contribuyen a acentuar la experiencia de cambio permanente. Los video-clips, que en su rápido encender y apagarse, apenas permiten identificar conscientemente la imagen, parecieran querer romper la lógica tradicional para introducirnos en otro nivel de realidad. Agreguemos a esto los computadores, cuyas múltiples posibilidades para guardar y disponer fácilmente de gran cantidad de información y de juegos, han modificado los fundamentos aparentemente estables que organizaron el mundo en épocas anteriores. Todavía no alcanzamos a visualizar la influencia de toda esta tecnología sobre el hombre y los cambios que produzcan en el futuro. Solo sabemos que en nuestra rutinaria vida se ha abierto el vacío a través del cual penetra el abismo de todo lo desconocido.

Autor desconocido

Escribe ¿cuál es la tesis del autor?

¿Qué razones o argumentos afirman la tesis del autor? (escribe por lo menos 2)

¿Cómo le llamamos a este tipo de texto? _____

¡Tilda las palabras que lo requieran!

II Serie. Escribe un poema de dos estrofas y 4 versos cada uno, alrededor del tema "Un paso hacia adelante" o sobre un tema libre, si lo prefieres.

III Serie. Forma 3 campos semánticos con siguientes elementos:

bombero
policía
blusa
camiseta

librería
florista
pinturería
panadería

carnicería
maestra
pantalón
falda

IV Serie. Analice las oraciones completando los espacios.

1. Karla construye una casita para su perro.

Sujeto: _____ Predicado: _____

NS: _____ N.P: _____

O.D: _____ O.I: _____

2. Juan compra carne para su familia.

Sujeto: _____ Predicado: _____

NS: _____ N.P: _____

O.D: _____ O.I: _____

3. Laura prepara la maleta para su hija.

Sujeto: _____ Predicado: _____

NS: _____ N.P: _____

O.D: _____ O.I: _____

4. Mi mamá cocina el pastel para los niños.

Sujeto: _____ Predicado: _____

NS: _____ N.P: _____

O.D: _____ O.I: _____

5. Mi hermana escribe una carta para su novio.

Sujeto: _____ Predicado: _____

NS: _____ N.P: _____

O.D: _____ O.I: _____

V Serie. Completa las palabras con B o V según corresponda.

1. cam ____ io

6. ____ ela

2. inhalám ____ rico

7. ____ ondad

3. ____ atonista

8. ____ ecerro

4. ____ ino

9. tu ____ ieron

5. am ____ as

10 ____ ista



ACTIVIDADES COMUNICATIVAS

El texto es un recurso de apoyo curricular que facilitará en los estudiantes el desarrollo de la Comunicación para la vida. Con el propósito de estimular el aprendizaje en las competencias comunicativas, se sugiere además del uso del texto, desarrollar diversidad de actividades, por ejemplo:

- Diseño y uso de códigos de comunicación en el aula.
- Organizar un Rincón de Aprendizaje del área de comunicación, con materiales de lectura: instrumental, informativa y literaria, en donde los estudiantes sean parte activa, reflexiva y de su aprendizaje.
- Organizar el Rincón de Lectura, que sería el espacio para la biblioteca y para lectura si, el salón se presta para ello.
- Creación de textos de carácter personal: diario, antologías literarias, agenda, historias ilustradas y álbumes, entre otros.
- Redactar una antología de expresión personal y presentarla en un fólter, o cuaderno, en donde se archiven las producciones personales (Portafolio): textos con intención literaria, textos descriptivos, registros, dibujos, planes, bosquejos. La observación de ellas permitirá al docente evaluar acertadamente el trabajo productivo del estudiante.
- Leer, escuchar y analizar críticamente textos y programas de los medios de comunicación masiva.
- Dedicar de 10 a 15 minutos cada día a lectura dirigida, al iniciar la jornada escolar. El material que se utilizará será seleccionado de acuerdo con la edad del estudiante.

1. DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN (escuchar, hablar, comunicación no verbal)

Escuchar y hablar

Estas competencias están muy relacionadas. Para desarrollarlas adecuadamente en los estudiantes, es preciso tomar en cuenta el propósito o función que las mismas tienen dentro de la comunicación.

Escuchar implica prestar atención y comprender lo que se oye. Es un proceso complejo en el que interviene la atención y la percepción selectiva, que juntas hacen posible la comprensión. Fomentar habilidades para percibir y descifrar los mensajes orales y desarrollar la escucha comprensiva en los estudiantes, les permitirá escuchar mensajes y reaccionar de acuerdo con la situación comunicativa.

El habla es uno de los medios más utilizados para la expresión de ideas y pensamientos. Se apoya en códigos no verbales como los gestos y movimientos del cuerpo, tono y volumen de la voz, entre otros. El propósito es el desarrollo de habilidades que permitan al estudiante comunicarse mediante la palabra hablada y expresar oralmente mensajes en diferentes situaciones comunicativas.

Estrategias para desarrollar la escucha y el habla en los estudiantes:

- Ejercitación motora de labios, mejillas y lengua.
- Discriminación de fonemas, identificación de rimas e incorporación de ritmos.
- Juegos verbales: imitar onomatopeyas, pregones, retahílas, aliteraciones, trabalenguas, jergonzas y otros.
- Enseñar palabras nuevas cada semana para ampliar su vocabulario.
- Motivar a los estudiantes a conversar y exponer acerca de diferentes temas.
- Lectura dirigida, representación de roles, imitación de niveles y registros de la lengua.
- Participación en modalidades de intercambio de información: diálogo, entrevista, exposición, Foro, Mesa Redonda, Lluvia de Ideas, espacios de libre expresión, discusión, argumentación, juicio, informe noticioso, descriptivo y publicitario.
- Realizar ejercicios de captación, retención, discriminación y reformulación de mensajes.
- Entrevistar a personas dedicadas a la preservación y recuperación de la tradición oral.
- Escuchar y/o participar en programas radiofónicos.





Comunicación no verbal

Entre los sistemas de comunicación no verbal están:

- **Lenguaje corporal:** gestos, movimientos, el tono de voz, la ropa e incluso nuestro olor corporal, forman parte de los mensajes cuando nos comunicamos con los demás.
- **Lenguaje icónico:** en él se engloban muchas formas de comunicación no verbal: código Morse, códigos universales (sirenas, Morse, Braille, lenguaje de los sordomudos), código semiuniversal (el beso, signo de luto o duelo, los colores), códigos particulares o secretos (señales de los árbitros, los jugadores de béisbol).

Estrategias para desarrollar en los estudiantes la comunicación no verbal:

- Observación, interpretación e imitación de gestos y movimientos corporales.
- Observación e interpretación de íconos, imágenes y métodos audiovisuales.
- Juegos de mímica.
- Dramatizaciones.

2. APRENDIZAJE DE LA LECTURA

Animación a la lectura

Para iniciarse en el mundo de la lectura hay que experimentarlo de una manera amena, divertida y placentera. A este proceso se le llama "Animación a la lectura". Hay que tomar en cuenta que leer es un ejercicio intelectual y es difícil ejercitarlo si no se reciben estímulos y orientaciones para ser un lector.

Para fomentar y despertar el interés por la lectura es fundamental implementar estrategias, dinámicas, uso de organizadores gráficos y diversas herramientas, antes, durante y después de la lectura. Para esto se requiere creatividad e ingenio del docente, de los padres de familia o de quien desee involucrar a los estudiantes en el mundo de la lectura.

La animación a la lectura favorece los siguientes procesos:

- Estimulación activa de la imaginación creadora.
- Desarrollo del hábito lector en los alumnos.
- Actividades que favorezcan la autoestima, la identificación y aplicación de valores universales.
- Ampliación de los procesos de pensamiento: opinión, toma de decisión, pensamiento crítico, etc.
- Construcción de su propio conocimiento, a través de la interiorización y selección de información alterna y de puntos de vista convergentes y divergentes con los propios.
- Relación texto y contexto a través de su realidad y entorno.
- Estimulación de la producción de textos, por lo que la lectura y escritura son procesos interactivos.

Existen 3 pasos en cualquier tipo de lectura: antes, durante y después...

Antes de comenzar a leer

Este paso permite conocer la calidad del texto en relación con los intereses y propósitos de y para los estudiantes. La lectura puede significar diferentes intereses; placer, como información; o bien un medio para ampliar sus conocimientos, por lo que vale la pena plantear las siguientes preguntas.

- ¿Qué conozco acerca del tema?
- ¿Cuál es el objetivo de la lectura?
- ¿Qué es lo que voy a leer?
- ¿Qué tipo de lectura es?
- ¿Cuál es el mayor interés de la lectura?
- ¿De qué tiempo, lugar y medios dispongo?

También es importante tomar en cuenta:

- El título y subtítulos
- Autor, edición
- Datos de pie de imprenta: ciudad, fecha de publicación y editorial.
- Tabla de contenido
- Desarrollo y gráficas.
- Índices finales, apéndices y bibliografía.



Estrategias previas a la lectura

Utilizar preguntas previas y establecer determinados propósitos para la lectura, contribuyen a la activación de los conocimientos previos de los estudiantes,, por ejemplo:

- Pedir que observen el texto que se va a leer y plantear preguntas de predicción o inferencia acerca de lo que va a tratar la lectura.
- Detallar aspectos o situaciones acerca del título del texto, escribiendo lo que saben acerca de él.
- Realizar una Lluvia de Ideas. Sugiera que los estudiantes expresen espontáneamente lo que saben acerca de un tema en particular o de una idea. Pueden trabajar en forma individual o en equipo.

Durante la lectura

Esta etapa permite responde: ¿qué quiero saber de la lectura? Algunas estrategias son:

- Subrayar, tomar nota, diseñar esquemas, hacer preguntas, realizar consultas, etc.
- Identificar las ideas principales o información importante.
- Leer con paradas: consiste en hacer preguntas durante la lectura; es decir, las preguntas deben relacionarse con el tema del texto, para ello, se recurre a las predicciones, imaginación, hacer inferencias referente a la lectura.
- Completar una guía de estudio: es una serie de preguntas dirigidas, entregadas al principio de la lectura.
- Investigar utilizando todos los recursos a su alcance: entrevistas, enciclopedias, textos, Internet, etc.
- Redactar ensayos, organizar un portafolios, escribir diarios, etc.

Después de la lectura

Durante esta etapa hay que analizar: ¿Qué se ha aprendido? ¿Cómo saber si se ha culminado exitosamente la lectura de un texto escrito? ¿Qué señales nos permiten inferir que se ha llegado realmente a la comprensión del contenido? ¿Qué indicios permiten constatar que se asimiló lo leído? Algunas estrategias son:

- Parafrasear: consiste en relatar el contenido de un párrafo o de un texto completo, con sus propias palabras.
- Utilizar organizadores gráficos para clasificar, resumir, relacionar y trabajar secuencias.
- Resumir.
- Discusión de textos: debate, mesa redonda, foro, círculos de lectura, entre otros.
- Relacionar contenidos pertenecientes a otras áreas de estudio.
- Buscar la información relevante relacionada con el libro: de texto a texto, de texto al contexto, de texto con su vida.

Competencias lectoras

Se denomina así a una estructura secuencial establecida por tres acciones:

- * Interpretar
- * Argumentar
- * Proponer

a. Competencia interpretativa

Es aquella que se orienta al encuentro del sentido de los textos leídos, o a las diferentes situaciones problemáticas afrontadas por la persona. La posibilidad de interpretación se da a partir de la comprensión literal.

Indicadores de logro

- Reconocer la temática general de textos y actos comunicativos.
- Utilizar el dibujo como forma de simbolización.
- Reconocer los diferentes elementos significativos del dibujo.
- Establecer y definir la temática específica del texto.
- Reconocer y distinguir la idea principal de un texto y de cada uno de sus párrafos.
- Comprender el significado de palabras desconocidas y usarlas correctamente en un contexto.
- Distinguir y usar sinónimos y antónimos.
- Reconocer las funciones de las palabras y expresiones en los textos.
- Encontrar la información literal de los textos leídos.
- Identificar y organizar los eventos de un texto de manera lógica y secuencial.
- Extraer información implícita de los textos.





b. Competencia argumentativa

Se pueden definir como el conjunto de acciones encaminadas a la justificación de información, el por qué de las proposiciones y la sustentación de conclusiones.

Indicadores de logro

- Interpretar diversos tipos de textos escritos, teniendo en cuenta la intencionalidad y la organización de ideas.
- Sustentar el punto de vista en una argumentación con razones válidas.
- Tomar conciencia de la importancia de las expresiones artísticas como manifestaciones sociales.
- Explicar el por qué, el cómo y el para qué de las situaciones presentadas.
- Establecer relaciones entre los textos presentados y otro tipo de textos manejados anteriormente.

c. Competencia propositiva

Se evidencia en el planteamiento de soluciones a conflictos de tipo social, generación de hipótesis y construcción de mundos posibles, provocados por la interpretación de las lecturas.

Indicadores de logro

- Interpretar diversos tipos de textos escritos, teniendo en cuenta la intencionalidad y la organización de ideas.
- Utilizar la imaginación y la creatividad en producciones escritas.
- Reconocer la intencionalidad de un texto y un autor.
- Resolver problemas relacionados con la lectura y sus contextos inmediatos.
- Manejar información literal de los textos leídos.

Uso de la Antología

En las páginas 247 a 254 de esta guía está disponible una Antología. Ésta es una recopilación de textos literarios que incluye cuentos, fábulas, poesías, entre otros, apropiados para los estudiantes del grado al que está destinado. La Antología es una herramienta útil que podrá utilizar para trabajar y desarrollar la competencia lectora en los estudiantes.

Sugerencias



- Leer un texto al iniciar la clase de Comunicación y Lenguaje.
- Utilizar la Antología como un recurso adicional para trabajar temas específicos (prosa y verso, partes del cuento, personajes principales y secundarios, etc.)
- Realizar actividades de consulta con los estudiantes, despertar su curiosidad y motivarlos para investigar y conocer más acerca de los autores y géneros literarios.

Uso de la biblioteca

El principal objetivo de la biblioteca es servir de apoyo a docentes y estudiantes para fortalecer las destrezas de lectura, escritura, investigación y, sobre todo, adquirir nuevos aprendizajes en forma independiente. La biblioteca contiene una diversidad de libros que nos proporcionan información, que permite conocer tanto nuestra cultura, como la de otros países; también estimula la imaginación de los estudiantes, viajando imaginariamente a diversos lugares: asimismo, se puede viajar en el tiempo y conocer los acontecimientos de otras épocas y recrear la mente para pensar en los acontecimientos que vendrán en el futuro. Las bibliotecas también son un recurso para ejercitar habilidades cognitivas, e incentivar el gusto, amor y el hábito por la lectura y el deseo de estar actualizados permanentemente.

Para que lo anterior sea efectivo, se requiere del entusiasmo por parte de los docentes para motivar a los estudiantes y padres de familia a participar en la organización de actividades de aprovechamiento, cuidado y conservación de la biblioteca.

Sugerencias para el docente:

-  Clasifique los libros de acuerdo con la edad y grado de los estudiantes. Además se pueden clasificar: por áreas, por autor –nacionales o extranjeros–, por género, de consulta, placer, de apoyo y como material didáctico, entre otros.
-  Utilice cajas vacías recortadas de forma creativa para organizar los libros.



- Lea los libros que hay en la biblioteca.
- Anote ideas según las posibilidades de uso que tienen los títulos para desarrollar algunos temas de acuerdo con las áreas del currículum.
- Forme comités o comisiones de biblioteca con la participación de los estudiantes del grado. Coordine la forma en que va a funcionar la biblioteca; establezca controles de préstamo para cuidar que los libros circulen y regresen a la biblioteca.
- Establezca la HORA DE LECTURA. Se sugiere que todos los días de la semana, fije por lo menos de 15 a 20 minutos para leer un libro elegido por el estudiante. Esta es una manera de ir fomentando el hábito lector.
- Organizar el sistema de "ROTACAJAS", el cual consiste en trasladar la caja que contiene la biblioteca a otra aula o escuela, con el propósito de que otros estudiantes tengan la oportunidad de leer otros títulos de obras.

Controles de uso

- Invite y motive a los estudiantes para que observen y revisen los libros que hay en la biblioteca. Déjelos que los manipulen, que los sientan, que los ojeen, que se diviertan.
- Déles libertad para que sean ellos mismos quienes clasifiquen y agrupen de acuerdo con su propio criterio; esto los hará sentirse importantes y responsables.
- Oriéntelos sobre cómo se deben guardar los libros en las cajas después de utilizarlos, de acuerdo con su clasificación.
- Lleve un registro grupal o individual sobre el libro o libros que hayan leído los estudiantes.
- Los estudiantes pueden pedir libros para leerlos en casa y devolverlos a los pocos días para que sean utilizados por otros lectores.

Estrategias para enriquecer la biblioteca

- Organice un acto de inauguración de la biblioteca, esto con el propósito de que la comunidad educativa se sienta parte de la misma.
- Invite a padres, docentes, estudiantes y miembros de la comunidad, para que según sus posibilidades, donen un libro cada vez que puedan, con el propósito de ir enriqueciendo la biblioteca.
- Publicidad: informe periódicamente acerca de los libros nuevos que han llegado a la biblioteca.

Estrategias para motivar a la lectura

- Asigne días especiales para informar qué libro se estará leyendo durante la semana; para ello, utilice la publicidad en todos los medios creativos que pueda, por ejemplo: en carteles se anuncia que esta semana se leerá "La Tía Chofi" – escriba una oración interesante relacionada con el libro a manera de motivación -.
- Después de realizar la lectura de un libro, puede pedir que elaboren un periódico mural, sin olvidar las secciones correspondientes al periódico; por ejemplo: editorial, noticias, chistes, horóscopo, clasificados, entre otros.
- Organice presentaciones de lectura expresiva de cuentos y poemas a cargo de los estudiantes, para los compañeros de otras secciones o grados. Utilice diferentes tipos de lectura: en coro, interactiva, expresiva, dramatizada, entre otros.
- Programe ejercicios de redacción: cambiar el principio o el final de la historia, cambiar de época y ubicarse en la que a los estudiantes les gustaría, cambiar el lugar donde ocurre la historia, hacer comentarios acerca del tema o resumir.
- Solicite que elaboren un álbum grupal de libros, basado en los libros leídos, con las siguientes instrucciones: en cada página del álbum, escriba el título del libro, el nombre del autor, la frase que más le gustó y un comentario personal. Solicite que ilustren la página de acuerdo con el contenido del libro; así se hará con todos los libros leídos.
- Organice círculos de lectura para intercambiar comentarios acerca de un libro específico.
- Invite a los padres de familia para que lleguen al salón de clase a leer para los estudiantes.
- Motive a los estudiantes a que consulten el diccionario y otras fuentes de consulta.



3. APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

Enfoque de escritura basado en el proceso

El enfoque de la escritura, centra su interés en el proceso de composición de los textos escritos, en contraposición a los enfoques que premian el producto acabado y listo. Aquí lo importante no es enseñar sólo a escribir por escribir, sino exponer y aprender todos los pasos intermedios y las estrategias que deben utilizarse durante el proceso de creación y redacción.

Muchas veces el alumno cree que redactar o componer consiste sólo en rellenar con letras una hoja en blanco; nadie le ha enseñado que los textos escritos que él lee han tenido antes un borrador, y que su autor ha tenido que trabajar duro para conseguirlo: que ha hecho listas de ideas, elaborado un esquema, un primer borrador, que lo ha corregido y, al final, lo ha pasado en limpio.

Lo más importante del aprendizaje, es la actitud hacia el escrito y las correspondiente habilidad para saber trabajar con las ideas y las palabras. En consecuencia, en el aula el énfasis debe ponerse en el escritor, en el estudiante, y no en el texto escrito, pues este enfoque pretende que el alumno aprenda a pensar, a utilizar esquemas, a ordenar las ideas, a pulir la estructura de la frase, a revisar el escrito, entre muchas cosas más.

Pasos para redactar un texto:

1. Explorar el tema o problema retórico.
2. Elaborar un bosquejo o plan de la estructura del texto.
3. Generar ideas nuevas.
4. Organizar las ideas.
5. Conocer las necesidades del lector.
6. Transformar lo que se escribe para sí,, en un texto para otros.
7. Revisar lo escrito para ver si es lo que se desea.
8. Evaluar y corregir el escrito.
9. Corregir los conectores y verificar la coherencia.

Durante el proceso es necesaria la activa participación de los estudiantes y la orientación continua del docente. El análisis individual de las necesidades del estudiante es muy importante, debe comprenderse que no se pueden enseñar «recetas» únicas de escritura, ni que las mismas técnicas sean válidas y útiles para todos. Cada estudiante tiene que desarrollar su propio estilo de composición a partir de sus capacidades: tiene que seleccionar las técnicas más productivas, integrarlas y adaptarlas a su forma de trabajar, optimizar el tiempo de composición, etc. Los docentes deben guiar el proceso de creación y perfeccionamiento, creando consciencia en los estudiantes, de sus retos y potencialidades, sugiriendo técnicas adecuadas para cada uno y corrigiendo su forma de trabajar o sugiriendo.

Sugerencias

- Rodear al estudiante con muestras de lenguaje escrito.
- Motivar a que escriban con frecuencia, esto los vuelve mejores escritores.
- Recordar que los escritores de verdad no producen obras perfectas desde el inicio.
- La buena redacción se basa en hechos reales de interés común..
- Para desarrollar el "sentido de autor" se debe compartir la redacción.
- El refuerzo positivo es muy importante.

Pasos que conlleva el proceso escritor

1. Pre- escritura

Pre-escritura es una fase previa para escribir. El involucrar a los estudiantes en diferentes actividades les ayuda a crear sus propios temas, a explorar ideas y datos informativos que les serán útiles al escribir. También les ayuda a organizar sus ideas para enfocarlas en el tema asignado. Para ello se sugiere actividades como:



- * Exploración y bosquejo de ideas
- * "Yo me acuerdo de ..."
- * Ilustraciones/dibujos
- * Leer un texto literario
- * Discusiones
- * Agrupación semántica de ideas
- * Entrevistas
- * Escuchar música
- * Ver películas
- * Investigación en la biblioteca

2. Escritura

Primer borrador

- El propósito del primer borrador es expresar en forma escrita lo que se piensa u opina acerca de un tema.
- Es provisional y exploratorio, por lo que no son prioritarios aspectos tales como: signos de puntuación, ortografía, uso de mayúsculas, entre otros.
- Está dirigido a una audiencia similar,, es decir, a otros estudiantes o a un adulto a quien se respeta y confía en su opinión.

Revisión del borrador

El propósito principal de la corrección del borrador es identificar los aspectos positivos de un texto. El propósito secundario es el sugerir mejoras, tanto de tipo creativo como mecánico. Las correcciones del borrador pueden ser hechas por: la autocrítica, otros estudiantes, el docente, padres o familiares, y amigos, entre otros.

Al principio, las correcciones deberán limitarse al contenido, no a la gramática o sintaxis, deberán ser enriquecedoras. Una vez que los estudiantes han adquirido confianza en sí mismos en su papel de escritores, se podrán añadir sugerencias para mejorar los aspectos mecánicos del texto.

3. Pos escritura

Revisión y edición

Un texto puede sufrir más de una revisión, de acuerdo con la clase de actividad que el maestro desea ejercitar. Los estudiantes efectúan cambios basados en la revisión del borrador:

Edición final

Los estudiantes revisan, editan y corrigen su texto. La edición final se produce tomando en cuenta: El desarrollo del tema, el contenido y la mecánica del texto.

Preguntas que pueden servir de guía en el momento de la redacción

Estas preguntas ayudan a que los estudiantes autoevalúen y mejoren su proceso de escritura.

- ___ 1. ¿Escribí correctamente todas las palabras?
- ___ 2. ¿Dejé espacio al comenzar cada párrafo?
- ___ 3. ¿Expresa cada oración una idea completa?
- ___ 4. ¿Usé correctamente los signos de puntuación en mis oraciones?
- ___ 5. ¿Empecé cada oración con letra mayúscula?
- ___ 6. ¿Usé mayúscula en todos los nombres propios?
- ___ 7. ¿Terminé cada oración con el signo de puntuación correcto?
- ___ 8. ¿Tiene mi redacción errores que lo hacen difícil de leer y entender?

4. ORGANIZADORES GRÁFICOS

El aprendizaje visual es un método de enseñanza-aprendizaje que utiliza un conjunto de organizadores gráficos, cuyo propósito es construir la información. Cuando se utilizan organizadores gráficos: esquemas, mapas semánticos, redes conceptuales entre otros, elaborados a partir de una o más lecturas, se ayuda a los estudiantes a procesar, organizar, priorizar, retener y recordar nueva información, además de permitir que visualicen patrones e interrelaciones en la información, de manera que puedan integrarla significativamente a su base de conocimientos previos.

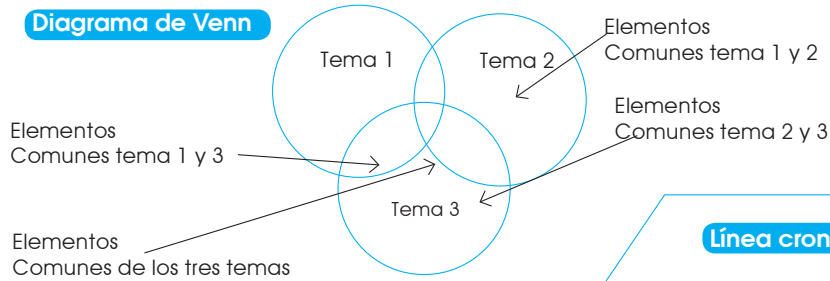
Los organizadores gráficos tienen funciones específicas: organizar la temporalidad de un tema, clasificar diferencias y similitudes o relaciones de causa y efecto, diferenciar las ideas principales y secundarias, entre otras.





Ejemplos de organizadores gráficos para lectura y escritura

Diagrama de Venn



Línea cronológica

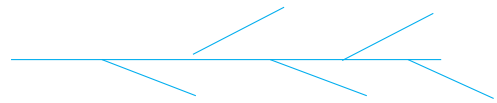
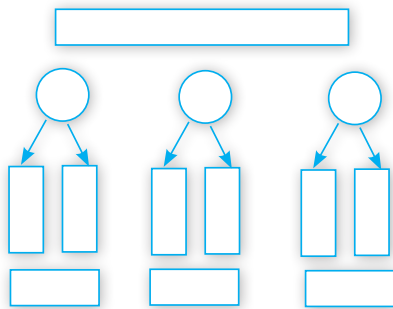
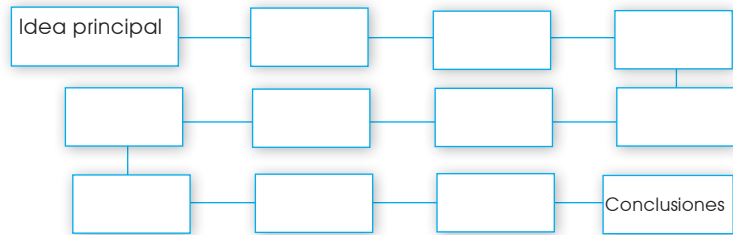


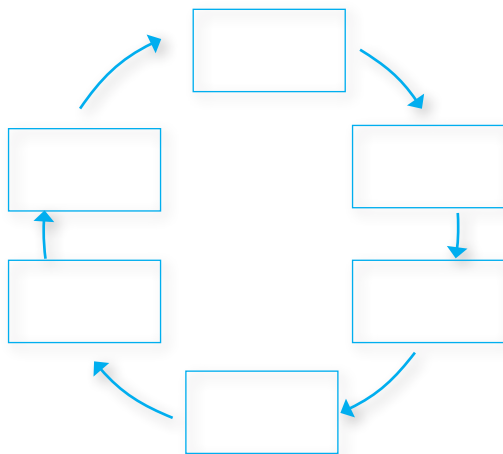
Diagrama de la idea principal



Cadena de secuencias



Mapa circular

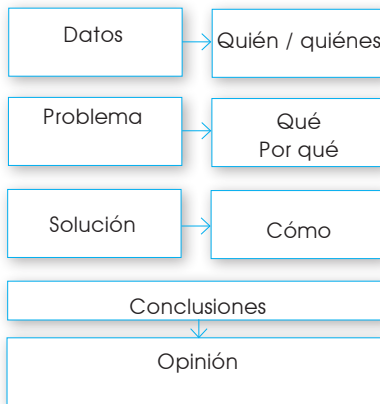


Comparación de cuentos

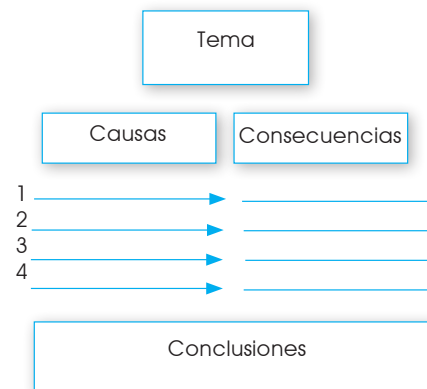
	Cuento A	Cuento B
Personajes		
Ambiente		
Problemas		
Sucesos		
Solución		



Diagrama de hechos y opiniones



Causas y consecuencias



Cuadros comparativos

Personaje	Personalidad / características	Comportamientos	Sentimientos

Personaje	Problema	Acción	Respuesta emocional	Resultado	Yo haría

5. EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

La evaluación es un proceso que permite:

- Ayudar al crecimiento personal de los estudiantes por medio de la guía y orientación que se les proporciona dentro del proceso de enseñanza/aprendizaje.
- Valorar y verificar el avance de los estudiantes y mejorar los procesos y aspectos que se consideren necesarios, para que todos y todas alcancen las competencias, tomando como referente los estándares e indicadores de logro.
- Seleccionarse y aplicarse, según el propósito: diagnóstica, formativa o de proceso y sumativa.
- Promover la participación de docentes, estudiantes, padres de familia y otros, a través de la autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación).
- Responder a las diferencias individuales, intereses y necesidades de los estudiantes
- Aplicar diferentes estrategias, técnicas e instrumentos.

Instrumentos para aplicar la técnica de desempeño

La pregunta Portafolio
 Diario Debate
 Ensayo Estudio de casos
 Proyecto Mapa conceptual Texto paralelo
 Solución de problemas

Instrumentos para aplicar la técnica de observación

Listas de cotejo
 Escalas de rango
 Rúbricas

Criterios de evaluación del área Comunicación y Lenguaje

Componente: Escuchar, hablar y actitudes comunicativas

a. Participa en el proceso comunicativo como oyente o hablante:

- expresándose oralmente en forma clara y coherente;





- formulando y respondiendo preguntas;
 - emitiendo opiniones o persuasiones acerca de un tema o situación.
- b. Se comunica en forma oral de manera constructiva:
- adquiriendo o procesando información;
 - generando ideas;
 - expresando ideas, sentimientos y necesidades.
- c. Interpreta el sentido del lenguaje verbal y no verbal:
- en forma respetuosa;
 - adecuándose a la normativa del idioma.
- d. Interpreta el sentido del lenguaje verbal y no verbal:
- interpretando signos, señales e íconos;
 - utilizando textos íconoverbales en situaciones comunicativas.
- e. Aplica el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua: formal, coloquial y literario, entre otros:
- en la recepción y producción significativa de mensajes;
 - seleccionando el nivel apropiado según la audiencia a quien va dirigido el mensaje;
 - utilizando la estructura indicada según el nivel de la lengua utilizado en sus mensajes.

Componente: Leer, escribir y creación y producción comunicativa

- a. Lee textos de diversos tipos:
- con fluidez;
 - empleando la pronunciación adecuada a su contenido;
 - utilizando el ritmo y entonación propios del lenguaje.
- b. Utiliza textos documentales:
- haciendo inferencias sobre la temática que presentan;
 - seleccionando los indicadores textuales y contextuales pertinentes;
 - asociando los temas tratados a experiencias personales;
 - resumiendo el contenido de los mismos.
- c. Redacta textos:
- planeando cuidadosamente el proceso de su elaboración;
 - organizando la información en secuencia, se evidencia el principio, desarrollo y fin;
 - respetando la normativa del idioma.
- d. Produce textos con diferentes intenciones:
- individual y cooperativamente;
 - empleando la estructura textual correspondiente;
 - asegurando coherencia en la presentación de sus ideas.

6. ADECUACIONES CURRICULARES PARA LA POBLACIÓN CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES CON O SIN DISCAPACIDAD

Es importante conocer que el término Necesidades educativas especiales con o sin discapacidad, hace referencia a los estudiantes que necesitan algún tipo de ayuda extra y presentan mayores dificultades para beneficiarse del currículo que corresponde a su edad, por lo que necesitan apoyo o recursos que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje. Partiendo del Currículo Nacional Base de primero a sexto grado de primaria, del área de Comunicación y Lenguaje y las competencias que se pretenden desarrollar, se presentan las siguientes sugerencias para realizar las adecuaciones curriculares para cada discapacidad.

Discapacidad auditiva

1. Se adecuará con la utilización de gráficos, símbolos, lenguaje oro-facial y lenguaje de señas para la comprensión, interpretación y expresión de los diferentes mensajes de tipo expresivo y receptivo en la comunicación cotidiana.



2. Con la utilización de material de apoyo: tarjetas con ilustraciones, libros de cuentos, tarjetas descriptivas con sustantivos, onomatopeyas y fonemas, se propiciará que los estudiantes enriquezcan el vocabulario básico de acuerdo con su cultura, utilizándolas y aplicándolas en la comunicación individual y grupal, partiendo del nivel de discapacidad auditiva y su forma particular de expresión (gráfica, lenguaje oro-facial o señas).
3. En algunos casos los estudiantes con discapacidad auditiva total, no utilizan la escritura como medio de expresión o para adquirir información que genere nuevos conocimientos, ya que suele suceder que en algunos casos no tienen comprensión de la misma. La forma de realizar la adecuación curricular es utilizando el lenguaje de señas y a través de la estimulación de apoyo por medio de dibujos o imágenes, a base de tarjetas con ilustraciones de: (Numerales, frutas, verduras, transporte, vestuario, utensilios de la casa, edificios, profesiones, oficios.).
4. Para la expresión de sentimientos, emociones, pensamientos y experiencias, los estudiantes hipoacúsicos pueden utilizar el lenguaje escrito con apoyo de prótesis, lenguaje oro-facial, brindar instrucciones claras, en forma lenta y utilizar lenguaje de señas.

Discapacidad visual

1. Los estudiantes con discapacidad visual tienen la capacidad de escuchar, expresar, interpretar, utilizar e intercambiar ideas, información y opiniones a través del lenguaje oral. La adecuación para la comunicación escrita cuando sea necesaria, se realiza por medio de la utilización de medios de apoyo: radio, grabadora, material en relieve, tridimensional y natural para estimulación de los sentidos del oído, olfato, tacto, gusto.
2. Podrá leer y escribir siempre y cuando utilice el sistema Braille.
3. Los estudiantes con baja visión, en el lenguaje escrito, necesitan medios de apoyo tales como lupas, lámparas de mesa, grabadoras, calculadora parlante, hojas con reglones marcados, libros con letras grandes, marcadores, papel celofán). El papel celofán amarillo se coloca sobre la página de un libro, ya que oscurece lo impreso y marca el contraste de la letra, se utilizará un cuadro de cartulina del ancho del reglón, cortándole una ventana para que pueda ver la palabra o el reglón, mientras el resto permanece cubierto.

Discapacidad física

1. Los estudiantes con Espina Bífida interpretan, escuchan, expresan y utilizan el lenguaje oral y no verbal en el intercambio de opiniones, ideas e información. La adecuación en la escritura será primordialmente en el mobiliario que utilizará, acomodándolo para lograr una adecuada postura al momento de escribir.
2. Los estudiantes con Parálisis Cerebral, en algún porcentaje utilizan su lenguaje expresivo y receptivo en la comunicación oral. La adecuación se realizará para el otro porcentaje que no puede expresar sus opiniones y sentimientos, para lo cual se utilizarán láminas con dibujos, imágenes o ilustraciones grandes y de un material grueso (cartoncillo), utilizando el lenguaje no verbal.
3. En algunos casos en los estudiantes con Parálisis Cerebral poseen surgen movimientos involuntarios, lo que imposibilita la utilización del lenguaje escrito, para esta población se adecuará el uso de la tecnología (computadora) y el lenguaje gestual, presentándoles tarjetas con imágenes de los contenidos que se desarrollarán, para que el estudiante pueda fijar la mirada, señalar con algún tipo de movimiento, utilizando alguna parte de su cuerpo.

Discapacidad intelectual

1. Los estudiantes con Discapacidad Intelectual leve, utilizan adecuadamente su lenguaje oral, no verbal y escrito en la expresión de sus pensamientos e ideas.
2. La adecuación para los otros niveles de discapacidad intelectual (moderado), en lo referente a interpretación, expresión y utilización del lenguaje expresivo y receptivo, se tienen que trabajar los contenidos en tres dimensiones: visual, auditivo y partiendo de experiencias cotidianas para su afianzamiento cognitivo, a través de instrucciones claras, sencillas y concretas. Para aquellos que no logran con éxito superar la comunicación escrita, se utilizará el lenguaje oral y gestual, para el desarrollo de contenidos y expresión del pensamiento, ideas y la adquisición de información para la vida diaria.
3. Se realizarán las adecuaciones curriculares para la población con problemas de lenguaje, a través de la estimulación del aparato fono-articulador, con la realización de actividades que les ayuden a utilizar el lenguaje gestual que les permita expresar y reforzar la comunicación oral.

Esta información fue adaptada CNB de primaria, Material de educación especial, Guía docente de Comunicación y Lenguaje y Manual de atención a las necesidades especiales en el aula.



Los músicos de Bremen

Érase una vez un hombre que tenía un asno que llevaba muchos años llevando sacos a un molino. Pero el pobre asno se iba haciendo viejo y perdía fuerzas por momentos, de forma que ya apenas era útil. Así que el dueño pensó deshacerse de él. Pero el asno, sospechando lo que le esperaba, se marchó de la casa en dirección a Bremen. Allí, pensó, podría hacerse músico.

Tras haber caminado un buen rato, el asno se encontró con un perro de caza que iba jadeando como si hubiese echado una larga carrera.

— ¿Por qué jadeas así? -le preguntó el asno.

— ¡Ay! -respondió el perro-, porque soy viejo y, como cada día me encuentro más débil, apenas puedo cazar y mi amo ha querido matarme. Por eso me he marchado. Pero ¿cómo voy a ganarme ahora el sustento?

— ¿Sabes una cosa? -dijo el asno-. Yo me dirijo a Bremen porque quiero hacerme músico; ven conmigo y hazte músico también. Yo puedo tocar el laúd y tú el bombo.

El perro aceptó y juntos prosiguieron el camino.

Al poco tiempo se encontraron con un gato con cara de pocos amigos.

— Dinos, ¿qué te ha pasado, amigo? -preguntó el asno-. No pareces muy alegre.

— ¿Cómo voy a estarlo, si mi vida peligra? Me estoy haciendo viejo y, como prefiero acurrucarme junto a la chimenea en lugar de cazar ratones, mi ama ha querido ahogarme. De milagro logré escapar, pero ¿y ahora qué será de mí? ¿Adónde voy a ir?

— Vente con nosotros a Bremen. Si entiendes un poco de música, podrías hacerte músico, como nosotros.

El gato aceptó y se unió a ellos.

Los tres fugitivos pasaron por una granja en la que un gallo gritaba con todas sus fuerzas.

— ¿Quieres dejarnos sordos? -dijo el asno-. ¿Qué te ocurre?

— Es que aunque mi canto debería ser alegre y anunciar buen tiempo para hoy, no puedo estar alegre: mañana es domingo y mi ama tiene invitados. Ha ordenado a la cocinera que esta noche me corte el gaznate y me convierta en pepitoria. Por eso grito desesperado con todas mis fuerzas.

— ¡Buena, ¿Por qué no te vienes con nosotros a Bremen? Siempre será mejor que la muerte que te espera. Además tienes una buena voz y contigo podríamos formar un cuarteto: vamos a Bremen a hacernos músicos.

El gallo aceptó encantado y los cuatro prosiguieron su camino. Pero como no podían llegar a Bremen en un día, al caer el sol se detuvieron en un bosque y decidieron pasar allí la noche. El asno y el perro se echaron bajo un árbol, y el gato y el gallo se subieron a las ramas. El gallo prefirió instalarse en la copa, pensando que allí estaría más seguro. Antes de dormirse, miró a los cuatro vientos y le pareció

divisar, no muy lejos, una pequeña luz. Llamó a sus amigos, cacareándoles que podría ser una casa. El asno contestó:

— ¡Pues en marcha! Aquí no se está nada bien.

El perro, por su parte, pensó que quizá allí conseguiría unos huesos y un poco de carne. Se pusieron en camino guiados por aquella luz que cada vez se hacía mayor hasta que se encontraron ante una casa que no era otra cosa que la guarida de unos ladrones. El asno, que era el más alto de todos, se acercó a la ventana y echó un vistazo al interior.

— ¿Qué es lo que ves? -preguntó el gallo.

— ¿Qué qué veo? -contestó el asno-. Veo una mesa repleta de exquisitos manjares y bebidas y, alrededor de ella, una pandilla de tipos con aspecto de ladrones.

— No nos vendría mal poder participar en el banquete -dijo el gallo.

— Tienes razón, pero ¿cómo? -preguntó el asno.

Se pusieron a deliberar sobre el modo de librarse de los ladrones, cosa nada fácil, pero encontraron la solución. El asno debía colocar sus patas delanteras sobre la ventana, el perro saltaría sobre el lomo del asno, el gato sobre el perro y finalmente el gallo levantaría el vuelo y se posaría en la cabeza del gato. Luego, una vez colocados cada uno en su sitio, el asno haría una señal y comenzarían a cantar a coro. Y así, el asno mugiendo, el perro ladrando, el gato maullando y el gallo cacareando, entraron por la ventana y los ladrones, ante tal estruendo, se levantaron de la mesa atemorizados, pensando que se trataba de algún fantasma y huyeron de la casa para refugiarse en el bosque.

Los cuatro amigos se sentaron a la mesa y comieron y comieron como para ayunar durante un mes. Cuando terminaron, apagaron las luces y buscaron acomodo para dormir cada uno a su aire y conforme a su naturaleza. El asno se echó en el patio sobre un montón de paja, el perro detrás de la puerta, el gato junto al fogón de la cocina y el gallo en una percha.

Pasada la medianoche, y al ver los ladrones desde lejos que ya no había luz en la casa, el jefe de la banda dijo:

— No deberíamos habernos asustado tanto -Y mandó a uno a inspeccionar la casa.

Cuando llegó y vio que todo estaba en completo silencio, entró en la cocina con la intención de encender una vela. Al ver los ojos relucientes del gato pensó que era algún rescoldo de carbón que seguía encendido y acercó la mecha para encenderla. Pero el gato, que no estaba para bromas, le saltó a la cara y le llenó de arañazos. El ladrón, horrorizado, echó a correr hacia la puerta trasera, pero allí despertó al perro, que saltó sobre él y le mordió en la pierna. Salió entonces al patio y tropezó con el asno, que, asustado, le propinó una

buena coza. El gallo, con tanto ruido, se despertó y comenzó a gritar: ¡Quiquiriquí!
El ladrón corrió con todas sus fuerzas y llegó al bosque casi sin aliento. Allí contó lo sucedido:
— He visto en la casa a una bruja repugnante que me arañó la cara con sus largas uñas; detrás de una puerta me atacó un hombre con un cuchillo y me hirió en la pierna; al llegar al patio, un monstruo negro como el carbón me golpeó con un mazo mientras arriba, en lo alto del tejado, la voz del juez gritaba: «¡Traédmelo aquí!». No sé ni cómo he

podido llegar.
Desde entonces, los ladrones no se atrevieron a volver nunca más a la casa.
En cambio a los cuatro amigos, el asno, el perro, el gato y el gallo, les gustó tanto que decidieron instalarse en ella y vivir juntos hasta el fin de sus días.
Y todavía todo el mundo los recuerda como los Músicos de Bremen.

Hermanos Grimm

A correr...

Cuentan que cierto día, estaban en el bosque un caballo y su pequeño hijo, ambos gustaban de correr sin rumbo fijo, solo por el placer de sentir el cálido aire sobre sus cabezas. Padre e hijo disfrutaban mucho de estas carreras y el compartir sus conversaciones que tanto bien hacía a ambos, siempre tenían pláticas de lo más amenas y realmente existía una comunicación constante entre ellos.

Una mañana, salieron como era su costumbre a correr, estaban muy felices porque era un día espléndido, cuando de repente el pequeño caballo tropezó y cayó rodando, su padre se detuvo de inmediato volviendo sobre sus pasos para ver que le había sucedido a su pequeño hijo.

Se acercó a él para averiguar si se encontraba bien, y el pequeño no lograba levantarse, muy asustado le dijo a su padre: - Siento que no podré volverme a levantar, me siento muy lastimado de una pata.

- Hijo, debes levantarte, acaso ¿Te has roto algo? - Padre, le dijo el caballito, creo que no me he roto nada, sin embargo, un caballo nunca se cae y cuando lo hace, le resulta sumamente difícil levantarse.

- Hijo, estás equivocado, algunos animales como nosotros caen, pero vuelven a levantarse y tu te levantarás, porque tu no tienes nada roto, tu voluntad hará que te levantes y vuelvas a caminar y a correr como siempre lo has hecho, no permitirás que tu mente te haga tomar una decisión equivocada, creyendo que porque has caído no podrás levantarte, además, yo te ayudaré a hacerlo, porque yo precisaré de tu ayuda, cuando caiga y necesite levantarme igualmente.

- Pero padre, ¿cómo podría yo ayudarte a levantar si soy tan pequeño?

- Hijo no se necesita fuerza física para dar esa clase de ayuda, solo se requiere un gran amor, esa es la clase de ayuda que necesitamos, sentirnos apoyados por nuestros seres más queridos, y yo te amo mucho y por esa razón te digo que te levantes, porque todavía tenemos muchos caminos que recorrer juntos.

Y nuestro pequeño caballito, se levantó, se sacudió el polvo, empezó a caminar junto a su amado padre y pronto empezaron a correr como era su costumbre.

CAERSE no es lo importante, lo importante es LEVANTARSE cuantas veces sea necesario.

Anónimo

La Creación del Hombre de Maíz

Antes de la creación no había ni un solo animal, ni hombres, solo agua. Solo existían los creadores quienes se consultaron entre sí cómo hacer a las criaturas que poblarían la tierra. Primero crearon a los animales, los pájaros, el venado y les dieron a cada uno un lugar para vivir. Entonces les ordenaron que hablaran. Pero los animales únicamente se pusieron a gritar y los dioses enojados los condenaron de manera que sus carnes fueran comida.

Más tarde los dioses formaron un hombre de lodo, pero éste no se movía y se deshacía con el agua. Los dioses muy enojados lo desmoronaron y consultaron a los adivinos cómo podían formar al hombre y estos les dijeron que lo hicieran de madera. Posteriormente, derribaron un árbol y tallaron al hombre de madera, que se multiplicó y tuvo muchos hijos pero ninguno se acordó de dar las gracias a sus formadores. Los dioses los castigaron y mandaron fuertes lluvias y fueron destruidos. Finalmente cortaron mazorcas de maíz amarillo y de maíz blanco y formaron al hombre de maíz. Cuando les pidieron que hablaran, los hombres de maíz contestaron y se multiplicaron y fueron los padres y madres de la gente del pueblo maya. Esta es la leyenda de los hombres de maíz.

(Adaptación del *Popol Vuh*)



Leyenda del Cerro Panxo'

En una aldea del pueblo de "Aqil", de San Cristóbal, se encuentra un cerro que está a la orilla de de la carretera.. Este cerro se llama "Pan Xo't". Según cuenta la leyenda, este cerro es sólo la sandalia de otro cerro más grande que antes se encontraba allí. El cerro más grande era el cerro llamado "Skabyook" y que ahora se encuentra en Quetzaltenango. Dicen que antes, cuando aún no existía la luz y todo era oscuridad, los cerros estaban en sus verdaderos lugares. Pero había un hombre llamado Sipacná, al que le gustaba engañar a los cerros, aunque algunos dicen que era el diablo por su mala forma de actuar.

El cerro "Skyabyook" se encontraba en las tierras de San Cristóbal, pero una noche en que estaba durmiendo, vino Sipacná y se lo llevó cargado sobre sus espaldas hasta Quetzaltenango. En el lugar en donde estaba parado, el gran cerro "Skabyook" sólo dejó sus sandalias. Por eso el cerro de "Pan Xo't" es la sandalia del cerro "Skabyook". Cuando el cerro "Skabyook" despertó, ya estaba en Quetzaltenango y ya no pudo regresar a San Cristóbal porque ya había amanecido. Si al cerro no se lo hubieran llevado, los de San Cristóbal vivirían como los quetzaltecos, tendrían ovejas y fabricarían ponchos.

Otra noche, Sipacná quiso llevarse también al cerro "Amaleeb'", cuando esta durmiendo. Pero, afortunadamente, había otro cerro cerca de él que se encontraba despierto. Y en el momento en que Sipacná iba a cargar a "Amaleeb'", lo despertó gritándole:
_¡Don Amaleeb', don Amaleeb'!, despiértate que te van a llevar!
Entonces el cerro se despertó y empujó con todas sus fuerzas a Sipacná. Sipacná fue a caer muy lejos, pero al caer se raspó las rodillas en una piedra y dejó manchas de sangre en la piedra. A ese lugar en que Sipacná se raspó las rodillas se llama "Chikik", que significa lugar de sangre. Ya nos podemos imaginar qué lejos fue a caer Sipacná, ya que la piedra "Chikik" queda a una gran distancia de "Chixooy".
A los de San Cristóbal, el cerro "Pan Xo't" les quedó como recuerdo del verdadero cerro que estaba en este lugar y que fue llevado a Quetzaltenango.

Tomado de El Cuento Infantil, Universidad Rafael Landívar. 2ª. Edición, 1992.

Guatemala: los amargos impactos de la caña de azúcar

Uno de los cultivos que más impactos negativos ha generado desde sus inicios hasta la fecha en nuestro país es la caña de azúcar. Las plantaciones de caña se asentaron en las regiones del Pacífico, una zona rica por la fertilidad de sus suelos de origen volcánico y por la cantidad de agua que recibe por medio de lluvias y ríos que nacen en la cadena volcánica. Esas condiciones fueron perfectas para el desarrollo del cultivo y la expansión de los ingenios azucareros; hoy en día Guatemala ocupa el quinto lugar a nivel mundial en la exportación de azúcar y el segundo en producción en América Latina y el Caribe. Uno de los problemas más graves que presenta el monocultivo de caña es el de la destrucción total de los ecosistemas donde se instala, que en Guatemala ha significado la desaparición de amplias áreas de bosques.

A lo anterior se suma el uso exagerado de agua, lo cual afecta a las comunidades humanas y causa impactos directos e indirectos en los ecosistemas terrestres y marino costeros. La quema de caña de azúcar contamina el ambiente, afecta la salud de las poblaciones cercanas y libera CO2, uno de los gases de efecto invernadero. La quema de estas plantaciones, año tras año, contribuye al aumento del calentamiento global. En época de zafra, los ingenios azucareros desvían los ríos hacia sus plantaciones, dejan a las comunidades sin agua y vierten los residuos contaminantes en ellos.

En época de lluvia los canales y zanjones, abiertos para la irrigación de las plantaciones, llevan las aguas tierra adentro y provocan inundaciones, lo que pone en situaciones de riesgo y vulnerabilidad a muchas poblaciones. A esto se agrega la contaminación generada por el uso excesivo de agroquímicos y plaguicidas que por medio de los ríos se transportan hacia los ecosistemas marinos como el manglar.

Mientras tanto, la gente continúa endulzando bebidas y alimentos, desconociendo los amargos impactos de este monocultivo para la naturaleza y la gente.

Por Carlos Salvatierra. Adaptado para fines didácticos.

En un charco había una mosca

En un charco había una mosca
y con la mosca un mosquito,
si no te has enterado
te lo cuento despacito.
En un charco había una mosca
y con la mosca un mosquito,

si no te has enterado
te lo cuento más bajito.
En un charco había una mosca
y con la mosca un mosquito,
si no te has enterado
te lo cuento rapidito.

Por un año lleno de piedras...
El distraído tropezó con ella.
El violento la usó como proyectil.
El emprendedor construyó con ella.
El caminante cansado, la usó como asiento.
Para los niños fue un juguete.
Drummond hizo poesía con ella.
David mató a Goliat.
Michelángelo extrajo de ella, la más bella escultura.
En todos los casos la diferencia no estaba en la piedra, sino en el hombre.
No existe piedra en tu camino que no puedas aprovechar para tu propio crecimiento.

Autor desconocido.

En todas las ciudades populosas y especialmente en Cádiz entonces la más culta, había muchas personas que eran depositarias de las noticias de Madrid y París, y las llevaban y traían diligentes vehículos engorgulleciéndose con una misión que les daba gran importancia, Algunos de éstos, a modo de vivientes periódicos, concurrían a casa de aquella señora por las tardes, y esto, además del buen chocolate y mejores bollos, atraía a otros, ansiosos de saber lo que pasaba. Doña Flora, ya que no podía inspirar una pasión formal ni quitarse de encima la gravosa pesadumbre de sus cincuenta años, no hubiera trocado aquel papel por otro alguno, pues el centro general de las noticias casi equivalía en aquel tiempo a la majestad de un trono.

Benito Pérez Galdós

..

El sótano encantado

Nunca me había gustado la tía Sharon. Mis padres se empeñaban en llevarme a su casa, cada vez que íbamos a Wichita.

La tía Sharon vivía en una casa muy vieja y antigua que olía a sucio y a pescado podrido. Pero esto era lo de menos.

La habitación que me daba para dormir estaba en el sótano y allí había muchos y extraños ruidos. Aquel día de febrero, cuando me disponía a bajar a mi habitación, la tía Sharon me susurró al oído: -¡Mala suerte, mala suerte, pequeño!

Y me dio un beso mezclado con risa de bruja.

Durante la noche, los ruidos me parecieron más raros que otras veces. Surgían de una caja de cartón mediana que ocupaba un lugar en aquel espacio pequeño. Me acerqué a ella y comprobé que efectivamente el ruido salía de la caja de cartón. Tal vez había un reloj dentro u otro cacharro viejo que se había puesto en marcha. La destapé un poco para ver...

Carmen Ramos

La biblioteca tenía tres puertas que daban sobre una terraza de mármol. En el Jardín las fuentes repetían el comentario voluptuoso que parecen hacer, a todo pensamiento de amor, sus voces eternas y juveniles. Al inclinarse sobre la ba-
laustrada, yo sentí que el hálito de la primavera me subía al rostro. Aquel viejo Jardín de mirtos y laureles mostrábase bajo el sol poniente lleno de gracia gentilica. En el fondo, caminando por los tortuosos senderos de un laberinto, las cinco Hermanas se aparecían con las faldas llenas de rosas, como en una fábula antigua. A lo lejos, surcado por numerosas velas latinas que parecían de ámbar, extendíase El mar Tirreno. Sobre la playa de dorada arena morían mansas las olas, y el son de Los caracoles con que anunciaban los pescadores su arribada a la playa, y el ronco Canto del mar, parecía acordarse con la fragancia de aquel jardín antiguo, donde Las cinco hermanas se contaban sus sueños juveniles; a la sombra de los rosados Laureles.

Ramón del Valle- Inclán

Evaluación de las Inteligencias Múltiples

Instrucciones: Entréguele este cuestionario a cada uno de sus estudiantes, evalúe según la hoja de procesamiento.

- 1.....Prefiero hacer un mapa que explicarle a alguien cómo tiene que llegar.
- 2.....Si estoy enojado (a) o contento (a) generalmente sé exactamente por qué.
- 3.....Sé tocar (o antes sabía tocar) un instrumento musical.
- 4.....Asocio la música con mis estados de ánimo.
- 5.....Puedo sumar o multiplicar mentalmente con mucha rapidez
- 6.....Puedo ayudar a un amigo o amiga cuando está triste.
Relación a sentimientos parecidos.
- 7.....Me gusta trabajar con calculadoras y computadores.
- 8.....Aprendo rápido un baile nuevo.
- 9.....No me es difícil decir lo que pienso en el curso de una discusión o debate.
- 10.....Me gusta platicar con mis amigos y amigas.
- 11.....Siempre distingo el norte del sur, esté donde esté.
- 12.....Me gusta reunir grupos de personas en una fiesta o en un evento especial.
- 13.....La vida me parece vacía sin música.
- 14.....Siempre entiendo las gráficas que vienen en las instrucciones de equipos o Instrumentos.
- 15.....Me gusta armar rompecabezas y entretenerme con juegos electrónicos
- 16.....Me fue fácil aprender a andar en bicicleta. (O patines)
- 17.....Me enoja cuando oigo una discusión o una afirmación que parece ilógica.
- 18.....Soy capaz de convencer a otros que sigan mis planes
- 19.....Tengo buen sentido de equilibrio y coordinación.
- 20.....Con frecuencia veo las relaciones entre números con más rapidez y facilidad que mis compañeros y compañeras.
- 21.....Me gusta construir modelos (o hacer esculturas).
- 22.....Tengo agudeza para encontrar el significado de las palabras.
- 23.....Puedo mirar un objeto de una manera y con la misma facilidad verlo.
- 24.....Con frecuencia hago la conexión entre una pieza de música y algún evento de mi vida.
- 25.....Me gusta trabajar con números y figuras
- 26.....Me gusta sentarme silenciosamente y reflexionar sobre mis sentimientos íntimos.
- 27.....Con sólo mirar la forma de construcciones y estructuras me siento a gusto.
- 28.....Me gusta tararear, silbar y cantar en la ducha o cuando estoy solo o sola.
- 29.....Soy bueno (a) para el atletismo.
- 30.....Me gusta escribir cartas detalladas a mis amigos.
- 31.....Generalmente me doy cuenta de la expresión que tengo en la cara
- 32.....Me doy cuenta de las expresiones en la cara de otras personas.
- 33.....Me doy cuenta de cuál es mi estado de ánimo con facilidad.
- 34.....Me doy cuenta de los estados de ánimo de otros.
- 35.....Me doy cuenta bastante bien de lo que otras personas piensan de mí.

Hoja de procesamiento

Haga un círculo en cada uno de los ítems que señaló como verdaderos. Sume los totales. Un total de 4 en cualquiera de las categorías indica el tipo de inteligencia y habilidad.

A	B	C	D	E	F	G
9	5	1	8	3	2	12
10	7	11	16	4	6	18
17	15	14	19	13	26	32
22	20	23	2	24	31	34
30	25	27	29	28	33	35

- A Inteligencia Verbal/ Lingüística.
- B Inteligencia Lógico/ Matemática
- C Inteligencia Visual/ Espacial
- D. Inteligencia corporal
- E Inteligencia Musical/ Rítmica
- F. Inteligencia Intra-personal
- G Inteligencia Interpersonal

Tomado de Violeta Salazar. (Adaptación)



El príncipe feliz

En lo alto, dominando la ciudad y situada encima de una elevada columna, se hallaba la estatua del Príncipe Feliz. Era una estatua dorada, toda cubierta con delgadas láminas de oro fino; por ojos tenía dos resplandecientes zafiros y un gran rubí brillaba en la empuñadura de su espada. ¡Verdaderamente, se trataba de una estatua admirable!

Cierta noche voló sobre esa misma ciudad una pequeña golondrina. Sus amigas de habían ido a Egipto seis semanas antes, pero ella iba con retraso porque se había enamorado del más hermoso de los junquillos. Ambos se conocieron al principio de la primavera mientras ella volaba sobre el río persiguiendo a una polilla gruesa y amarillenta, fue entonces cuando se sintió atraída por la esbeltez de aquel Junquillo que, inmóvil, no podía ir a su encuentro.

- La golondrina cortejó al junquillo durante todo el verano pero al no recibir una respuesta halagadora decidió emprender el vuelo y alcanzar a sus compañeras.

-Veo que te importo muy poco! –gritó ella- Estoy muy lejos de las pirámides, así que me voy. ¡Adiós! –y se alejó volando. A lo largo de todo el día estuvo de viaje y al atardecer arribó a la ciudad.

-¿En dónde voy a instalarme? –se preguntó- Espero que la ciudad tenga preparado algún tipo de alojamiento en estos casos. Entonces vio la estatua sobre una elevada columna.

-Quiero quedarme ahí arriba –exclamó-; es un buen lugar con abundancia de aire fresco. Y descendió hasta situarse entre los pies del Príncipe Feliz.

-Tengo un dormitorio dorado –se dijo blandamente mientras miraba en derredor y ya se disponía a dormir, pero justo estaba poniendo la cabeza bajo el ala, cuando una gran gota de agua cayó sobre ella.

-¡Qué cosa más curiosa! –comentó-; aquí no hay una sola nube en el cielo, las estrellas están completamente claras y brillantes, y, sin embargo, llueve. De repente cayó una segunda gota.

-¿Para que sirve una estatua si no puede protegerte de la lluvia? –se dijo- Debo procurarme el cobijo de una buena chimenea –y decidió volar de nuevo. Pero antes de que desplegase las alas, cayó una tercera gota y al mirar hacia arriba vio... ¡Ah, qué es lo que vio!

Los ojos del Príncipe Feliz estaban llenos de lágrimas y éstas se deslizaban incontenibles por sus mejillas de oro. Su rostro era tan hermoso a la luz de la luna, que la pequeña golondrina se sintió llena de piedad.

-¿Quién eres tú?- preguntó.

-Yo soy el Príncipe Feliz.

-¿Entonces, por qué estás llorando? –quiso saber la golondrina –Me has dejado completamente empapada.

-Cuando estaba vivo y tenía un corazón humano –respondió la estatua-, no conocía las lágrimas porque vivía en un palacio, en donde la tristeza tenía prohibida la entrada. Durante el día, jugaba con mis compañeros en el jardín y al caer la noche bailaba en el gran salón. Mis cortesanos me llamaban el Príncipe Feliz y yo era dichoso de verdad, si es que el placer otorga la felicidad. Así viví y así morí. Y ahora que estoy muerto, me han colocado aquí arriba, tan alto, que puedo ver todo lo feo y todo lo miserable de mi ciudad, y aunque mi corazón esté hecho de plomo, no puedo dejar de llorar.

-Pero, ¿no es de oro puro? –se interrogó la golondrina ya que era demasiado educada para realizar una observación personal en alta voz.

-Allá lejos –prosiguió la estatua con su acento musical-, allá lejos, en una callejuela hay un pobre hogar. Una de las ventanas está abierta y a través de ella puedo ver a una mujer sentada a la mesa. Su rostro está envejecido y tiene las manos rojas, llenas de alfilerazos por la aguja, ya que es costurera. Borda flores sobre un vestido de satén para la más adorable de las doncellas de la corte. En un ángulo de la habitación, su hijito está acostado en la cama, enfermo. Está con fiebre y pide naranjas. Su madre no tiene nada que darle como no sea agua del río y el niño llora. Golondrina, golondrina, pequeña golondrina, ¿quieres llevarle el rubí de la empuñadura de mi espada?; tengo los pies clavados a este pedestal y no puedo moverme.

-Me aguardan en Egipto, -repuso la golondrina-; mis amigas ya están volando sobre el Nilo y charlando con las flores de loto, pronto dormirán en la tumba del gran rey.

-Golondrina, golondrina, pequeña golondrina, -dijo el Príncipe-, ¿no quiere permanecer conmigo una sola noche y ser mi mensajera?; el muchacho está sediento y la madre ¡tan triste!...

-A mi no me gustan los chicos –le explicó la golondrina-.

El Príncipe Feliz miró tan apesadumbrado a la pequeña golondrina que ésta se entristeció.

-Hace mucho frío aquí –repuso-, sin embargo me quedará contigo por una noche, y seré tu mensajera.

-Gracias, pequeña golondrina –dijo el Príncipe. La golondrina arrancó el gran rubí de la empuñadura de la espada del Príncipe y con él en su pico voló sobre los tejados de la ciudad.

Volando pasó cerca de la torre de la catedral



que era en donde estaban esculpidos los ángeles de mármol blanco. Pasó junto a palacio y pudo escuchar el sonido de la música de baile. Una hermosa muchacha salió al balcón con su enamorado.

-¡Qué maravillosas son las estrellas –le decía él-, y que maravilloso es el poder del amor!

-Estoy esperando mi vestido y quiero que esté listo a tiempo para el baile –respondió ella-. He ordenado que me lo borden con flores, ¡pero estas costureras son tan perezosas!

La golondrina voló sobre el río y vio las farolas colgando de los mástiles de los barcos. Voló sobre el ghetto, y vio a los viejos judíos regateando entre ellos y pesando dinero en balanzas de cobre.

Finalmente llegó a la humilde casa y miró adentro. El chico se encontraba en su cama, tosiendo enfebrecido y la madre se había quedado dormida porque hallábase muy cansada.

La golondrina se introdujo en la habitación y dejó caer el enorme rubí sobre la mesa, cerca del dedal de la mujer. Entonces revoloteó suavemente alrededor de la cama, abanicando la frente del niño con sus alas.

-¡Qué fresco siento! –exclamó el chico- Debo estar mejor -y cayó en un delicioso sueño.

De nuevo la golondrina voló regresando junto al Príncipe Feliz y le contó lo que había visto.

-Es curioso –comentó-, pero he entrado en calor ahora, aunque hace tanto frío.

-Eso es porque has realizado una buena acción –dijo le Príncipe, y la pequeña golondrina comenzó a pensar y después se durmió; siempre que pensaba le entraba sueño.

Al despuntar el día, ella voló sobre el río y tomó un baño.

-¡Esta noche me iré a Egipto! –exclamó la golondrina y estaba muy animada ante la perspectiva. Pero antes fue a visitar todos los monumentos públicos, permaneciendo largo tiempo sobre el campanario de la iglesia. Donde quiera que ella pasaba los gorriones murmuraban entre sí:

-¡Qué extranjera más distinguida! –lo que a ella la colmaba de satisfacción.

Cuando salió la luna voló hacia el Príncipe Feliz.

-¿Has de darme algún recado para Egipto? –quiso saber;- tengo que partir ahora.

-Golondrina, golondrina, pequeña golondrina –rogó el Príncipe-, ¿quieres quedarte conmigo otra noche más?

-Me esperan en Egipto –respondió la golondrina-. Mañana mis amigas volarán sobre la segunda catarata. Allí los hipopótamos se acuestan entre los cañaverales, y sobre un gran trono de granito está sentado un dios. Toda la noche vigila las estrellas y cuando amanece el lucero del alba, exhala un grito de alegría y luego queda en silencio.

-Golondrina, golondrina, pequeña golondrina –dijo

el Príncipe-, lejos, al otro lado de la ciudad, veo a un joven en una buhardilla, está ante un escritorio cubierto de papeles, y en un jarro que hay sobre la mesa, se marchita un ramo de violetas. Está ansioso por concluir un libreto para el director del teatro, pero se halla demasiado entumecido por el frío para poder escribir. No hay fuego en la chimenea y está hambriento y muy débil.

-Me quedaré contigo otra noche más –dijo la golondrina, quien en verdad tenía muy buen corazón-. ¿Debo llevarle otro rubí?

-¡Ay de mí!, no tengo ya rubíes –exclamó el Príncipe-, mis ojos son lo único que me queda. Están hechos de raros zafiros traídos de la India hace mil años. Sácame uno de ellos y dáselo a él. Puede venderlo al joyero, comprar comida y leña y terminar su obra.

-¡Querido Príncipe –protestó la golondrina-, eso no puedo hacerlo! –y comenzó a llorar.

-Golondrina, golondrina, pequeña golondrina –rogó el Príncipe-, haz lo que te pido.

Así pues la golondrina arrancó el ojo al Príncipe y voló hasta la buhardilla del estudiante. Era muy fácil entrar allí por un agujero en el tejado, y ella, rauda como una flecha, penetró en la habitación. Puesto que el joven tenía el rostro entre las manos, no atendió el revoloteo de sus alas y cuando miró vio el hermoso zafiro caído sobre el ramo de las violetas marchitas.

-¡Estoy comenzando a ser apreciado! –exclamó-. Seguro que esto viene de parte de algún importante admirador. Ahora podré terminar mi obra –y contempló el zafiro por completo feliz.

Al día siguiente la golondrina voló a reunirse con el Príncipe Feliz.

-He venido a decirte adiós- exclamó.

-Golondrina, golondrina, pequeña golondrina –rogó el Príncipe-, ¿quieres quedarte conmigo una noche más?

-Estamos en invierno –objetó la golondrina-, y el escalofrío de la nieve pronto estará aquí. En Egipto el sol calienta las verdes palmeras y los cocodrilos se acuestan en el lodo y miran perezosos alrededor suyo. Mis compañeras hacen sus nidos ahí. Querido Príncipe, he de dejarte, pero nunca te olvidaré, y la próxima primavera te traeré dos hermosas joyas en lugar de las que me diste.

-Allá abajo en la plaza –indicó el Príncipe Feliz-, hay una pequeña cerillera. Ha dejado caer los fósforos en el arroyo, y se han mojado. Su padre la pegará si no trae a casa algún dinero y la niña está llorando. No tiene zapatos ni medias y lleva la cabeza sin sombrero. Arráncame el otro ojo y dáselo a ella, así su padre no la pegará.

-Permaneceré contigo otra noche –repuso la golondrina-, pero no te arrancaré el ojo; ¡te quedarías completamente ciego!

-Golondrina, golondrina, pequeña golondrina –rogó el Príncipe-, haz lo que te lo pido.

-Ella entonces le arrancó el otro ojo, voló rauda como una flecha, pasando por encima de la pequeña cerillera, y deslizó la joya dentro de su mano.

-¡Qué encantador pedazo de cristal! –exclamó la muchachita y se fue corriendo a su casa entre risas. Entonces la golondrina volvió con el Príncipe.

-Ahora que tú estás ciego –le dijo-, me quedaré contigo para siempre.

-No pequeña golondrina –contestó el pobre Príncipe-, debes irte a Egipto.

-Me quedaré contigo para siempre –repitió la golondrina y se durmió a los pies del Príncipe. Todo el día siguiente estuvo posada sobre el hombro del Príncipe Feliz contándole historias que tenían que ver con tierras extranjeras.

-Pequeña y querida golondrina –dijo el Príncipe-, tú me hablas de cosas maravillosas, pero no hay misterio tan grande como la miseria. Vuela sobre mi ciudad, pequeña golondrina y dime qué es lo que ves.

Entonces la golondrina voló sobre la gran ciudad y vio a los ricos gozosos en sus alegres mansiones mientras los mendigos estaban sentados a sus portales. Vio debajo de los arcos de un puente dos chicos pequeños pretendían engañar al frío confundidos en un abrazo.

-¡Cuánta hambre tenemos! –se lamentaban.

-No debéis estar aquí –les reprendió un vigilante y ellos se marcharon caminando bajo la lluvia.

La golondrina voló, contándole al Príncipe lo que había visto.

-Estoy recubierto de láminas de oro fino –dijo el Príncipe-, debes quitármelas una por una, dándoselas a los pobres; creo que el oro puede hacerles felices.

Lámina tras lámina de oro fino fue arrancando la golondrina con su pico hasta llevárselas todas y el Príncipe Feliz se quedó completamente despojado igual que un pobre, y los niños recobraron el color en sus rostros, y rieron y jugaron en la calle.

-¡Tenemos pan ahora! –gritaban.

La nieve cayó y después de la nieve vino la escarcha. La pobre golondrina tenía más y más frío, pero no deseaba abandonar al Príncipe; le quería demasiado. Picoteaba las migas de la panadería cuando el panadero no estaba mirando e intentaba darse calor agitando las alas.

Mas al final se dio cuenta de que se moría; sólo le quedaban fuerzas para volar otra vez hasta el hombro del Príncipe.

-¡Adiós, querido Príncipe –murmuró-, ¿puedo besar tu mano?

-Me siento muy contento de que por fin te marches, pequeña golondrina –dijo el Príncipe-; ya has permanecido demasiado tiempo aquí, pero debes besarme en los labios porque te amo.

-No es a Egipto a donde voy –replicó la golondrina- Voy a la Casa de la Muerte. La Muerte es la hermana del Sueño, ¿no es cierto?

-Y besó al Príncipe en los labios cayendo muerta a sus pies.

En ese momento un crujido singular resonó dentro de la estatua como si se estuviera rompiendo, y es que el corazón de plomo se había partido en dos. Además hacía un frío terrible.

A la mañana siguiente, temprano, el Alcalde estaba paseando por la plaza en compañía de los concejales. Cuando llegaron junto a la columna, miró hacia arriba en dirección a la estatua.

-¡Dios mío!, ¿qué miserable Príncipe Feliz es el que veo?

-El rubí ha caído de su espada, no tiene ojos y ya no es de oro –dijo el Alcalde-. Ahora no resulta mejor que un mendigo.

-¡Y hay un pájaro muerto a sus pies! –prosiguió el Alcalde- Debemos promulgar un edicto: los pájaros no han de morir aquí. Y el secretario del Ayuntamiento tomó nota de la sugerencia y entre todos, echaron abajo la estatua del Príncipe Feliz. La estatua se fundió en un horno, y el Alcalde convocó una reunión del pleno, para decidir que habían de hacer con el metal.

-¿Qué cosa más extraña! –dijo el capataz de los obreros de la fundición. Este corazón de plomo está roto pero el plomo no se ha fundido. Debemos tirarlo.

Así que lo arrojaron sobre un montón de basura en donde también se hallaba la golondrina muerta.

-Tráeme las dos cosas más preciosas que haya en la ciudad –le ordenó Dios a uno de Sus ángeles, y el ángel le trajo un pesado corazón de plomo y una golondrina muerta.

-Has hecho bien las cosas –dijo Dios-, porque en mi Jardín del Paraíso este pajarito podrá cantar eternamente, y en mi ciudad de oro el Príncipe Feliz entonará mis alabanzas.

Traducción del original:
Estrella Cardona Gamio.
(Adaptación)



- Ministerio de Educación: www.mineduc.gob.gt
- Academia de Lenguas Mayas de Guatemala: www.almg.org.gt
- Recursos educativos de Matemáticas y Ciencias: www.skool.educ.gt
- Real Academia Española de la Lengua: www.rae.es/

- Comunicación y Lenguaje

- Proceso de escritura y lectura
<http://www.eduteka.org/ProcesoEscritura2.php>
www.colorincolorado.org/guias/consejos

- Juegos para el aula, ejercicios interactivos de lectura.
<http://cvc.cervantes.es/aula/pasatiempos/pasatiempos1>

- Voz activa y voz pasiva
<http://www.duo.uio.no/roman/Art/Rf-16-02-2/esp/Fernandez.pdf>

- Tilde diacrítica
http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/palabras-diferencian-tilde-diacritica.html?x1=20070417klplyllec_679.Kes&x=20070417klplyllec_680.Kes

- Mapas conceptuales
<http://www.claseshistoria.com/general/confeccionmapaconceptual.htm>

- Organizadores gráficos
www.ulibertadores.edu.co/virtual/Herramientas/organizadores_graficos.htm

- Medios de comunicación
<http://www.razonypalabra.org.mx/antecedentes/n35/orojas.htm>

- Ciencias Sociales
www.artehistoria.com
www.educahistoria.com

- Ciencias Naturales
<https://www.codelcoeduca.cl/minisitios/docentes/>,
<http://www.cienciafacil.com/>

- Otros
www.eduteka.org: TICs para el aula y otros recursos.
www.uhu.es: Técnicas y dinámicas de grupo.

Centros de Excelencia para la Capacitación de Maestros de Centroamérica y República Dominicana.(2005)

Talleres de lectoescritura. Estados Unidos: USAID.

Guatemala. Ministerio de Educación. (2006). *Comunicación y lenguaje*. 2ª. ed. Guatemala: s. e. Mineduc.

_____ (2006) Conceptos básicos sobre la lectura y estrategias para la comprensión lectora. s.d.e.

_____ (2007). *Currículo Nacional Base*. sexto grado. Guatemala: Tipografía Nacional.

_____ (2006). *Herramientas de evaluación en el aula*. 2ª. ed. Guatemala: Editorial Kamar. Mineduc. _____ (2008) Manual de atención a los necesidades educativas especiales en el aula. s.d.e.

_____ (2006). *Orientaciones para el desarrollo curricular*. (Primero a Sexto grado). Guatemala: Tipografía Nacional.

_____ y EFPEM.(2009) Guía docente de Comunicación y lenguaje. s.d.e.

_____ y Programa de Estándares e Investigación Educativa/USAID (2007). *Estándares Educativos en Guatemala*. Guatemala: s.e.

Portillo de Riley, E. y otras.(2002). *El libro de cristal. Lecturas, reflexiones e ideas para docentes y estudiantes*. Guatemala: Editorial Piedra Santa/Fondo de Cultura Económica de Guatemala.

Programa Estándares e Investigación Educativa/USAID (2009) "*Estudio de Implementación curricular por docentes expertos. (2008)*". Informe final.

_____ (2009). "*Estudio de Alineación de textos de comunicación y lenguaje. Primero a sexto primaria*". Informe final.

_____ (2008). "*Desarrollo de rúbricas como herramienta de apoyo para la evaluación en el aula*". Informe final.

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa.

Real Academia Española. (1973). *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa.

Real Academia Española. (1999). *Ortografía de la lengua española*. España: Espasa.

UNESCO. *Internacional de la educación (s.f.) Los artesanos de la paz*. Un homenaje a docentes.